



ÉPITOMÉ MUSICAL

**1970 - 1994 GROUPE DE MUSIQUE
EXPÉRIMENTALE DE BOURGES**

**1994 - 2011 INSTITUT INTERNATIONAL
DE MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
DE BOURGES**



Épitomé musical de l' IMEB
INSTITUT INTERNATIONAL DE MUSIQUE
ELECTROACOUSTIQUE DE BOURGES
CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE
octobre 1970 – juin 2010

Association loi 1901
Partenaires moraux et financiers :
Ministère de la Culture
Conseil Régional du Centre, Conseil Général du Cher, la SACEM.
Fondé et conduit par Françoise Barrière et Christian Clozier,
en 1970 sous l'appellation "GMEB" Groupe de Musique Expérimentale de Bourges jusqu'en 1994,
année où il prit le nom de "IMEB",
labellisé "Centre National de Création Musicale" par le Ministère de la Culture en 1996.
Les principaux collaborateurs furent,
Jean Claude Le Duc, ingénieur poly-techniques et Pierre Boeswillwald, Alain Savouret, compositeurs

LA CRÉATION MUSICALE

764 oeuvres de **273** compositeurs de **41** pays ont été créées dans les studios des GMEB/IMEB par les compositeurs invités et les membres du Collège des Compositeurs

■ Le Collège de compositeurs a réuni : Jon Appleton (USA), Françoise Barrière (France), José-Manuel Berenguer (Espagne), Gerald Bennett (Suisse), Lars-Gunnar Bodin (Suède), Pierre Boeswillwald (France), Christian Clozier (France), Yves Daoust (Canada), Beatriz Ferreyra (France/Argentine), Lucien Goethals (Belgique), Sten Hanson (Suède), Erik Mikael Karlsson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Maxence Mercier (France), Nicola Sani (Italie), Serra Luis -Maria (Argentine), Alain Savouret (France), Horacio Vaggione (France), dans les 2 studios de création musicale et le studio multimédia.

■ Les pays des 273 compositeurs invités furent : Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée, Cuba, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Indonésie, Iran, Irlande, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Norvège, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Slovaquie, Suède, Suisse, Tchèque, Turquie, Uruguay, USA.

LA RECHERCHE

a) la recherche " musicale " au travers de différents domaines liés et complémentaires.

4 axes ont été explorés par les compositeurs du Groupe :

- celui du domaine de la composition : théorie, analyse, esthétique, pratique à fin de formation professionnelle et de pédagogie amateur.
(les retombés en sont : éditions, concert, cours, CD, pédagogie, actions scolaires)
- celui du domaine de la musicologie : histoire, politique, analyse et enseignement
(les retombés en sont : Académie, livres, concerts)
- celui du domaine de la pédagogie expérimentale : elle fit l'objet, pour chacun des modèles, de livrets et manuels théoriques et pratiques mis à disposition des enseignants et praticiens. Les 300 jeux de sons d'expression et pratique musicales ont été constamment affinés et développés, en qualité sonore et avancées pédagogiques et théoriques, prenant en compte au fil des modèles les évolutions techniques et de support.
(les retombés en sont : formation enseignants, édition plaquette, cédérom, vidéo, CD, MD)
- celui du domaine de l'interprétation : méthodes et pratiques de diffusion-interprétation (jeux, tablatures et virtuosité) pour concerts et spectacles.
(les retombées en sont : tournées, festivals, stages)

b) la recherche appliquée

4 axes ont été explorés et développés durant 34 années : l'assistance à la création par le développement de systèmes et dispositifs spécifiques pour la composition-réalisation, l'instrumentarium pour l'interprétation-diffusion, l'instrument tout public d'expression-communication-découverte et l'actualisation des jeux sonores pédagogiques.

Soit au total 18 instruments spécifiques et innovants, manuels et corpus pédagogiques associés.

Conçus et formalisés par Christian Clozier, ils furent, dans le cadre de l'ARTAM *Atelier de Réalisation Technique Appliquée au Musical*, discutés, développés et testés avec ses membres Pierre Boeswillwald et Jean Claude Le Duc qui les construisit in situ.

