



L'Internationale de la création musicale du GMEB

édifiée de 1971 à 1981

parachevée en 1994

**Dans la liste, pas la FNME
française non internationale**

© 2023 Christian Clozier

**Chronologie- déroulés
en quarante années**

**de la réalisation
et du développement**

des évènements

des organisations

des concepts

des instruments

Condensé sur 40 années de *conceptions* et *réalisations* Christian Clozier
en collaboration avec *Françoise Barrière* et pour RD-Technique avec *Jean Claude Le Duc*.

1970

Fondation du GMEB / 1^{er} Concert

1971

Spectacle opéra *A Vie* / 1^{er} Festival / 1^{ère} Tournée en France

1972

Spectacle *Saisons* / Pédagogie et *Gmebogosse 1* / *Charybde* / 1^{ère} Tournée internat / Revue *Faire 1* /
Cours internationaux / *Internationalisation du Festival*

1973

Spectacle *Sonolourde* / *Gmebaphone 1* / Répertoire *Jeux Gmebogosse* / *Faire 2* / 1^{er} Concours / *Marco Polo 1*

1974

Antonymes / *Gmebogosse 2* / *Journée d'Étude Internationale Électroacoustique* / *Gmebaphone IV* / *Faire 3*

1975

Spectacle *Jardin d'hiver* / Inauguration *Agora Evry* / *Gmebaphone 2* / *Charybde structure* / *Exposition*
Poésie sonore / Studio amateur *Marco Polo* /

1976

Spectacle *Tour de France par deux enfants* / *Sythysysop* synthèse hybride / *Petit Gmebaphone*

1977

Gmebogosse 3 / *Circuit International de Musique Électroacoustique* (concerts trans-frontières) /
Exposition centenaire de la radiophonie

1978

Faire 4 -5 / *FIC 10 ensembles Gmebogosse*

1979

Gmebaphone 3 et *Matrice programmable C 6* / Diffusion *Gmebaphone PCM* et *Traitements numériques* /
Cinéma expérimental

1980

Suite internationale Accords d'Helsinki / *Charybde double console* / *AFAAS* / Spectacle 14 juillet Bourges 1

1981

Spectacle 14 juillet Bourges 2 / 2^{ème} *Cours internationaux* / *CNM* / Création de la *CIME* /
Radio Cultures Bourges / *Atelier Oulipo*

1982

Accord Bnf / *Gmebaphone 3.2* / *SNAC* / Spectacle *Popov à Branly*

1983

Studio *Triton pcm* / *Fédération nationale FNME* / *ordinateur Solar* / *Processeur numérique DMX 1000* /
CIME 18^{ème} OIM CIM-Unesco

1984

1^{ère} *Tribune Internationale TIME* (CIM-UNESCO) /

1985

Gmebogosse T07 / *Faire 6-7* / *Expo Instruments au présent*

1986

Projet Ulysse / *CD Cultures électroniques* / Spectacles : *Chambord, Versailles, Venise* / *Début 4 M*

1987

Spectacles : *Chambord, Bourges, Orléans*

1988

Gmebogosse 4 M / Spectacles : *Bourges, Noirlac, Chambord* / *Expo Tablatures électroniques*

1989

Suite "De la Révolution française" / *Symposium 1* / Spectacle : *Oissel*

1990

Suite internationale : Chêne des États Unis d'Europe / Symposium 2 / Ulysse

1991

Symposium 3 / 1ère Misame

1992

Gmebaphone 5 / Les Euphonies d'Or / Spectacle Oissel

1993

Concours : le Puy / Réunion pré-académie / Gmebaphone 5.2 avec V4 et V5 / Colloque Amnésie / Salon des compositeurs

1994

3 Associations dans IMEB : Gmeb, Festival, Concours / Suite Rabelais / 1ère Académie sans thème

1995

Charybde AES / 1ère Académie à thème, livre Actes I / 1ère Œuvre ouverte / Master Festival / CD scolaires Aux écoutilles

1996

Projet Gmebogosse Toshiba / CDR programme Festival / Concours logiciels / Site IMEB / Projet Gmebaphone 6 à touches

1997

Label Centre National CNCM / instrument virtuel : Cahillnet / Musée Gmebaphone 2 / Film pour Musée Cybernéphone 6.a¹

