

**Chronologie- déroulés
en quarante années**

**de la réalisation
et du développement**

des évènements

des organisations

des concepts

des instruments

Condensé sur 40 années de *conceptions* et réalisations **Christian Clozier**
en collaboration avec **Françoise Barrière** et pour RD-Technique avec *Jean Claude Le Duc*.

1970

Fondation du GMEB / 1^{er} Concert

1971

Spectacle opéra *A Vie* / 1^{er} Festival / 1^{ère} Tournée en France

1972

Spectacle *Saisons* / Pédagogie et *Gmebogosse 1* / *Charybde* / 1^{ère} Tournée internat / Revue *Faire 1* /
Cours internationaux / *Internationalisation du Festival*

1973

Spectacle *Sonolourde* / *Gmebaphone 1* / Répertoire *Jeux Gmebogosse* / *Faire 2* / 1^{er} Concours / *Marco Polo*

1974

Antonymes / *Gmebogosse 2* / *Journée d'Étude Internationale Électroacoustique* / *Gmebaphone IV* / *Faire 3*

1975

Spectacles *Jardin d'hiver* et Inauguration *Agora Evry* / *Gmebaphone 2* / *Charybde structure* / *Exposition Poésie sonore* / Studio amateur *Marco Polo*

1976

Spectacle *Tour de France* / *Sythysysop* synthèse hybride / *Petit Gmebaphone*

1977

Gmebogosse 3 / *Circuit International de Musique Électroacoustique* (concerts trans-frontières) / *Exposition centenaire de la radiophonie*

1978

Faire 4 -5 / *FIC 10 ensembles Gmebogosse*

1979

Gmebaphone 3 et *Matrice programmable C 6* / *Diffusion Gmebaphone PCM et Trts numériques* / *Cinéma expérimental*

1980

Suite internationale Accords d'Helsinki / *Charybde double console* / *AFAAS* / Spectacle 14 juillet

1981

Spectacle 14 juillet / 2^{ème} Cours internationaux / *CNM* / Création de la *CIME* /
Radio Cultures Bourges / *Atelier Oulipo*

1982

Accord Bnf / *Gmebaphone 3.2* / *SNAC* / Spectacle *Popov à Branly*

1983

Studio *Triton pcm* / *Fédération nationale FNME* / *ordinateur Solar* / *Processeur numérique DMX 1000* /
CIME 18^{ème} OIM CIM-Unesco

1984

1^{ère} *Tribune Internationale TIME* (CIM-UNESCO) /

1985

Gmebogosse T07 / *Faire 6-7* / *Expo Instruments au présent*

1986

Projet Ulysse / *CD Cultures électroniques* / Spectacles : *Chambord, Versailles, Venise* / *Début 4 M*

1987

Spectacles : *Chambord, Bourges, Orléans*

1988

Gmebogosse 4 M / Spectacles : *Bourges, Noirlac, Chambord* / *Expo Tablatures électroniques*

1989

Suite De la Révolution française / *Symposium 1* / Spectacle : *Oissel*

1990

Série internationale : Chêne des États Unis d'Europe / Symposium 2 / Ulysse

1991

Symposium 3 / 1ère Misame

1992

Gmebaphone 5 / Les Euphonies d'Or / Spectacle Oissel

1993

Concours : le Puy / Réunion pré-académie / Gmebaphone 5.2 V4 et V5 / Colloque Amnésie / Salon des compositeurs

1994

3 Associations dans IMEB : Gmeb, Festival, Concours / Suite Rabelais / 1ère Académie sans thème

1995

Charybde AES / 1ère Académie à thème, livre Actes I / 1ère Œuvre ouverte / Master Festival / CD scolaires Aux écoutes

1996

Projet Gmebogosse Toshiba / CDR programme Festival / Concours logiciels / Site IMEB / Projet Gmebaphone 6 à touches

1997

Label Centre National CNCM / instrument virtuel : Cahillnet / Musée Gmebaphone 2 / Film pour Musée

1998

Cybernéphone 6a V1 V2 V3 V4 / Instrument virtuel P Schaeffer 48 / Proposition d'une Phonothèque nationale électroacoustique, refusée

1999

Gmebogosse 5 M (mini discs) / Bourses Ashberg

2000

Cybernéphone 6 b / Opus 30 / Colloque Max/Msp / Concours 2 Trivium

2001

Circé/ Cybersongosse 6 M / Cybernéphone 6b (8 pistes)

