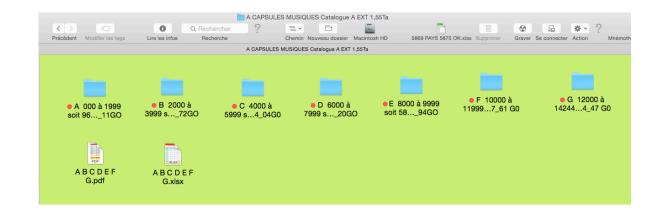


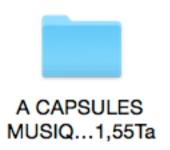
MANUEL pour CONSULTATION - ÉCOUTE de la MNÉMOTHÈQUE INTERNATIONALE FONDS MISAME

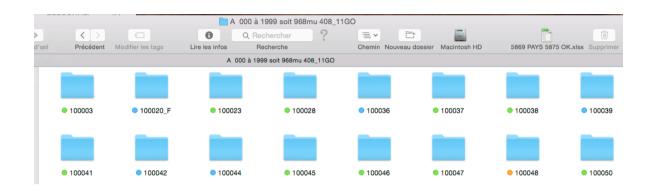


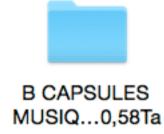
regroupant 6612 musiques de 1946 compositeurs de 62 pays issues des Collections de Musique Électroacoustique constituées par GMEB / IMEB de 1970 à 2010

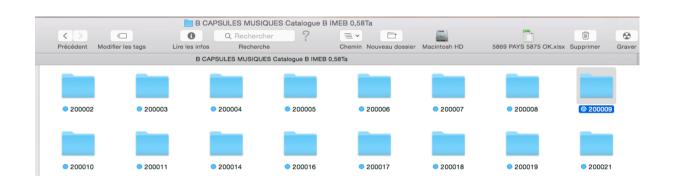










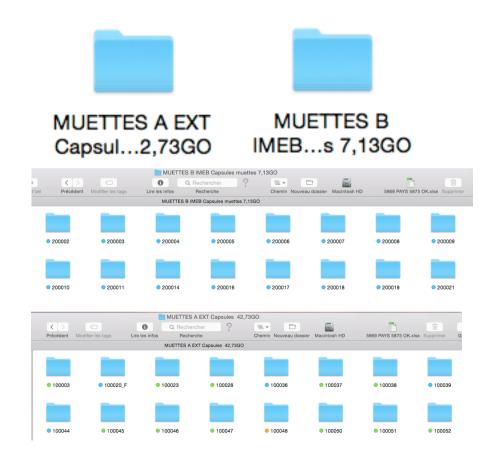




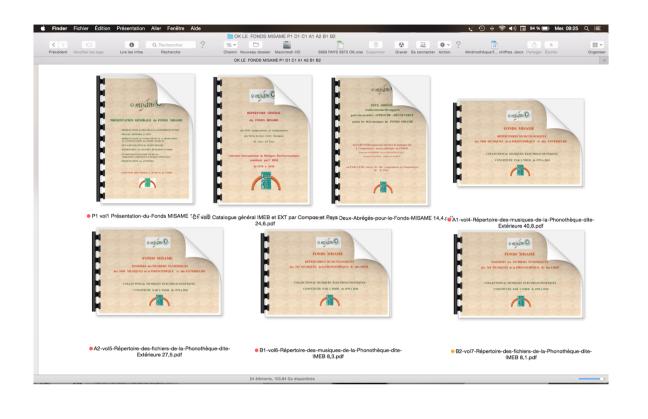




Les différents dossiers du MANUEL du FONDS MISAME



1 RECHERCHEZ dans les 7 VOLUMES RÉPERTOITRES la (les) MUSIQUES ou (et) les INFORMATIONS SOUHAITÉES



P1 C1 C1 A1 B1 B2

P1 Présentation Générale du Fonds MISAME, regroupe les rubriques :

- PRÉSENTATION DE MISAME et de ses DIFFÉRENTS FONDS
- MISAME, MÉMOIRE ACTIVE
- PRÉSENTATION DU FONDS MUSICAL ET MODALITÉS DE CONSULTATION
- DE LA RÉALISATION DU FONDS MISAME
- RÉPERTOIRES DES ŒUVRES RÉALISÉES à L'IMEB
- STATISTIQUES DU FONDS MUSICAL compositeurs, compositrices et musiques selon les pays
- PRESENTATION DES ANTENNES
- PARCOURS HISTORIQUE et MUSICAL de l'IMEB

C 1 Catalogue Général du Fonds MISAME, regroupe les rubriques

- RÉPERTOIRE GÉNÉRAL des compositeurs, compositrices et titres des 6612 musiques
- PARCOURS HISTORIQUE et MUSICAL de l'IMEB

D 1 Deux abrégés du Fonds MISAME, regroupent

deux guides introductifs suggérés pour une première approche-découverte parmi les 6612 musiques