1998

Cybernéphone 6.a² avec V1 V2 V3 W4 / Instrument virtuel P Schaeffer 48 / Proposition d'une Phonothèque nationale électroacoustique, refusée

1999

Gmebogosse 5 M (mini discs) / Bourses Ashberg / Cybernéphone 6.a³ avec V1 V2 V3 V4

2000

Cybernéphone 6b / Opus 30 / Colloque Max/Msp / Concours 2 Trivium

2001

Circé / Cybersongosse 6 M / Cybernéphone 6c (8 pistes)

2002

Proto Cybersongosse 7 M dévelopt logiciel / Cybernéphone 6d 24 bits / Saisons 30 ans après

2003

Proto Cybersongosse 7 MI / École Doctorale Tours

2004

Cybersongosse 7 MI et petit 7Mib / MISAME / Accord Fonds IMEB-BnF /

2005

Cybernéphone 7 (Berhinger) / Streaming Festival M.Mathews / J.Chowning / JC. Risset,

2006

Cyberstudio 1 / Projet 2 BnF phonothèque

2007

Antennes Misame / Interactivité des modules Cyber Projet IMAP / Cyberstudio 2

2008

Cybersongosse 7 Mib 2 / Convention Imeb-Misame / Engagement combat contre la drac

2009

Version 7Mi internet / Nouveau Concours Arts Électroniques 735 participants / encore contre la drac

2010 – 2011 Combat final contre Drac et TGI achevé le 30 juin 2011 malgré nombreux soutiens internationaux et une solidarité transpartisane. Les Fonds musique- Mnémothèque, Phonothèque, Photo-Vidéothèque, Archives papier, Archives numérisées, Studio Charybde - Consoles Gmebaphone 1 et le Gmebogosse 2 sont déposés à la BnF pour conservation/communication et MISAME en assurera diffusion et mémoire, de l'avenir évidemment.

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB MCB	70 - 74
Festival	71 - 09		
Concours Musique	73 - 09		
JEIE	74 - 76	Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
LA CIME	81. 82. 83 ... 19...	Mnémosyne	81 - 11
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 - 86		
TIME	84 - 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Concours Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Concours Logiciels	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04		

**Compendium de l'ouvrage conçu et réalisé par Françoise Barrière et Christian Clozier de 1970 à 2011 au GMEB/IMEB à Bourges
et Jean Claude Le Duc pour les instruments/studios**

	Structures	Spectacles	Instruments	Édition et Séries
	CC / FB	CC	CC JCLD	FB / CC

1970	Fondation du GMEB			
1971	Festival 1 France	1er spectacle A Vie		
1972	Festival 2 international	les Saisons à JO Munich	Gmebogosse 1 Pédagogie Charybde	1er Disque noir Faire 1 Cours internationaux
1973	Concours 1	Sonolourde	Gmebaphone 1 Marco Polo 1	Faire 2
1974	JEIE		Gmebaphone 1 en V Gmebogosse 2 Antonymes	Faire 3
1975	Assoc GMEB JEIME	Evry Antonymes Jardin d'hiver	Gmebaphone 2 Marco Polo 2	
1976		Tour de France par deux enfants	Systhysysop Charybde Petit Gmebaphone	
1977	Les Amis du GMEB le CIME		Gmebogosse 3	
1978			série Gmebo FIC	Cassettothèque Faire 4/5
1979			Gmebaphone 3 avec C6 PCM	
1980		Bourges 14 juillet 1	Gmebaphone 3 trts Charybde	Accords d'Helsinki
1981	Pré-CIME Éditions Mnemosyne	Bourges 14 juillet 2		
1982	la CIME Convention BnF 1 RCB	Popov à Branly	Gmebaphone 3.2	
1983	la CIME/Unesco la FNME		Studio Triton Solar DMX	
1984	la TIME			
1985			Gmebogosse T07	Faire 6/7
1986		Chambord 1 Versailles Venise Vicenze	Projets Circé Ulysse	Collection Cultures de 40 CD
1987		Chambord 2 Bourges1 Orléans		
1988		Bourges 2 Noirlac Chambord 3	Gmebogosse 4M	
1989	Symposium international 1	Oissel 1		De la Révolution Française
1990	Symposium international 2		Console Ulysse	Le Chêne des États Unis
1991	Symposium international 3 Mnémothèque refoulée par Ministère			
1992	Début de la collection Chrysopée 43 CD	Oissel 2	Gmebaphone 5	Collection Chrysopée 43 CD
1993	Concours Le Puy Académie org		Gmebaphone 5.2 avec V4 V5	
1994	Pré-Académie Imeb = 3 Gmeb Fest Conc			Suite Rabelais
1995	Académie 1ère Œuvre ouverte		Charybde AES ana/num	
1996	Concours logiciels Serveur internet		Gmebogosse Toshiba	Livre éd Académie 95
1997	Label CNCM à IMEB		Cybernophone 6.a 1 Cahillnet	Livre éd Académie 96 1er CDR du Festival 97
1998	Phonothèque Nat refoulée par ministère		Cybernophone 6a.2 Studio 48	Livre éd Académie 97
1999			Cybernophone 6a3 Gmebogosse 5M	Livre éd Académie 98