- Ainsi furent réalisés et régulièrement développés 5 studios en une étroite liaison, technicien-constructeur et musiciens-inventeurs : Charybde et Circé, les studios pour la création ; Scylla, pour la formation et la maîtrise, édition et numérisation du Fonds IMEB ; Thésée pour la production audiovisuelle et Marco Polo pour la pratique amateur.

Quelques exemples spécifiques : "Sythysop" Système hybride de synthèse sonore programable – "Ulysse", console hybride pilotée par écran tactile, programmation et mémorisation, sticks stéréos, présets traitements- contrôleurs logiques - réseaux de 40 bus innervant le studio Charybde - instruments virtuels pour internet (Charybde est exposé au musée Ch Cros BnF).

- le développement de l'instrument pédagogique "le Gmebogosse" (puis Cybersongosse), conçu pour l'enseignement, la formation, la libre expression et l'animation : 7 versions ont été réalisées connectées à la recherche poursuivie en pédagogie expérimentale musicale. Les déclinaisons des consoles et régies en sont, de 1972 à 2007 : 3 versions analogiques (les modèles 1, 2, 3), la 4 hybridisé à un TO7, puis les audio-numériques 4 bis, 5, 6) et le dernier numérique le 7MI développé en en trois versions 2004/2007. (Gmebo 3 dans les réserves du Musée de la Musique).

- le développement dès 1973 d'un instrument "le Gmebaphone" (puis Cybernéphone), premier système conçu dédié à la diffusion-interprétation en concert : 7 versions seront développées. L'instrumentarium est constitué de consoles et processeurs instrumentalisés et spécifiques dotés (analogiques puis numériques) de tablatures, préparations, matrices, mémoires, séquenceurs et quelques 60 HP. Trois modèles furent développés en version analogique (les 1 en 1973, puis le 2), trois en version audio- numériques (en 1979 le 3, puis les 4, 5) et deux numériques (en 1998 le 6a puis le 6b et le 7 en 2005) dotés d'un logiciel D.I.A.O. (diffusion interprétation assistée par ordinateur développé par F. Giraudon). (Gmeba 2 exposé au Musée de la Musique).

- le développement de la pédagogie expérimentale et musicale (associée, déclinée de l'instrument et réciproquement) et des jeux (collectifs) de sons et de musiques, instrumentaux et pédagogiques, conçus par C. Clozier fin 1972. Les jeux furent ajustés dans la pratique en milieu scolaire par F. Barrière, R. Cochini et P. Rochefort qui en actualisèrent la réalisation sonore puis constamment développés, nourris des développements et performances des modèles qui suivirent.

- Les programmes sont chacun clairement identifiés et firent l'objet d'un développement continu en multi-applications :

- identifiés : issus des principes méthodologiques, théoriques, esthétiques et idéologiques, les programmes de recherche sont intrinsèquement liés aux activités de l'IMEB : création, diffusion, formation. Ainsi chaque résultat et avancée obtenus dans un programme est immédiatement réinvesti dans les autres, liant technologiquement les développements en studio (création), en diffusion (instrument), en formation (pédagogie et instrumentarium).

- applications : Charybde, un studio biface et bivalent analogique/numérique interconnecté autorisant synthèses et traitement numériques comme analogiques, notamment le traitement analogique du numérique et inversement, cela simultanément en multicouches via 40 lignes de bus-réseaux multi-modulaires et circulant en tous points du studio conçu ergonomique, le compositeur au centre. Un studio demeuré unique dans sa conception comme par la « collection historique et fonctionnelle » de ses modules et instruments, de leurs qualités sonores, de leurs modes d'accès et de jeux spécifiques.

LA DIFFUSION MUSICALE

Dans le cadre de tournées jusqu'en décembre 2010 :

■ **524** concerts et spectacles de ses musiques ont été donnés par l'IMEB en France et dans le Monde (32 pays) : Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Brésil, Canada, Chine, Colombie, Cuba, Danemark, Espagne, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Israël, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Serbie, Slovaquie, Suède, Suisse, Uruguay, USA, Venezuela.