- PARCOURS parmi une sélection des musiques des 4 compositeurs IMEB
- PARCOURS autour de 240 compositeurs et compositrices de 43 pays listes par nom et par date

A 1 Répertoire de la Phonothèque A Extérieure, regroupe

- LE RÉPERTOIRE DES 5848 MUSIQUES par nom des compositeur, compositrice, pays, nom et numéro de musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

A 2 Répertoire des Fichiers numériques de la Phonothèque A Extérieure

- LISTE DES FICHIERS NUMÉRIQUES
 par nom du compositeur, de la compositrice et du numéro de la musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

B 1 Répertoire des musiques IMEB de la Phonothèque B IMEB

- LE RÉPERTOIRE DES 764 MUSIQUES REALISEES A L'IMEB par nom des compositeur, compositrice, pays, date, nom et numéro de musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

B 2 Répertoire des Fichiers numériques de la Phonothèque B IMEB

- LISTE DES FICHIERS NUMÉRIQUES
- par nom du compositeur, de la compositrice et du numéro de la musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

CONTENUS des 7 VOLUMES, TEXTES et TABLEAUX EXCEL

Vous trouverez un compositeur ou une compositrice, une musique et son numéro, de quelle date ou dans quel pays, en consultant les VOLUMES-RÉPERTOIRES selon 3 entrées

C1 pour l'ensemble des 6612 musiques selon le nom ou le pays avec 7 colonnes d'informations

A1 et A2 pour l'ensemble des 5848 musiques dites EXTérieures avec 28 et 18 colonnes d'informations

B1 et B2 pour l'ensemble des 764 musiques dites IMEB avec 28 et 18 colonnes d'informations

EXEMPLES de TABLEAUX EXCEL dans le VOLUME-RÉPERTOIRE C 1

Phonothèque A dite EXTERIEURE (vert - noir) numéro + index 100 000 Phonothèque B dite IMEB (rouge - blane) numéro + index 200 000	поп мате	prénom first name	pays nationality	titre <i>átle</i>	durée duration	date date
9 872	ABERG	Olle	Subde	Iniflow	10:23	2003
9 928	ABERG	Olle	Subde	INIT	24:06	2003
10 871	ABERG	Olle	Subde	The wonderful adventures of Dr Olyd and her time- shaping machine	05:40	2005
11 635	ABERG	Olle	Subde	Ebb	04:10	2006
12 595	ABERG	Olle	Subde	Giving Time	10:48	
12 596	ABERG	Olle	Subde	Livvise (Life Jacket)		
12 932	ABERG	Olle	Subde	A flow through time: light, darkness, circles, spirals		2008
3 813	ABLENAS	Robert	Canada	Fernata via media		
10 499	ACEVEDO	Guillemo	Colombie	Partos de Partida		2004
5 210	ACOSTA	Rodolfo	Colombie	Si tan solo fueramos libros	07:05	1993
436	ACOSTA	Rodelfo	Colombie	In abyssus humanae conscientine	31:04	1996-0
5 560	ADAMCIAK	Milan	Slovaquie	Tincaechant	01:58	1995

	поп мате	prénom <i>first name</i>	pays nationality	titre <i>áitle</i>	durée duration	date date
AFRIQUE du SUD	1		AFRIQUE du SUD	9		
1174	OLSSON	Junice	Afrique du Sud-France	Plane solo / trempette solo from Coppelius	10:00	1980
2 239	OLSSON	Junice	Afrique du Sud-France	Moon over Sandra	14:00	1986
2 719	OLSSON	Justice	Afrique du Sud-France	Antigone : Musique	10:30	1991
3431	OLSSON	Junice	Afrique du Sud-France	Byex	08:08	1989
4144	OLSSON	Justice	Afrique du Sud-France	Cp :	23:07	1990
333	OLSSON	Jurice	Afrique du Sud- France	Je n'ai jamais reva Frank	19-28	1992-0
412	OLSSON	Justice	Afrique du Sud- France	Delphins	08:33	1995-0
467	OLSSON	Justice	Afrique du Sud- France	Ca après midi sons la mer	09:14	1998-0
525	OLSSON	Justice	Afrique du Sud- France	Sea-Orean	18/07	1999-0
ALBANIE	1		ALBANIE	1		
6 297	IRRAHMI	Frim	Albasia	De profundis	10.00	
ALGÉRIE	1		ALGÉRIE	1		
7.784	MALIK	Ahmed	Algèrie	Cuba si	05:25	
ALLEMAGNE	76		ALLEMAGNE	276		
866	BEYER	Frank Michaell	Allemagne	Schwebungen	67:00	1978
13 022	BICK	Andreas	Allemagne	Fire pattern	26:52	2006
13 023	BICK	Andress	Allemagne	Frost guttern.	26:00	2007
286	BOEHMER	Kenrad	Allemagne	Salate Justine - Etre exprises	17:51	1989-0
1 023	BRAUNINGER	Juges	Allemagne	Parta rhei	11:40	1978-1979