2002

Proto Cybersongosse 7 M dévelopt logiciel / Cybernéphone 6 c 24 bits / Saisons 30 ans après

2003

Proto Cybersongosse 7 Mi / École Doctorale Tours

2004

Cybersongosse 7 Mib puis 7 Mib1 / MISAME / Accord Fonds IMEB-BnF /

2005

Cybernéphone 7 (Berhinger) / Streaming Festival M.Mathews / J.Chowning / JC. Risset,

2006

Cyberstudio 1 / Projet 2 BnF phonothèque

2007

Antennes Misame / Interactivité des modules Cyber Projet IMAP / Cyberstudio 2

2008

Cybersongosse 7 Mib 2 / Convention Imeb-Misame / Engagement combat contre la drac

2009

Version 7Mi internet / Nouveau Concours Arts Électroniques 735 participants / encore contre la drac

2010 – 2011

Combat final contre drac et tgi/ Fin numérisation Fonds musique/ Exécution-liquidation par ministère-drac

The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records in a laboratory setting. It highlights the various methods used for data collection and storage, emphasizing the need for consistency and reliability. The authors argue that proper record-keeping is essential for ensuring the integrity of scientific research and for facilitating the replication of experiments.

In the second section, the authors explore the challenges associated with data management in a large-scale laboratory environment. They discuss the complexities of handling vast amounts of data and the potential for errors and miscommunication. The paper suggests several strategies to address these challenges, including the use of standardized protocols and the implementation of robust data management systems.

The third part of the paper focuses on the role of technology in modern laboratories. It examines the impact of digital tools and software on data analysis and reporting. The authors note that while technology offers significant advantages, it also introduces new risks and requires careful oversight. They recommend that researchers should stay updated on the latest technological developments and ensure that their data is protected and secure.

Finally, the paper concludes by discussing the importance of training and education in the context of laboratory data management. It emphasizes that all laboratory personnel should be trained in proper data handling procedures and that ongoing education is necessary to keep skills and knowledge current. The authors call for a collaborative effort between academia, industry, and regulatory bodies to develop best practices and standards for laboratory data management.