2000			Cybernophone 6b	Livre éd Académie 99 GMEB/IMEB 30 ans
2001			Cybernophone 6c (8 pistes) Cybersongosse 6M	Livre éd Académie 2000
2002	Retrait de la ville		Cybernophone 6d 24 bits/96Hz	Livre éd Académie 2001 les Saisons 30 ans après
2003			Proto Cybresongosse 7 logiciel	Livre éd Académie 2002
2004	Fonds BnF/IMEB MISAME		Cybersongosse 7MI et 7Mib	
2005	Fonds IMEB à BnF		Cybernophone 7	JC. Le Duc, juillet en retraite
2006			Cyberstudio 1	Dernier CDR Festival 2006
2007	Antennes MISAME		Cyberstudio 2	
2008	Convention IMEB/MISAME		Cybersongosse 7Mib2	
2009	DRAC attaque l'IMEB, début du combat Derniers Festivals 39 et Concours 36			
2010	Attaque se poursuit, 1ers licenciements			C. Clozier out
2011	En final, liquidation à Bourges le 30 juin Transfert Fonds et Charybde à la BnF			F. Barrière out

Décades, Repères sur la chaîne d'évolution du GMEB / IMEB de 1970 à 2011

ANNÉE	STUDIO / RD	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	GMEBAPHONE CYBERSONGOSSE	INTERNATIONAL	DIFFUSION	SPECTACLES	AUTRES
1970					1 ^{er} Concert		Fondation du GMEB avec totale autonomie artistique en la MCB
1971	Reconfiguration en studio de "création musique électroacoustique" de la cabine son théâtre et d'enregistrement		Construction HP (Supravox Lansing) baffles GMEB	1 ^{er} Festival "dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui"	1 ^{ère} Tournée en France 1 ^{er} Festival franco-français	Concret Opéra A Vie	
1972	Création du studio Scylla Charybde, dévelop des filtres et synthèse VCS3	Création du Gmebogosse 1, instrument et pédagogie		1 ^{ère} Tournée internationale Internationalisation du Festival	1 ^{er} Disque noir Revue Faire 1 1 ^{er} Stage professionnel	Les Saisons	GMEB reconnu par le Ministère comme le secteur de création à la MCB le théâtre étant passé au théâtre municipal J. Cœur
1973	Les quatre magnétos sont maintenant Studer C37 attente du A80	1 ^{eres} actions en maternelles	Création du Gmebaphone 1	Création du Concours International	Revue Faire 2	Sonolourde	
1974	Charybde, dévelop des traitements Les Antonymes	Gmebogosse 2	Création du réseau V1, ré-partition des HP en V du fond à l'avant, graves, médiums, aigus	Création des Journées d'Étude Internationale Electroacoustique JEIE	Revue Faire 3	Traction avant	Crise politique locale, GMEB éliminé de la MCB mais garde ses locaux municipaux
1975	Marco Polo studio pour amateurs Reconfiguration Charybde en arc ergonomique tubulaire		Gmebaphone 2 deux réseaux V1 et V3	1 ^{er} contact CIM-UNESCO	Poésie sonore au Festival	Evry Jardin d'hiver	GMEB constitué en association 1901 par le Ministère
1976	Suite reconfiguration et Sythysysop Système hybride de synthèse sonore programmable		Petit gmebaphone pour petit concert animation			Tour de France par deux enfants	
1977	Développement du Sythysysop	Gmebogosse 3		JEIME en association Création du CIME Circuit International de Musique Electroacoustique	1 ^{ère} Journée nationale au Festival		Municipalité Union de la gauche 600 musiques dans la phonothèque