EXEMPLES de TABLEAUX EXCEL dans les VOLUMES-RÉPERTOIRES

A1 A2 B1 B2

numéro + index 200000	pays nationality	иош <i>нате</i>	prénom <i>first name</i>	thre title	sous titre subtitle	date date	durée duration	n°/ nbre mouvement	sea	n° piste n° tracks	réduction	instruments	interprètes <i>performers</i>	type •	genre ®	série 🐠	histoire history	1 &	année festival festival year	année concours competition year	édition publishing	ographie 🙃	presentation programme note photographie	naissance birth	décès death
2	France	BARRIERE	Françoise	Ode à la terre marine		1970-0	13:31	01:01	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	1971			х	x x	1944	
3	France	BENHAMOU	Maurice	Kaddish		1971-0	17:00	01:01	2	1,2		Petit ensemble instrumental		PE	мсм		MU	Bde 1	6			х	x x	1936	
4	France	BOESWILLWALD	Pierre	Là où les roses sont froissées		1971-0	13:15	01:01	2	1,2				OE	MCP		MU	Bde 1	1971		CHE	х	x x	1934	
5	Canada	COULOMBE SAINT MARCOUX	Micheline	Moustières		1971-0	09:45	01:01	2	1,2				OE	MCF		co	Bde 1	1995		EXT	х	x x	1938	1985
6	Slovénie	MATICIC	Janez	Formes		1971-0	18:57	01:01	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	1971			х	x x	1926	
7	France	BENHAMOU	Maurice	TRB		1971-0	14:27	01:01	2	1,2		Trombone	Antoine Duhamel	PE	MCM		MU	Bde 1	4			х	x x	1936	
8	France	VANDENBOGAERDE	Fernand	Stabile instabile		1970-0	17:00	01:01	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	1980			х	x x	1946	
9	France	CLOZIER	Christian	Le Phlogiston I		1975-0	09:03	01:01	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	4			х	x x	1945	
10	France	CLOZIER	Christian	La Discordatura	à Solange Corbin	1970-0	23:36	08:08	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	4 2000		CHE	х	x x	1945	
11	France	LEJEUNE	Jacques	Géodes		1970-0	13:00	01:01	2	1,2				OE	MCF		MU	Bde 1	4 1970			х	x x	1940	
14	USA	LEWIS	Peter Tod	Objets		1976-76	07:59	01:01	2	1,2				OE	MCF		PA :	Bde 1	4			х	x x	1932	1982
16	France	CLOZIER	Christian	A Vie (concret-opéra)	Prélude et final Actes 1,2 3 4 5	1971-0	01:09:47	07:07	2	1,2		N Aurigny, F Barrière, G Blondel, P Boeswillwald,	JP Clozier, C Clozier, A Savouret, JC Thiast	OE	MCP		MU	Bde 1	1988			х	x x	1945	
17	USA	LEWIS	Peter Tod	Farben		1975-76	04:05	01:01	2	1,2				OE	MCF		PA :	Bde 1	4			х	x x	1932	1982

la RECHERCHE PEUT Y ETRE EFFECTUÉE SELON

le NOM de la COMPOSITRICE ou du COMPOSITEUR

le NOM de la MUSIQUE

le NUMÉRO de la MUSIQUE

le TITRE de la MUSIQUE

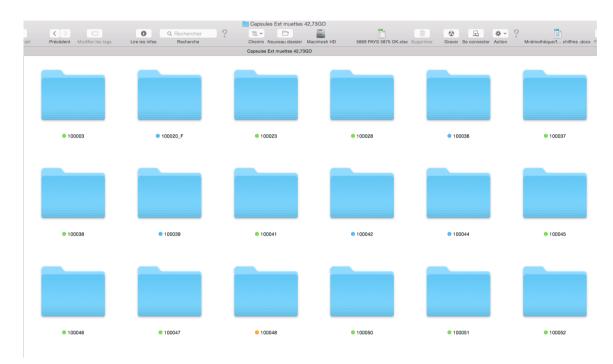
le NOM du PAYS de la COMPOSITRICE ou du COMPOSITEUR