Décades, Repères sur la chaîne d'évolution d+A1u GMEB / IMEB de 1970 à 2011

ANNÉE	STUDIO / RD	GMEBOSSE CYBERSONGOSSE	GMEBAPHONE CYBERSONGOSSE	INTERNATIONAL	DIFFUSION	SPECTACLES	AUTRES
1970					1 ^{er} Concert		Fondation du GMEB avec totale autonomie artistique dans la MCB
1971	Restructuration de Charybde en studio de création en musique électroacoustique et développ. son. hp amplis				1 ^{ère} Tournée en France 1 ^{er} Festival	Concert Opéra - A Vie	
1972	Création du studio Scylla Charybde, développ. des filtres et synthèse VCS3	Création du Gmebogosse 1, instrument et pédagogie		1 ^{ère} Tournée internationale Internationalisation du Festival	1 ^{er} Disque noir Revue Faire 1 1 ^{er} Stage professionnel	Les Saisons	GMEB déclaré unique secteur de création à la MCB
1973	Création du studio Marco Polo 1 (pour amateurs) Tous les magnéto Charybde sont maintenant des studier	1 ^{ères} actions en maternelles	Création du Gmebaphone 1	Création du Concours International	Revue Faire 2	Sonolourde	
1974	Charybde, développ. des traitements Les Antonymes	Gmebogosse 2	Gmebaphone 1 Réseau structuré V1,	Création des Journées d'Étude Internationale Electroacoustique JEIE	Revue Faire 3	Traction avant	GMEB éliminé de la MCB mais reste dans ses locaux qui sont municipaux
1975	Projet reconfiguration de Charybde Marco Polo 2		Gmebaphone 2 réseaux V1 et V2	1 ^{er} contact CIM-UNESCO	Poésie sonore au Festival	Evry Jardin d'hiver	GMEB constitué en association 1901 à la demande du Ministère
1976	Charybde en structure tubulaire en arc ergonomique Systhysop Système hybride de synthèse sonore programmable		petit gmebaphone			Tour de France par deux enfants	
1977	Développement du Systhysop	Gmebogosse 3		JEIME en association Création du CIME Circuit International de Musique Electroacoustique	1 ^{ère} Journée nationale au Festival		Municipalité Union de la gauche 600 musiques dans la phonothèque
1978	Développement des traitements et des matricages	Construction de 10 ensembles Gmebogosse 3 opération FIC			Revue Faire 4-5 Coffret 3 disques noirs		
1979	Charybde, vocoder, délais, autres filtres... Matrice programmable C 6		Gmebaphone 3 et Matrice programmable C6		Cycle régulier de Cinéma expérimental au Festival		
1980	Structuration avec double console, l'une EMI sources directes, l'autre E2A retour de traitements	1 ^{ère} Rencontre Gmebogosse au Festival		Suite internationale les Accords d'Helsinki	Création classe musique électroacoustique au Conservatoire Bourges	1 ^{er} Spectacle 13 juillet Bourges Quasar à Nancéay	AFAAS
1981	Synthèse numérique Apple2 et Synthauri			Organisation de la CIME Confédération Internationale de Musique Electroacoustique	disque MFA 1 ^{ers} Cours internationaux d'une semaine en septembre	2 ^{ème} Spectacle 13 juillet Bourges	CNM Création de la Société d'édition Mnémosyne
1982	Racks armoire Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogiques		Gmebaphone 3 diffusion en PCM et processeur de traitements numériques	AG de Création officielle de la CIME	Création de RCB 103 radio libre associative	Popov à Branly	1 ^{er} Accord Bnf pour dépôt de la phonothèque refusé par ministère SNAC
1983	Studio Circé Pem-Umatic Bull Solar 16-40 DMX 1000 et Plessey 11-73			CIME devient la 17 ^{ème} OIM CIM-UNESCO Création de la Fédération nationale FNME			
1984	Studio Circé dédié DMX 1000 Projet Charybde automatisé Réorganisation Systhysop Processeurs AMS, Quantec			Création de la Tribune Internationale de Musique Electroacoustique TIME - CIME/CIM			
1985		Gmebogosse 4 audionumérique piloté par Thomson TO7			Faire 6-7		
1986	Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Création collection CD Cultures électroniques dédiée lauréats Concours	Chambord Versailles, Venise Vicenze	Projet municipal Images et sons pour commercialisation des Gmebogosse
1987				Tournée en RDA		Chambord Bourges, Orléans Noirlac	
1988		Gmebogosse 4M				Chambord Bourges,	
1989		Fin de la réalisation de 20 Gmebogosse 4M		Symposium 1 ...Theremin, Sala, Moog, Zinoviev, Buchla Suite "Révolution française" 35 compos 25 pays		14 juillet à Oissel	
1990	Achèvement de la console Ulysse Charybde console double, avec nouvelle Tascam PE2A part à Circé		Console studio/Gmebaphone 4 dite Ulysse	Symposium 2 ... Mathews, Subotnick, Chowning, Kröppf, Goethals Suite lyrique Le Chêne des États Unis d'Europe	Convention dépôt des originaux bandes de la phonothèque aux Archives départementales		Bourses UNESCO pour jeunes lauréats du Concours