1978	Développement des traitements et des matricages	Construction de 10 ensembles Gmebogosse 3 opération FIC			Revue Faire 4 -5 Coffret 3 disques noirs		
1979	Charybde, vocoder, délais, autres filtres... Matrice programmable C 6		Gmebaphone 3 et Matrice programmable C6		Cycle régulier de Cinéma expérimental au Festival		
1980	Structuration avec double console, l'une EMI sources directes, l'autre E2A retour traitements	1 ^{ère} Rencontre Gmebogosse au Festival		Suite internationale les Accords d'Helsinki	Création classe musique électroacoustique au Conservatoire Bourges (en fait dans Scylla)	1 ^{er} Spectacle 13 juillet Bourges Quasar à la station de radioastronomie de Nançay	AFAAS Association française d'archivage sonore"
1981	Synthèse numérique Apple 2 et Synthauri			Organisation de la CIME Confédération Internationale de Musique Electroacoustique	disque MFA 1 ^{ers} Cours internationaux d'une semaine en septembre	2 ^{ème} Spectacle 13 juillet Bourges	CNM Création de la Société d'édition Mnémosyne
1982	Racks armoire Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogiques et pcm avec Sony slfi		Gmebaphone 3 diffusion en pcm et processeur de traitements numériques	AG de Création officielle de la CIME	Création de RCB 103 radio libre associative	Popov à Branly	1 ^{er} Accord Bnf pour dépôt de la phonothèque refusé par ministère SNAC
1983	Studio Triton Pcm-Umatic Bull Solar 16-40 DMX 1000 et Plessey 11-73 Banc de 6 Revox PR sup			CIME devient la 17 ^{ème} OIM CIM-UNESCO Création de la Fédération nationale FNME			
1984	Studio Circé dédié DMX 1000 Projet Charybde automatisé Développement Sythysysop Processseurs AMS, Quantec			Création de la Tribune Internationale de Musique Electroacoustique TIME - CIME/CIM			
1985		Gmebogosse 4 audionumérique piloté par Thomson TO7			Faire 6-7		
1986	Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Création collection CD Cultures électroniques dédiée lauréats Concours	Chambord Versailles, Venise Vicenze	Projet municipal Images et sons pour commercialisation des Gmebogosse
1987				Tournée en RDA		Chambord Orléans Noirlac	
1988		Gmebogosse 4M		Soirée 40 ans musique, concrète, présentation studios en URSS et 30 ans studios en Argentine		Chambord Bourges,	
1989		Fin de la réalisation de 20 Gmebogosse 4M pour diverses associations et conservatoires		Symposium I/ Theremin, Sala, Moog, Zinoviev, Buchla, Marie, Hanson, Pousseur, Appleton... Suite Révolution française 35 compos 25 pays		14 juillet à Oissel	
1990	Achèvement de la console Ulysse Charybde console double, avec nouvelle Tascam M3700 32x8, l'FE2A part à Scylla		Console dite Ulysse achevée	Symposium 2: Mathews, Subotnick, Chowning, Kröpfel, Chowning, Goethals... Suite lyrique Le Chêne des États Unis d'Europe	Convention dépôt des originaux bandes de la phonothèque GMEB aux Archives départementales		Bourses UNESCO pour jeunes lauréats du Concours