la DATE de COMPOSITION de la MUSIQUE

numëro + index 200000	пот нате	prénom first name	titre <i>title</i>	date date	durée duration	nbre pistes tracks	n° piste n° tracks	réduction	instruments	support d' origine	année festival festival year	année concours competition year	naissance birth	décès death	format	n° fichter files	nbre fichiers nbre files
436	ACOSTA	Rodolfo	In abyssus humanae conscientine	1996-0	31:04	2	1,2			DAT	1997		1970		way	200436	- 1
687	ADKINS	Mathew	Silk to steel	2005-0	10:38	2	1,2			CD	2005	2005	1972		wav	200687	,
775	ADKINS	Mathew	Five Panels nº 1 (for Luke)	2008-0	09:00	2	1,2			CD			1972		wav	200775	
776	ADKINS	Mathew	Five panels n*2 (for Rose)	2008-0	08:50	2	1,2			CD	2008		1972		wav	200776	
815	ADKINS	Mathew	Five Panels (n*1 to Luke, n*2 to ethan, n*3 to annis , n*4 to rose, n*5 to finn)	2009		2				CD		2009	1972		wav	200815_mt1.wav	t
815	ADKINS	Mathew	Five Panels (n°1 to Luke, n°2 to ethan, n°3 to annis , n°4 to rose, n°5 to finn)	2009		2				CD		2009	1972		wav	200815_mt2.wav	t
815	ADKINS	Mathew	Five Panels (n°1 to Luke, n°2 to ethan, n°3 to annis , n°4 to rose, n°5 to finn)	2009		2				CD		2009	1972		wav	200815_mt3.wav	T
815	ADKINS	Mathew	Five Panels (n°1 to Luke, n°2 to ethan, n°3 to annis , n°4 to rose, n°5 to finn)	2009		2				CD		2009	1972		wav	200815_mt4.wav	t
815	ADKINS	Mathew	Five Panels (n°1 to Luke, n°2 to ethan, n°3 to annis , n°4 to rose, n°5 to finn)	2009		2				CD		2009	1972		wav	200815_mt5.wav	T
712	AFANASIEV	Michael	Consolation	2005-0	09:47	2	1,2			CD DATA	2006		1954		wav	200712	T
77	AHARONIAN	Coriun	Homenaje a la flecha clavada en el pecho de Don Juan Diaz de solis	1974-0	13:27	2	1,2			Bde 1/4	1995		1940		wav	200077	T
79	AHARONIAN	Coriun	Gran Tiempo	1974-0	15:24	2	1,2			Bde 1/4	1975		1940			200079	Γ
382	ALARCON	David	Avsencia nº 9	1994-0	16:35	2	1,2			DAT	1995	1996	1968		wav	200382	Г
448	ALARCON	David	Avsencia 11	1997-0	13:07	2	1,2			DAT			1968		wav	200448	Γ

2 POUR ÉCOUTER la MUSIQUE CHOISIE,

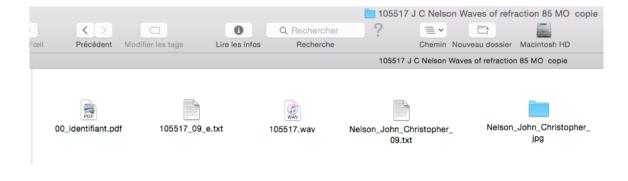
ALLEZ dans les DOSSIERS RÉPERTOIRES des CAPSULES, ou A EXT ou B IMEB,



puis OUVRIR



SÉLECTIONNEZ la CAPSULE selon son NUMÉRO.



MUSIQUE

BIO

PHOTOS

IDENTIFIANT

PRÉSENTATION

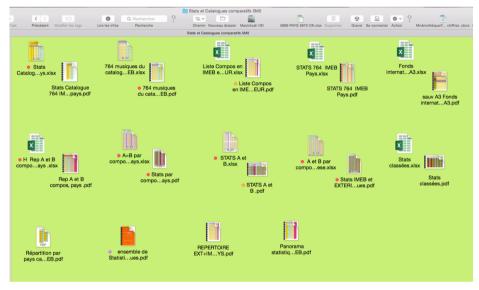
LA CAPSULE CONTIENT le FICHIER MUSIQUE et les INFORMATIONS

ANNEXES

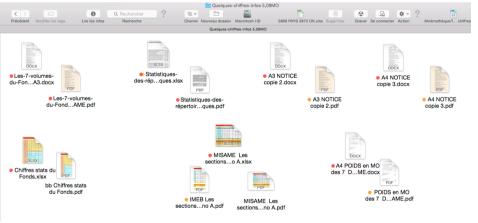
Les DOSSIERS COMPLÉMENTAIRES en EXCEL sont, les 7 VOLUMES RÉPERTOIRES, les STATISTIQUES, des CHIFFRES, les autres FONDS



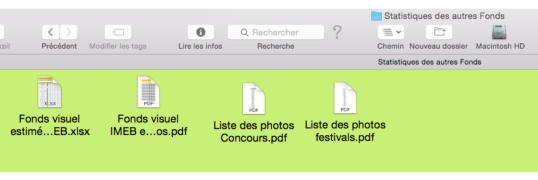
les 7 VOLUMES RÉPERTOIRES



les STATISTIQUES



des CHIFFRES



les autres FONDS

Modalités d'identification, de sélection, de consultation et d'écoute

Pour choisir la musique, 7 dossiers appelés « Volume » sont proposés en consultation et pour l'écouter, 2 répertoires de « capsules » donnent accès aux collections de musiques.