■ **30** spectacles de C. Clozier ont été réalisés et joués (Versailles, Venise, Chambord, Noirlac, Orléans, Buenos-Aires, Rio de Janeiro, Munich, Gand, Côme, ...)

■ Dans le cadre d'expédition des œuvres jouées sans la présence de membre de l'IMEB, elles furent diffusées par nos correspondants dans le réseau des concerts et radios de **25** pays.

PÉDAGOGIE et ACTIONS MUSICALES

- Tournées Gmebogosse :
 - dans **91** communes en France
 - dans **31** villes de **14** pays à l'étranger : Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Grande Bretagne, Israël, Italie, Moldavie, Pays Bas, Suède, Suisse, Uruguay USA,
 - dans **35** communes de la Région Centre
 - dans **117** communes du Département du Cher
 - dans **57** écoles, collèges et lycées de Bourges

LA FORMATION

■ Stages professionnels pour la formation des **86** compositeurs de **40** pays : Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Colombie, Côte d'Ivoire, Croatie, Cuba, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Indonésie, Irak, Iran, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Nouvelle-Zélande, Pérou, Pologne, République d'Ouzbékistan, République Tchèque, Roumanie, Russie, Slovénie, Suède, Suisse, Turquie, Uruguay, USA, Venezuela.

■ Ateliers spécifiques avec l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges (convention).

■ Conférences et formation aux IUFM : Orléans, Bourges, Blois, Châteauroux.

LES FONDS MUSICAUX ET ARTISTIQUES

■ **La Phonothèque internationale** de l'IMEB est constituée des **764** oeuvres des **273** compositeurs/trices de **41** pays créées dans les studios de l'IMEB et des **14 185** oeuvres de **4 836** compositeurs/trices réalisées dans les studios de **82** pays : Afrique du Sud, Albanie, Algérie, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique, Biélorussie, Bolivie, Brésil, Bulgarie, Cameroun, Canada, Chili, Chine, Chypre, Colombie, Congo, Corée, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Croatie, Cuba, Danemark, Equateur, Espagne, Estonie, Finlande, France, Grande Bretagne, Grèce, Guatemala, Hongrie, Inde, Indonésie, Irak, Iran, Irlande, Israël, Italie, Japon, Lituanie, Luxembourg, Macédoine, Malaisie, Malte, Maroc, Mexique, Moldavie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays Bas, Pérou, Philippines, Pologne, Portugal, République Dominicaine, République Tchèque, Roumanie, Russie, Serbie, Singapour, Slovaquie, Slovénie, Suède, Suisse, Syrie, Taiwan, Thaïlande, Turquie, Ukraine, Uruguay, USA, Venezuela, Vietnam, Zimbabwe.

Cette phonothèque et l'ensemble des divers fonds ayant fait l'objet d'une donation de l'IMEB à MISAME, documents et droits associés, cette dernière en assure gestion administrative et transmission via le Fonds déposé à la BnF..

Pour assurer leurs pérennisations et leurs études, ces divers fonds ont été regroupés à la BnF et constituent le Fonds IMEB - F.Barrière - C.Clozier. La phonothèque seule est déposée dans des "Antennes" en Suisse, Argentine, Chine, USA et Allemagne.