RECHERCHE/DÉVELOPPEMENT STUDIOS/LUTHERIE
GMEB/IMEB 1971 - 2009

	CHARYBDE	GMEBAPHONE CYBERNEPHONE	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	R/D NUMERIQUE	SCYLLA MARCO POLO CIRCE
1971	Reconfiguration de la cabine son- théâtre - enregistrement en studio pour la "création de musique électroacoustique"	Construction HP (Supravox et Lansing) baffles GMEB			
1972	Filtres et VCS 3 Charybde		Gmebogosse 1		Ouverture Scylla
1973	Tout studer Charybde	Gmebaphone 1			Studio accueil et formation
1974	Développement des traitements, enveloppes, dolby...	Gmebaphone 1 réseau structuré V Les Antonymes 1	Gmebogosse 2		
1975	Début nouvelle ergonomie tubulaire en arc circulaire	Gmebaphone 2 (V1 et V3) Le Antonymes 2			Marco Polo Studio amateurs
1976	SYSTHYSYSOP (Système Hybride Synthèse Sonore Programmable)	Petit Gmebaphone		Commandes logiques Systhysisop	
1977			Gmebogosse 3		
1978	Développement des traitements et matrices		Construction de 10 ensembles (opération FIC)		

1979	Vocoder EMS délais, pitch	Gmebaphone 3		Matrice prograammable C 6	
1980	Double console à Charybde EMI / E2A	Traitements numériques en direct			
1981				Synthèse Apple II et Synthauri	
1982	Racks Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogique PCM et SLF1	Gmebaphone 3 développement diffusion en PCM			Développement Scylla console 3M
1983	6 Revox PR remplacent en rack à 2 plans les 3 studer C 37			BULL Solar 16-40 DMX 1000 Plessey 11/73	Studio "Triton" audioscope- numérique Pcm/U-matic
1984	Développement Systhysisop, synthés, traitements	les Antonymes 3		Developpement du projet Studio automatisé par Solar	
1985			Proto Gmebogosse 4M (TO 7)		
1986		Projet Gmebaphone 4 hybride et mixte studio		Projet Studio hybride et mixte diffusion Ulysse	
1987					

1988			Gmebogosse 4M	Console Ulysse en cours	
1989			Construction 20 ensembles (plan image et sons SEMIC)		
1990	Double console EMI et Tascam 3700 remplaçant l'E2A			Achèvement Console Ulysse	
1991					
1992		Gmebaphone 5 (midi, tablette,, disque dur, trt numériques temps réel) version A			Scylla numérisation phonothèque et mastering, console E2A
1993	Pro Tools DAWN système de montage fr			Logiciels pour Next et Mac	
1994	Charybde miroir analogique et numérique	Etude de la version 6			
1995	Dispatch en audio FRB et AES-EBU				
1996	Retrait console EMI Console Tascam en solo	Etude Cybernéphone 6 à touches	RD Proto Gmebogosse 5M (carte téléphonique Toshiba)	Serveur internet	
1997		Cybernéphone 6.a1 5 réseaux tablette, 2 écrans, 50 hp	arrêt du Proto création d'un Bloc de synthèse externe	Cahillnet instrument virtuel pour le net	

1998		Cybernéphone 6.a2 tablette, 2 écrans, 6 réseaux avec W4 62 hp		Studio 48 instrument virtuel pour le net	
1999		Cybernéphone 6.a3 les "Échelles V4" remplacent le W4 capteurs, 72 hp	Cybersongosse 5M (avec mini-disc et trt numériques)		
2000	Nouvelle console Roland, contrôleurs midi...	Cybernéphone 6.b 2 écrans plats , ergonomie pour tournées			
2001	Hybridation toujours plus complexe	Cybernéphone 6.c matrice possibilité 2-4-5/1-8 pistes 8 entrées	Cybersongosse 6M (stéréo et capteurs)		Circé intégralement numérique
2002		Cybernéphone 6.d logiciel développé, son passe de 16 à 24 bits/ 96 hz			
2003			1° version 7MI proto mac		
2004			Cybersongosse 7MI (numérisé, midi, capteurs, écran tablette, mac et pc) et 7 Mlb1		
2005	Console Roland, remplacée par des surfaces Mackie, restructuration du studio	Cybernéphone 7 capteurs, 2 écrans tablette, mac et pc)			
2006				Cyberstudio 1	

2007				Cyberstudio version 2	
2008			Version 7 Mlb2 (3 consoles et un écran tablette, capteurs)		
2009	Film démonstration live sur Charybde pour BnF		Version 7MI pour internet		
2010	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac Ministère</i>
2011	8 mars à BnF transport de Charybde	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB 8 août à BnF transfert 166 caisses archives