Les difficultés (financières comme techniques pour disposer d'un interface graphique compatible toutes plate-formes), obligent à procéder en deux étapes, deux temps : identification de la musique puis sélection de celle-ci :

- la première consiste à consulter les Volumes (en tableaux Excel) répertoriant les musiques et diverses informations (numéro, nom, titre, durée, année... pour identifier celle que l'on veut écouter
- la seconde consiste à sélectionner dans le catalogue des capsules puis lancer la lecture de celle-ci.

Il importe de savoir que le Fonds MISAME regroupe en fait deux collections musicales, deux phonothèques.

- la phonothèque A (dite communément « extérieure EXT » est constituée par les œuvres jouées à Bourges dans le cadre du Festival Synthèse, comme par celles reçues dans le cadre du Concours ainsi que celles déposées librement par les compositeurs eux-mêmes durant les quarante années d'activité de l'IMEB. Elle regroupe 5848 musiques de 1918 compositeurs de 62 pays.
- la phonothèque B (dite communément « IMEB ») est constituée de l'ensemble des oeuvres commandées par l' IMEB et réalisées dans ses studios, de 1970 a 2010 (rappelons que le GMEB Groupe de Musique Expérimentale de Bourges fut créé en 1970 et qu'il prit le nom de « IMEB » en 1994.) Elle regroupe 764 musiques de 273 compositeurs de 41 pays.

Ce qui est appelé « capsule » regroupe dans un unique dossier numérique, le fichier musique et la documentation musicologique qui lui est ainsi associée. Cette documentation propose, selon les informations dont nous disposions (envoyées par les auteurs dans le cadre des Festival, Concours et Concerts), des éléments de biographie, une présentation de l'oeuvre et des portraits du compositeur.

Puisqu'il y a deux phonothèques, il y a deux « collections » de capsules.: celle des capsules de la Phonothèque A dite EXT et celle de la phonothèque B dite IMEB. (deux autres collections regroupent ces capsules A et B, mais les fichiers musiques en ayant été retirés, elles sont « muettes pour une consultation et des recherches indépendamment de leur écoute).

Chacune des capsules (musique et documentation) porte un numéro.

Ce numéro est donc à rechercher dans les « Volumes tableaux Excel »

- dans les répertoires tableaux de la phonothèque A (dite extérieure) le numéro de la capsule correspondant à la musique recherchée est précédé de l'index 100 000.
- dans les répertoires tableaux de la phonothèque B (dite IMEB), le numéro de la capsule correspondant à la musique recherchée est précédé de l'index 200 000.

Ces volumes répertoires-tableaux vous donnent un certain nombre de renseignements sur le compositeur et sa/ses musiques. Un classement par tableaux par nom d'auteur, par pays et par ordre numérique et pour certains par date et par titre d'œuvre) vous est proposé dans chacune des phonothèques (le maximum d'informations se trouvera dans le fichier "identifiant" présent dans la capsule de la musique. Ces informations sont celles qui étaient jointes à l'œuvre parvenue à l'époque à Bourges : Commandes, Concours, Festival... Elles sont donc selon le compositeur plus ou moins développées et plus ou moins datées, mais sources d'information en ligne directe et historicisée.

Ces répertoires-tableaux ont ainsi chacun une fonction spécifique. Ils sont nommés : P1, C1, D1, A1, A2, B1, B2.

P 1 Vol 1 Présentation Générale du Fonds MISAME, regroupe les rubriques :

- présentation de misame et de ses différents fonds
- misame, mémoire active
- présentation du fonds musical et modalités de consultation
- de la réalisation du fonds misame
- répertoires des œuvres réalisées a l'imeb
- statistiques du fonds musical, compositeurs, compositrices et musiques selon les pays
- presentation des antennes
- parcours historique et musical de l'imeb, photos et bios

C 1 Vol 2 Catalogue Général du Fonds MISAME, regroupe les rubriques

- REPERTOIRE GENERAL des compositeurs, compositrices et titres des 6612 musiques
- PARCOURS HISTORIQUE ET MUSICAL DE L'IMEB

D 1 Vol 3 Deux abrégés du Fonds MISAME, regroupent deux guides suggérés pour une approche-découverte parmi les 6612 musiques

- PARCOURS parmi une sélection d'œuvres des 4 compositeurs constituant le noyau historique, esthétique et théorique du développement de l'IMEB : Françoise Barrière, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, Alain Savouret.
- PARCOURS autour de 240 compositeurs et compositrices de 43 pays listes par nom et par date

A 1 Vol 4 Répertoire de la Phonothèque A Extérieure, regroupe

- LE RÉPERTOIRE DES 5848 MUSIQUES par nom des compositeur, compositrice, pays, nom et numéro de musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

A 2 Vol 5 Répertoire des Fichiers numériques de la Phonothèque A extérieure

- LISTE DES FICHIERS NUMÉRIQUE par nom du compositeur, de la compositrice et du numéro de la musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