- **Le Fonds Musique de l'IMEB** regroupe **6612** musiques numérisées et documentée de **1 946** compositeurs et compositrices de **62** pays, les **764** réalisées à l'IMEB (**273** auteurs de **41** pays) et les **5 848** réalisées en différents studios (**1918** auteurs de **62** pays) sélectionnées parmi les **14 185** de la Phonothèque internationale, ainsi que **1 080** partitions.
- **Le Fonds photographique** regroupe quelques **68 000** épreuves numérisées.
- **Le Fonds vidéographique** est regroupé sur **414** heures numérisées.
- **Le Fonds recherche pédagogique**, compile enregistrements, témoignages, livrets, manuels, jeux, enregistrements et reportages.
- **Le Fonds recherche instruments/dispositifs** propose archives, plans et notices des studios pour la création, des Gmebaphone pour la diffusion et des Gmebogosse pour l'enseignement.
- **Le Fonds historique** (artistique, administratif, se présente sous quelques **251** caisses archives référencées, **80 m** linéaires au total et **1,5 Téra** de documents numérisés.
- **Le Fonds instrumental :**
 - le studio **Charybde**, dans sa structure analogique, le Gmebaphone 1, sa console et son processeur ainsi que le Gmebogosse 2 sont exposés à la BnF Musée Charles Cros.
 - le **Gmebaphone 2** est exposé et le **Gmebogosse 3** déposés au Musée de la Musique Paris.
 - une **Collection** diversifiée d'instruments électroacoustiques et d'éléments audio, analogiques et numériques, est déposée dans les locaux de l'ACHDR (Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique) à Saint Aoustrille.

LES ÉDITIONS

- **40 CD** "Cultures Électroniques" créées en 1986 sont consacrés aux lauréats des Concours de Bourges 1973/2008 : **192** musiques de **150** compositeurs de **30** pays.
- **43 CD** "Chrysopée Électronique" créée en 1992 sont consacrés à des œuvres réalisées à l'Institut : **234** musiques de **79** compositeurs de **25** pays.
- **10 CDR** consacrés aux Festivals : "Synthèse 97, 98, 99, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.
- **8 livres :** Actes I, II, III, IV, V, VI, VII et VIII des travaux de l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique de Bourges :
 - "Esthétique et Musique Électroacoustique" (1995)
 - "Analyse en Musique Électroacoustique" (1996)
 - "Composition / Diffusion en Musique Électroacoustique" (1997)
 - "Musique Électroacoustique : expérience et prospective" (1998)
 - "Le temps en Musique Électroacoustique" (1999/2000)
 - "Composition et Technologie en Musique Électroacoustique" (2001)
 - "La diversité des esthétiques en Musique Électroacoustique" et "Les relations diverses entre celui qui fait la Musique Électroacoustique et celui qui l'écoute" (2002/2003)
 - "De la relation entre audition et vision dans la création en Musique Électroacoustique" (2004/2005)
- **4** revues "Faire" édition des JEIME : n°1, 2/3, 4/5, 6 de 1974 à 1979
- **185** oeuvres commandées à des compositeurs et réalisées dans les studios de l'Institut ont été éditées en disques et CD en France et à l'étranger.

SYNTHÈSE 1971 – 2009
FESTIVAL INTERNATIONAL de MUSIQUES et CRÉATIONS ÉLECTRONIQUES

- **39** éditions
- **1185** concerts
- **6637** musiques jouées, dont **2692** Créations françaises et **2021** Créations mondiales
- **2287** compositeurs/trices de **62** pays (**387** de France) réalisées dans **211** studios de **35** pays
- **434** films et vidéo expérimentaux
- **528** interprètes, **54** ensembles, **96** participants diverses expressions, **14** poètes sonores

LE CONCOURS INTERNATIONAL de MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
et D'ART SONORE 1973 – 2009

- **36** éditions
 - **12410** musiques concourantes de **4160** compositrices/teurs de **76** pays dont **668** de France
 - **770** récompenses à **768** musiques de **519** compositeurs/trices de **47** pays aux **36** Concours dont **81** de France
 - **136** membres de Jury de **27** pays 1973/09
- Ont participé pour la diffusion **77** radios de **26** pays, **13** Festivals et **35** organismes de concerts, et pour invitation de résidence **16** centres et studios.