RECHERCHE/DÉVELOPPEMENT STUDIOS/LUTHERIE
GMEB/IMEB 1971 - 2009

	CHARYBDE	GMEBAPHONE CYBERNEPHONE	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	R/D NUMERIQUE	SCYLLA MARCO POLO CIRCE
1971	Reconfiguration en studio de "création électroacoustique" de la cabine son théâtre et d'enregistrement	Construction HP (Supravox et Lansing) baffles GMEB			
1972	Filtres et VCS 3 Charybde		Gmebogosse 1		Ouverture Scylla
1973	Tout studer Charybde	Gmebaphone 1			Studio accueil et formation
1974	Développement des traitements, enveloppes, dolby...	Gmebaphone 1 réseau structuré V Les Antonymes 1	Gmebogosse 2		
1975	Début nouvelle ergonomie tubulaire circulaire	Gmebaphone 2 (V1 et V3) Le Antonymes 2			Marco Polo Studio amateurs
1976	SYSTHYSYSOP (Système Hybride Synthèse Sonore Programmable)	Petit Gmebaphone		Commandes logiques Systhysisop	
1977			Gmebogosse 3		
1978	Développement des traitements et matrices		Construction de 10 ensembles (opération FIC)		

1979	Vocoder EMS délais, pitch	Gmebaphone 3		Matrice prograammable C 6	
1980	Double console à Charybde EMI / E2A	Traitements numériques en direct			
1981				Synthèse Apple II et Synthauri	
1982	Racks Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogique PCM et SLF 1	Gmebaphone 3 développement diffusion en PCM			Développement Scylla console 3M
1983	6 Revox PR remplacent en rack à 2 plans les 3 studer C 37			BULL Solar 16-40 DMX 1000 Plessey 11/73	Studio "Triton" audioscope- numérique Pcm/U-matic
1984	Développement Systhysisop, synthés, traitements	les Antonymes 3		Developpement du projet Studio automatisé par Solar	
1985			Proto Gmebogosse 4M (TO 7)		
1986		Projet Gmebaphone 4 hybride et mixte studio		Projet Studio hybride et mixte diffusion Ulysse	
1987					

1988			Gmebogosse 4M	Console Ulysse en cours	
1989			Construction 20 ensembles (plan image et sons SEMIC)		
1990	Double console EMI et Tascam 3700 remplaçant l'E2A			Achèvement Console Ulysse	
1991					
1992		Gmebaphone 5 (midi, tablette,, disque dur, trt numériques temps réel) version A			Scylla numérisation phonothèque et mastering, console E2A
1993	Pro Tools DAWN système de montage fr			Logiciels pour Next et Mac	
1994	Charybde miroir analogique et numérique	Etude de la version 6			
1995	Dispatch en audio FRB et AES-EBU				
1996	Retrait console EMI Console Tascam en solo	Etude Cybernéphone 6 à touches	RD Proto Gmebogosse 5M (carte téléphonique Toshiba)	Serveur internet	
1997		Cybernéphone 6.a1 5 réseaux tablette, 2 écrans , 50 hp	arrêt du Proto création d'un Bloc de synthèse externe	Cahillnet instrument virtuel pour le net	

1998		Cybernophone 6.a2 tablette, 2 écrans, 6 réseaux avec W4 62 hp		Studio 48 instrument virtuel pour le net	
1999		Cybernophone 6.a3 les "Échelles V4" remplacent le W4 capteurs, 72 hp	Cybersongosse 5M (avec mini-disc et trt numériques)		
2000	Nouvelle console Roland, contrôleurs midi...	Cybernophone 6.b 2 écrans <u>plats</u> , ergonomie pour tournées			
2001	Hybridation toujours plus complexe	Cybernophone 6.c matrice possibilité 2-4-5/1-8 pistes 8 entrées	Cybersongosse 6M (stéréo et capteurs)		Circé intégralement numérique
2002		Cybernophone 6.d logiciel développé, son passe de 16 à 24 bits/ 96 hz			
2003			1° version 7MI proto mac		
2004			Cybersongosse 7MI (numérisé, midi, capteurs, écran tablette, mac et pc) et 7 Mib1		
2005	Console Roland, remplacée par des surfaces Mackie, restructuration du studio	Cybernophone 7 capteurs, 2 écrans tablette, mac et pc)			
2006				Cyberstudio 1	