B 1 Vol 6 Répertoire des musiques IMEB de la Phonothèque B IMEB

- LE RÉPERTOIRE DES 764 MUSIQUES REALISEES A L'IME par nom des compositeurs, compositrices, pays, date, nom et numéro de musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

B 2 Vol 7 Répertoire des Fichiers numériques de la Phonothèque B IMEB

- LISTE DES FICHIERS NUMÉRIQUES par nom des compositeurs, compositrices et du numéro de la musique
- DONNÉES MUSICOLOGIQUES

PREMIÈREMENT: ces volumes ayant permis dans un premier temps l'identification et la sélection de la (les) musiques à écouter, de son numéro, des diverses données informatives et de la phonothèque qui la (les) contient,

DEUXIÈMEMENT : dans un second temps après avoir relevé-mémorisé le numéro de la capsule,

TROISIÈMEMENT : il convient d'ouvrir la collection de capsules référente selon les dossiers généraux regroupant les capsules de la phonothèque A ou celles de la B, et d'ouvrir la capsule portant le numéro de l'œuvre sélectionnée.

La capsule ouverte, y sont accessibles le fichier musique et les données musicologiques

- le format de numérisation des musiques est le format .Wav Afin d'être au plus près de la densité et de la qualité harmonique et spatiale des sons gravés sur bande magnétique, les musiques sur supports analogiques ont été numérisées en 24 bit / 96 hertz, Les musiques déjà sur support numérique (DAT, CD, DD) ont été transférés à l'identique de leur vitesse d'échantillonnage (16x44, 24x48, 24x96...). Les œuvres en stéréo ont été numérisées soit en 2 fichiers mono, soit en un fichier stéréo entrelacé. Les multipistes sont numérisées en autant de fichiers mono correspondants ainsi que le plus souvent dans une réduction stéréo.
- les données musicologiques proposent stockées au format « simple text » une biographie du compositeur si possible datée, ou plusieurs écrites à différentes dates, ainsi que la présentation de l'œuvre, comme une à plusieurs photos en jpg du compositeur. A ces données text et jpeg, essentielles pour identifier, définir et présenter l'œuvre s'ajoute une fiche excel énumérant les données techniques et musicologiques au-travers d'une trentaine de champs d'information: numérotation de l'œuvre, nom du compositeur, titre de l'œuvre, standard d'origine, identification des mouvements, genre musical électroacoustique instruments s'il s'agit d'une musique mixte, durée, date et lieu de réalisation, nationalité et date de naissance du compositeur, contexte d'entrée en phonothèque IMEB (concours, festival,...), édition CD,...

Décryptage des données des capsules

Les capsules (rappel) :

La cotation des capsules consiste en numéros: il s'agit des numéros **des musiques IMEB** qu'elles présentent ainsi que des numéros **des musiques Phonothèque extérieure**.

La cotation **Phonothèque extérieure** se caractérise par des numéros à six chiffres, en « 100 000 ».

La cotation **IMEB** se caractérise par des numéros à six chiffres, en « 200 000 » (la série débute donc au «200 002 » et se poursuit ainsi jusqu'au «200 828» pour la dernière musique répertoriée dans cet inventaire de 1970 à 2010)

Chaque capsule est un dossier regroupant: la/les présentations de la musique, la/les biographies du compositeur. la/les photographies du compositeur, une ligne excel identifiant

A) LA MUSIQUE

La cotation des notices d'oeuvre s'écrit : n° de la musique_année_langue_extension fichier

A savoir pour chaque élément:

- -le n° de la musique: **index +100000** (phonothèque A) ou **200000** (phonothèque B)
- -l'année de rédaction de la présentation, si elle est connue: les 2 derniers chiffres de l'année
- -la langue dans laquelle est écrite la notice: **d** (allemand), **e** (anglais), **f** (français), **i** (italien), **s** (espagnol)
- Pour l'extension fichier, tous les textes sont enregistrés en format «Simple Texte » dont l'extension fichier est: .txt

Exemples: 100002_70_f.txt ou 200002_70_f.txt

Remarques

Il peut y avoir un ou plusieurs articles de présentation selon: - l'année de rédaction du texte

- la langue de rédaction

Dans ce cas, seul l'élément « année» et/ou « langue » change dans la cotation.

Quand la présentation d'une oeuvre est particulièrement longue, une notice plus courte peut être jointe. Dans ce cas, la mention « court» est insérée dans la cotation après le numéro de la musique.

Exemple: **100026_court-71_f.txt** ou **200026_court-71_f.txt**

Pour compléter la notice d'oeuvre officielle (c'est à dire celle du compositeur), un ou des textes de

« documentation » peuvent être joints. Il s'agit de textes qui ne sont pas spécifiquement une présentation de l'œuvre, qui parfois ne sont pas rédigés par le compositeur, mais qui sont directement liés à la pièce et permettent de mieux analyser la musique en question. Dans ce cas, le titre de la documentation s'insère dans la cotation après le n° de la musique (l'année, si elle est connue, et la langue de rédaction sont celles de ce texte).