LE CONCOURS INTERNATIONAL de LOGICIELS MUSICAUX 1996-1999

- **4** éditions
 - **96** logiciels concourants de **101** informaticiens de **17** pays
 - **39** logiciels lauréats de **46** chercheurs-développeurs de **13** pays : Allemagne, Argentine, Canada, Espagne, France, Grande-Bretagne, Italie, Japon, Nouvelle-Zélande, Pays-Bas, Suède, Ukraine et USA.
 - **22** membres du Jury de **7** pays
- Avec la collaboration des revues : Computer Music Journal, Keyboard Magazine (France), PC Team (France), SVM Mac (France)

L'ACADÉMIE INTERNATIONALE de MUSIQUE ÉLECTROACOUSTIQUE
de BOURGES 1995 - 2009

Cette Académie regroupait **24** membres de **14** pays (Allemagne, Argentine, Belgique Canada, Espagne, France, Grande-Bretagne, Inde, Italie, Japon, Pays-Bas, Suède, Suisse, USA), compositeurs et musicologues. Réunis chaque année à Bourges en session durant les 4 derniers jours du Festival "Synthèse", leurs communications sont publiées dans la langue de l'auteur dans « les Actes de l'Académie » par les Éditions Mnémosyne Musique Média :

Les Membres de l'Académie furent :

Clarence Barlow (Pays-Bas/Inde)	Leo Küpper (Belgique)
Françoise Barrière (France)	Max Mathews (USA)
Gerald Bennett (USA/Suisse)	Michaël Obst (Allemagne)
José Manuel Berenguer (Espagne)	Bernard Piettre (France)
Lars Gunnar Bodin (Suède)	Eduardo Polonio (Espagne)
Rainer Boesch (Suisse)	Takayuki Rai (Japon)
Pierre Boeswillwald (France)	Jean-Claude Risset (France)
Christian Clozier (France)	Curtis Roads (USA)
Simon Emmerson (Grande-Bretagne)	Nicola Sani (Italie)
Sten Hanson (Suède)	Alain Savouret (France)
Georg Katzer (Allemagne)	Barry Truax (Canada)
Francisco Kröpfl (Argentine)	Horacio Vaggione (Arg/France)

MNÉMOSYNE MUSIQUE MEDIA

La Société d'édition (Sarl) liée au GMEB, est fondée en décembre 1981. Elle publiera les collections "Cultures Électroniques" et "Chrysopée Électronique", les Actes de l'Académie et les CDR des Festivals. Sa gérante est F. Barrière. Il s'agit de la première société dédiée électroacoustique membre de la Sacem.

LA CONFÉDÉRATION INTERNATIONALE DE MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE CIME-ICEM) 1981 - ...

Bourges est le siège social de la CIME-ICEM, association internationale de droit français.

La CIME-ICEM est une Organisation Internationale Membre OIM) du Conseil International de la Musique (CIM) - UNESCO.

Elle regroupe (stats 2017) :

14 Fédérations Nationales Membres :

Federacion Argentina de Musica Electroacustica (FARME) - Argentine
Fédération Belge de Musique Électroacoustique (FeBeMe) - Belgique
Comunidad Electroacustica de Chile - Chili
Electroacoustic Music Association of China (EMAC) - Chine
Federacion Cubana de Musica Electroacustica - Cuba
Asociacion de Musica Electroacustica de Espana / AMEE - (Espagne)
Charm of Sound / Äänen Lumo – (Finlande)
British ElectroAcoustic Network - (Grande Bretagne)
Hellenic Electroacoustic Music Composers' Association/HELMCA – (Grèce)
Asociacion de arte sonoro Mexicano /AARSOM – (Mexique)
Polish Society for Electroacoustic Music – (Pologne)
Miso Music Portugal – (Portugal)
Fédération Suisse de Musique Électroacoustique – (Suisse)
Ukraine Association of Electroacoustic Music Õ /UAEM – (Ukraine)

11 Organisations Institutions Membres :

GrupLac Investigación y Creación – (Colombie)
Orchestra del Caos à Barcelone – (Espagne)
MISAME – (France)
Hungarian Computer Music Foundation (HCMF), Budapest – (Hongrie)
Spectro Center for New Music, Tehran – (Iran)
Tempo Reale Florence – (Italie)
Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras Morelia – (Mexique)
Institute of Sonology Royal Conservatory Hague – (Pays-Bas)
EAMMC – Centre for ElectroAcoustic Music Moscow Conservatory – (Russie)
ICST (Institute for Computer Music and Sound Technology), Zürich – (Suisse)
CEMI / North Texas University in Denton – (USA)