1991				. Symposium 3 ... Luening Schaeffer, Moles, Oberheim, Blanco, Pongracz . 1ère formule de Misame			
1992	Scylla studio numérique		Gmebaphone 5 midi 1 écran visu des commandes et tablette numérique pour traitements		Création de la collection CD Chrysopée Électronique	13 juillet Oissel	
1993	.Pro Tools et Dawn . Développt pour Next et Mac			. Création du Concours Le Puy . Organisation Académie			
1994	Charybde en miroir analogique/numérique			. Création de l'Académie . Suite Rabelais 5ème Livre			3 associations regroupées GMEB, Festival, Concours sous le nom d'IMEB
1995	Charybde nouveau dispatch EBU FRB AES			Création des séries Œuvres Ouvertes	. Actes Académie Livre 1 . Master class au Festival		
1996	. Retrait double console reste la Tascam seule		Projet Cybernéphone 6	. Création des Concours des logiciels musicaux . Programme du Festival diffusé sur CDR et internet	Création du site internet IMEB"		
1997		2ème Proto Gmebogosse 5 à mémoires Toshiba			Instrument virtuel le Cahillnet		Attribution du label Centre National de Création Musicale CNCM et 1ère Convention
1998			Cybernéphone 6.1 2 écrans, commandes et trt intégrés, 6 réseaux: V1, V2, V3, V4, 2 Ref dir/trt		Instrument virtuel Studio 48		Projet de Phonothèque nationale électroacoustique refusé par le ministère
1999	Circé avec console numérique	Cybersongosse 5M (mini-disc et trt numériques complètent la base 4M)		. Dernier Concours logiciels . Concours Musique, Quadrivium en 4 catégories	Création bourses Ahsberg UNESCO		
2000	Nouvelle console Roland et restructuration, Contrôleurs midi... à Charybde		Cybernéphone 6.2 ergonomie resserrée pour transport	. Quadrivium devient Trivium A et B avec 6 catégories . Colloque Max/Msp avec M. Puckette et D. Zicarelli	Coffret Opus 30 30 musiques 30 années		Reconduction de la Convention
2001	Circé intégralement numérique Charybde toujours plus hybride et complexe	Cybersongosse 6M	Cybernéphone 6.3.1 multi réseaux		Accueil des JIM Journées informatiques musicales		
2002			Cybernéphone 6.3.2 en 24b / 96hz	Nouvelle moisson des Saisons 1972/ 2002 par les mêmes compositeurs/trices			. Reconduction de la Convention, Rapport évaluation fort louangeur
2003		Proto Cybersongosse 7MI					. Négociations avec BnF pour dépôt de la phonothèque . Retrait total de la ville
2004		Cybersongosse 7MI et 7Mib1		Création de l'association internationale MISAME			Accord BnF pour le Fonds
2005	Restructuration avec 2 écrans centraux, console numérique Roland Interconnexion analog/num maintenue plus que jamais		Cybernéphone 7		Au Festival en streaming musique informatique Mathews Chowning Risset	Au cœur des sonneurs, poètes prolétaires	Départ en retraite de JC Le Duc
2006	Cyberstudio 1			Création de la SAME			. Projet 2 complémentaire pour dépôt BnF . Départ retraite J. Forgues
2007	Cyberstudio 2			. Création des Antennes MISAME . Dernière TIME faute de budget Unesco	Au Festival, première de l'OUSONMUPO ouvroir du sonore et du musical potentiel		
2008		Cybersongosse 7Mib2					. Convention IMEB/MISAME transfert des archives . le drac attaque, 1ère diminution subvention
2009	Film sur Charybde pour BNF, le dépôt de pérennisation des ensembles analogiques du studio est acté (console, traitements, dispatch, Sythysysop, magnéto, hp)			. Nouvelle formule du Concours et dernière édition record 735 musiques de 48 pays Soutien international 2444 signatures internet			le drac et le ministère matraquent
2010	le drac et le ministre massacrent : 3ème réduction de la subvention, 5 licenciements en mai, festival, commandes et concours interdits mais une série de combats mmenés par l'IMEB auprès des TGI, Cour d'appel, Tribunal administratif retarderont les échéances... néanmoins se tiendra l' ultime tenue de l'Académie comme à son issue les dernières Euphonies d'Or.						
2011	Après 4 années de résistance, l'IMEB disparaît le 30 juin 2011, mais son patrimoine sauvé et ses archives artistiques et historiques sont déposés à la BnF pour conservation et communication, rejoignant le Fonds des 6612 musiques de 1946 compositeurs/trices de 62 pays. Ainsi, l'IMEB abattu, ne disparaît pas du champ musical international, demeurant vivant grâce à la diffusion de ses répertoires par MISAME et leurs conservation-communication-transmission par la BnF. Ce patrimoine de 40 années ouvert à tous, ce vaste chant mémoriel fécondera la création comme la recherche musicale et musicologique de demain, car ainsi le dit le poète, souvenir de l'avenir et du passé il enjambra l'avenir.						