Exemples musique Imeb: 200010_TxtJameux_f.txt

200016_Spectacle_71_f.txt 200024_Partitions_7l_f.txt

 $200075_SonateBaroque_74_f.txt$

A noter que certains documents manuscrits ont été numérisés et enregistrés en format JPEG (extension fichier: « .jpg ») afin de ne pas les dénaturer.

Exemple musique Imeb: 200024_Partitions_71_f.jpg

Enfin ces articles de documentation peuvent parfois concerner plusieurs musiques et donc se retrouver dans plusieurs capsules.

Les textes de présentation, quand ils ont déjà été dactylographiés, proviennent du serveur « Poste », fichier « Bio/Présentation », sous-fichier « Présentation », où les notices d'œuvre sont classées dans des dossiers au nom de leur auteur, eux-mêmes classés par ordre alphabétique. S'ils n'ont pas encore été sauvegardés informatiquement, les textes sont issus de la numérisation des documents papier.

Dans les textes de présentation, sont spécifiés : - l'année de réalisation de l'œuvre

- le lieu (studio, ville) de sa réalisation

Pour les musiques faites à l'IMEB, il s'agit toujours des studios de l'IMEB (anciennement GMEB, de 1970 à 1994

B) LA BIOGRAPHIE

La cotation des biographies s'écrit:

Nom du compositeur_[Prénom ou initiale du prénom]_Année_Langue. extension fichier

A savoir pour chaque élément:

- Le nom du compositeur: **Nom** écrit en minuscules, sauf la 1ère lettre en majuscule

- Son prénom, s'il existe des homonymes: **Prénom** écrit en minuscules, sauf la 1ère lettre en majuscule ou seulement

l'initiale du prénom, en majuscule

- L'année de rédaction de la biographie, si elle est connue: les 2 derniers chiffres de l'année

- La langue de rédaction de la biographie: **d** (allemand), **e** (anglais), **f** (français), **i** (italien), **s** (espagnol)

- Pour l'extension fichier, tous les textes sont enregistrés en format « Simple Texte » dont l'extension fichier est: .txt

Exemples: Lejeune_Jacques_08_e.txt
Barrière_F_07_f.txt

Remarques:

Il peut y avoir un ou plusieurs articles biographiques selon: - l'année de rédaction du texte

- la langue de rédaction

Dans ce cas, seul l'élément « année» et/ou « langue » change dans la cotation.

Quand une biographie est particulièrement longue, une biographie plus courte peut être jointe. Dans ce cas, la mention « BioCourte » est insérée dans la cotation après le nom du compositeur.

Exemple: Ferreyra_BioCourte_07_f.txt

Pour certains compositeurs, un dossier « Humour » a été constitué (cotation: Nom_[Prénom]_Humour) afin de regrouper les biographies que l'auteur a rédigées, en parallèle à la biographie officielle, dans un but humoristique. La cotation de ces biographies humoristiques est la même que celle des biographies officielles.

Exemple: **Boeswillwald_Humour Boeswillwald 02 f.txt**

Pour compléter la biographie officielle, un ou des textes de «documentation» générale peuvent être joints. Il s'agit de textes qui ne concernent pas directement la musique en question dans la capsule, qui parfois se reportent plus spécifiquement à une autre pièce ou encore ne sont pas rédigés par le compositeur, mais qui sont relatifs au compositeur et permettent de mieux comprendre son travail et cette musique. Dans ce cas, le titre de la documentation s'insère dans la cotation après le nom de l'auteur (l'année, si elle est connue, et la langue de rédaction sont celles de ce texte).

Exemples: Clozier_spectacles_Synthèse87_f.txt
Kröpfl_ChrysopéeElectronique17_f_e.txt

Ces articles de documentation peuvent parfois concerner plusieurs musiques et donc se retrouver dans plusieurs capsules.

C) LES PHOTOGRAPHIES

Les photographies des compositeurs sont regroupées en dossiers photo dont la cotation s'écrit:

Nom du compositeur_Prénom_jpg

Car toutes les photos sont enregistrées en format JPEG. La cotation individuelle des photographies est la suivante :

Nom_[Prénom]_[Caractéristiques]_[Année]_[Classement]. extension fichier

A savoir pour chaque élément :

- Le nom du compositeur : **Nom** écrit en minuscules, sauf la 1ère lettre en majuscule

- Son prénom (facultatif): **Prénom** écrit en minuscules, sauf la 1ère lettre en majuscule ou seulement l'initiale du prénom, en

majuscule

- Les caractéristiques de la photographie, si elles sont connues (facultatif):

Il peut s'agir du lieu : **Studio** (ex. : StudioCharybde_IMEB)

Etablissement (ex.: IMEB) **Ville** (ex.: BuenosAires)

Il peut s'agir du cadre: **Assemblée professionnelle**

(ex.: Académie)

Assemblée publique (ex. : Festival / Concert)

Cadre resserré (ex. : Console)

CD / PhotoCD

Il peut s'agir de caractéristiques: Photographe

nb / n-b (noir et blanc)

N° de la photo

Une même photo peut posséder une ou plusieurs caractéristiques qui se juxtaposent alors, séparées par un tiret long (_)

- L'année de réalisation de la photo,: les 2 derniers chiffres de l'année / l'année entière (si elle est connue)

- Le n° de classement de la photo, si plusieurs photographies ont la même cotation: 1, 2, 3, etc.