NOS PARTENAIRES ONT ÉTÉ :

Ministère de la Culture : Direction Générale de la Création Artistique (DGCA),
Département des Affaires Internationales (DAI) - Culture France,
Direction Régionale des Affaires Culturelles du Centre (DRAC),
Préfectures de Région et du Cher,
Ville de Bourges,
Conseil Régional du Centre,
Conseil Général du Cher
UNESCO Division du développement culturel

CIM Conseil International de la Musique - Unesco
 CNM Comité National de la Musique – CIM
 SACEM Société des Auteurs, Compositeurs, Éditeurs de Musique
 BNF Bibliothèque nationale de France,
 ICST Université de Zürich,
 CICLIC Pôle Patrimoine de l'Agence régionale Centre-Val de Loire à Issoudun
 ACHDR Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique) à St Aoustrille
 MONUM Centre des Monuments Nationaux
 Ambassades et Alliances françaises...,
 Université Nationale de Cordoba (Argentine),
 Bien des compositrices, compositeurs, instrumentistes de France et d'ailleurs, (voir stats)
 Studios et Centres de création, Radios, Festivals en France et à l'étranger, (voir stats)
 Institutrices et Instituteurs du réseau Gmebogosse,
 Académie d'Orléans-Tours,
 École Normale de Bourges
 IUFGs Bourges Orléans ...
 Maison de la Culture de Bourges,
 Archives Départementales du Cher,
 École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (ENSA) et Galerie La Box,
 Muséum d'Histoire Naturelle de Bourges,
 Médiathèque de Bourges,
 Médiathèque de La Chapelle Saint-Ursin
 Galerie L'Autre Rive,
 Fédération des Œuvres Laïques du Cher (FOL),
 Centre de Culture Scientifique Technique et Industrielle (CCSTI),
 Association Française des Détenteurs de Documents Audio-visuels et Sonores (AFAS),
 Agence Culturelle de Bourges.

et le Public

ici
 là
 ailleurs.



the 1990s, the number of people in the world who are under 15 years of age has increased from 1.1 billion to 1.5 billion. The number of people aged 65 and over has increased from 200 million to 350 million. The number of people aged 15–64 years has increased from 1.5 billion to 2.2 billion.

There are a number of factors that have contributed to the increase in the number of people in the world who are under 15 years of age. One of the main factors is the increase in the number of people who are surviving into old age. This is due to a number of factors, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

Another factor is the increase in the number of people who are having children. This is due to a number of factors, including a decline in the number of people who are dying from infectious diseases, a decline in the number of people who are having abortions, and a decline in the number of people who are using contraception.

The increase in the number of people in the world who are under 15 years of age has a number of implications. One of the main implications is that it will increase the demand for resources, such as food, water, and shelter. This will put pressure on the environment and on the world's resources.

Another implication is that it will increase the demand for education. This will put pressure on the world's education system and on the world's resources. It will also increase the demand for health care, which will put pressure on the world's health care system and on the world's resources.

The increase in the number of people in the world who are under 15 years of age is a major challenge for the world. It is a challenge that will require a number of solutions, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

It is also a challenge that will require a number of solutions, including a decline in the number of people who are having abortions, a decline in the number of people who are using contraception, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

The increase in the number of people in the world who are under 15 years of age is a major challenge for the world. It is a challenge that will require a number of solutions, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

It is also a challenge that will require a number of solutions, including a decline in the number of people who are having abortions, a decline in the number of people who are using contraception, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

The increase in the number of people in the world who are under 15 years of age is a major challenge for the world. It is a challenge that will require a number of solutions, including improvements in medical care, better nutrition, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.

It is also a challenge that will require a number of solutions, including a decline in the number of people who are having abortions, a decline in the number of people who are using contraception, and a decline in the number of people who are dying from infectious diseases.