LISTE et DÉROULÉ
CHRONOLOGIQUES
des Actions et Organisation internationales
fondées par et à l'IMEB

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
ASSOCIATION GMEB									
ASSOCIATION IMEB									
MNEMOSYNE									
RCB									
FESTIVAL									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS MUSIQUE									
CONCOURS LE PUY									
CONCOURS LOGICIELS									
Les JEIE									
Les JEIME									
LE CIME									
LA CIME									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
ACADÉMIE									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								ASSOCIATION GMEB
								ASSOCIATION IMEB
								MNEMOSYNE
								RCB
								FESTIVAL
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS MUSIQUE
								CONCOURS LE PUY
								CONCOURS LOGICIELS
								Les JEIE
								Les JEIME
								LE CIME
								LA CIME
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								ACADÉMIE
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

DÉROULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
 (F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES													
Convention GMEB/MCB																																																	Convention GMEB/MCB								
ASSOCIATION GMEB																																																			ASSOCIATION GMEB						
ASSOCIATION IMEB																																																				ASSOCIATION IMEB					
MNEMOSYNE																																																				MNEMOSYNE					
RCB																																																					RCB				
FESTIVAL																																																					FESTIVAL				
ŒUVRES OUVERTES																																																						ŒUVRES OUVERTES			
CONCOURS MUSIQUE																																																						CONCOURS MUSIQUE			
CONCOURS LE PUY																																																							CONCOURS LE PUY		
CONCOURS LOGICIELS																																																							CONCOURS LOGICIELS		
Les JEIE																																																							Les JEIE		
Les JEIME																																																							Les JEIME		
LE CIME																																																								LE CIME	
LA CIME																																																								LA CIME	
La FNME																																																								La FNME	
La TIME																																																								La TIME	
SYMPOSIUM																																																								SYMPOSIUM	
AMNÉSIE																																																									AMNÉSIE
ACADÉMIE																																																									ACADÉMIE
MISAME																																																									MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES													

The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is particularly true for businesses that operate in a highly competitive market. By keeping detailed records, a business can identify areas where costs are being incurred unnecessarily and take steps to reduce them. This can lead to significant savings over time and help the business remain profitable.

In addition, accurate records are essential for tax purposes. Businesses are required to keep records of all income and expenses in order to file their tax returns accurately. If records are not kept, a business may be forced to estimate its income and expenses, which can result in penalties and interest charges.

Finally, accurate records are also important for financial planning. By knowing exactly how much money is coming in and going out of the business, a business owner can make informed decisions about how to allocate resources and plan for the future.

There are several ways to keep accurate records. One option is to use a computerized accounting system. These systems are designed to automatically record all transactions and generate reports. Another option is to use a spreadsheet program like Microsoft Excel. This allows a business owner to manually enter transactions and create custom reports.

Whichever method is chosen, it is important to ensure that all transactions are recorded accurately and in a timely manner. This will help the business owner maintain accurate records and make informed decisions about the future of the business.

LISTE et DÉROULÉ

DIACHRONIQUES

des Actions et Organisation internationales

fondées par et à l'IMEB

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
FESTIVAL									
CONCOURS MUSIQUE									
Les JEIE									
ASSOCIATION GMEB									
Les JEIME									
LE CIME									
MNEMOSYNE									
LA CIME									
RCB									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
CONCOURS LE PUY									
ACADÉMIE									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS LOGICIELS									
ASSOCIATION IMEB									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								FESTIVAL
								CONCOURS MUSIQUE
								Les JEIE
								ASSOCIATION GMEB
								Les JEIME
								LE CIME
								MNEMOSYNE
								LA CIME
								RCB
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								CONCOURS LE PUY
								ACADÉMIE
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS LOGICIELS
								ASSOCIATION IMEB
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

DÉROULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
 (F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES						
Convention GMEB/MCB																																																	Convention GMEB/MCB	
FESTIVAL																																																	FESTIVAL	
CONCOURS MUSIQUE																																																	CONCOURS MUSIQUE	
Les JEIE																																																	Les JEIE	
ASSOCIATION GMEB																																																	ASSOCIATION GMEB	
Les JEIME																																																	Les JEIME	
LE CIME																																																	LE CIME	
MNEMOSYNE																																																	MNEMOSYNE	
LA CIME																																																	LA CIME	
RCB																																																	RCB	
La FNME																																																	La FNME	
La TIME																																																	La TIME	
SYMPOSIUM																																																	SYMPOSIUM	
AMNÉSIE																																																		AMNÉSIE
CONCOURS LE PUY																																																		CONCOURS LE PUY
ACADÉMIE																																																		ACADÉMIE
ŒUVRES OUVERTES																																																		ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS LOGICIELS																																																		CONCOURS LOGICIELS
ASSOCIATION IMEB																																																	ASSOCIATION IMEB	
MISAME																																																		MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES						

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB 70 - 74	
		MCB	
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76		
		Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
		Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81. 82. 83 . - 19		
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
MISAME	04 ...		