- Pour l'extension fichier, toutes les photos sont enregistrées en format JPEG, dont l'extension fichier est : .jpg

Exemples: Clozier_Christian_jpg Savouret_Alain_jpg

Clozier_BuenosAires_00.jpg Savouret_98.jpg

Clozier_IMEB_console_97.jpg Savouret_photoCD_ 1106.jpg

Clozier_IMEB_StudioCharybde_97.jp Savouret_StudioCircé_IMEB_02_1.jg

Clozier_IMEB.jpg Savouret_StudioCircé_IMEB_02_2.jp

Tableau des 40 champs musicologiques d'une capsules (complémentée par biographie, présentation d'œuvre et photo)

шои	prénom	titre	sous titre	durée	durée mvt	pays	date œuvre	version @	type & n°/ nbre mvt réduction	nbre pistes	n° piste	instruments	interprètes	genre @	série @ histoire ●	année festival	année concours	édition 🛭	∌ oid	présenta 🖷	naissance	décès	catalogue ® répertoire ①	n° musique phonot	n° musique misame	format n° fichier	nbre fichiers sup orig @	nbe de musiques	boite archivage	cod apper & provenance transfert
MACKAY	Robert Andrew	Voicewind		08:38		Grande Bretagne	1998	Α		2	1,2			MCF			2002,1999,	,	Х	X	1973		E	7 35	107 355		NC			PH P
MACKAY	Robert Andrew	Flute melt II		13:38		Grande Bretagne	1999	Α		2	1,2			MCF			2003,2000,	,	Х	X	1973		E	8 34	108 346		NC			PH P
MENEZES	Florivaldo	Stream form outer space		06:00		Brésil	2001	Α		2	1,2										1962		E	8 46	108 465		NC			PH P
GERBER	Karl Friedrick	Emergence of number five		04:10		Allemagne	2001	Α		2	1,2										1954		E	8 46	108 468		NC			PH P
ALVAREZ	Javier	Offrande		15:00		Mexique	2000	Α		2	1,2					200			_	X X			E	8 54	108 546		NC			PH P
ALVAREZ	Javier	Offrande		15:00		Mexique	2000	Α		2	1,2					200	1		X	X X	1956		E	8 54	108 546		NC			PH P
VIRGO	Nicholas	Red Lorry		21:42		Grande Bretagne	2001	Α		2	1,2			MCF			2001		X	X	1960		E	8 74	108 748		NC			PH P
VIRGO	Nicholas	Westerlies		11:53		Grande Bretagne	2000	Α		2	1,2			MCF			2001		X	X X	1960		E	8 74	108 749		NC			PH P
FAUSTMAN	Jeffrey	Museum Piece		06:17		USA	2000	Α		2	1,2			MCF			2001				1959		E	8 90	108 909		NC			PH P
DE CAMPOS	Ignacio	Textvm		12:54		Brésil	2000	Α		2	1,2			MCF			2001				1966		E	8 98	108 987		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	1				CC		2003	EX	ΤX	X X	1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	2				CC)	2003				1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	3				CC		2003				1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	4				CC		2003	EX	ΤX	X X	1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	5				CC)	2003				1941		E	9 73			NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α		6	6				CC)	2003	EX	ΤX	X X	1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
JENTZSCH	Wilfried	Kyoto Bells		10:48		Allemagne	1994	Α	R	2	1,2				CC)	2003	EX	ΤX	X X	1941		E	9 73	109 739		NC			PH P
TORRES	Gérard	Shalala ware		18:34		France	2002	Α		2	1,2			MCF	ML	J	2003			X	1965		2S E	9 89	109 893		NC			PH P

FONDS MISAME Collections IMEB

PHONO EXT en 7 SECTIONS	du numéro au	NOMBRE de MUSIQUES	POIDS du FICHIER GO
A 0 / 1999	100 003 au 101 997	968	408,11
B 2000 / 3999	102 015 au 103 998	898	296,72
C 4000 -5999	104 002 au 105 994	1007	224,04
D 6000 : 7999	106 000 au 107 997	859	151,20
E 8000 - 9999	108 000 au 109 997	586	107,94
F 10000 - 11999	110 007 au 11 980,	682	117,65
G 12000 - 14244	112 005 au 114 244	848	244,45
Total EXT		5848	1550

PHONO	NOMBRE de	POIDS du
IMEB	MUSIQUES	FICHIER
Total IMEB	764	584

TOTAL 6612	2134
------------	------