2007				Cyberstudio version 2	
2008			Version 7 Mlb2 (3 consolettes et un écran tablette, capteurs)		
2009	Film démonstration live sur Charybde pour BnF		Version 7MI pour internet		
2010	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac et Ministère</i>	<i>Silence</i> <i>Combat contre Drac Ministère</i>
2011	8 mars à BnF transport de Charybde	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB	30 juin disparition IMEB 8 août à BnF transfert 166 caisses archives

STRUCTURES INTERNATIONALES GMEB/IMEB 1971 -2009

	FESTIVAL	CONCOURS	ORGANISATIONS	SERIES	TOURNEES principales nat et internationales
1971	1er Festival national				Paris, Macon Bordeaux Avignon
1972	internationalisation du festival			"Les Saisons"	Allemagne RFA Paris, Angers, Nanterre
1973		1er Concours International de Musique Electroacoustique 4 Prix 81/15			Argentine Brésil Uruguay Bordeaux , Rennes
1974		71/18	1ère Journée d'Etude Internationale Electroacoustique /JEIE		Belgique Pays-Bas Suède
1975	1ère Poésie sonore	95/25	JEIE deviennent Journées internat de Musique Electroacoustique 1er contact avec UNESCO		Allemagne, Italie Montélimar Uruguay Pologne
1976		84/23			Douai, Lille, Paris, Tours La Rochelle, Romans Belgique Suède, USA, Canada, Uruguay, Hongrie
1977	Journées nationales Belgique, Pologne	internationalisation du Jury 4 catégories Partenariat radios 118/23	JEIME déclarées assoc internat CIME Circuit International Musique Electroacoustique		Limoux, Saintes Grenoble, Paris USA, Canada, Hongrie Uruguay
1978	Journées nationales : Grande-Bretagne et Hongrie	139/118/19			Canada, Brésil, Paris, Créteil Circuit CIME

1979	Journées nationales Canada anglais 1 Pays Bas 1° cinéma expérimental	163/142/27	Relance contact avec UNESCO		Canada La Rochelle Paris Vitry Dijon Montreuil <i>Nlle Zélande Italie</i> <i>Uruguay Cuba Japon</i> <i>Hongrie Pologne</i>
1980		Plaquette 2 langues Prix CIM 160/138/29		« les accords d ' Helsinki »	Suède Suisse Paris Chateauroux, Aulnay <i>Japon RDA</i> <i>USA</i>
1981	Journées nationales Canada français 2 et Suède	6 centres partenaires 178/155/25	Organisation de la Confédération CIME - ICEM		Israël Belgique Pologne <i>Mexique Belgique</i> <i>Hongrie Autriche,</i> <i>Uruguay Indonési e</i>
1982	Concert pour Varsovie: un studio devenu muet	5 catégories avec Art visuel	1° Assemblée Générale de la CIME - ICEM 1° Convention BnF/GMEB		Belgique, Pays bas <i>Hongrie Japon</i> <i>Allemagne RDA,</i> <i>Uruguay Belgique</i>
1983	Concert 20 ans à l'IPEM	Prix ICEM 195/168/26	la CIME devient la 18e OIM du CIM-UNESCO Constitution de la Fédération FNME France		Grande Bretagne <i>Belgique</i> <i>Suède</i> <i>Japon</i> <i>Uruguay</i>
1984		Partenaires 8 centres 250/210/30	Fondation de la Tribune Internationale de Musique Electroacoustique / TIME		<i>Pays-Bas</i> <i>Canada USA</i> <i>Japon Portugal</i>
1985	Concert 30 ans EMS Stockholm	Prix CNM Prix CIME 256/36			Allemagne RFA Cuba <i>Espagne Canada</i> <i>Pays Bas Suède</i>
1986		Prix FNME Prix CIME 292/38	Création, sous le patronage de l'UNESCO, de la collection Cultures Electroniques		Italie Autriche Suisse
1987	Soirée Oscar Sala Concert anniversaire studio de varsovie	Prix Bregmann			Allemagne RDA Argentine Brésil Grèce Pologne USA

1988	Soirée Pierre Schaeffer Présentation URSS Concert 30 ans Argentine	Degrés Résidence et Magisterium	2° TIME à Stockholm		USA Allemagne RFA
1989	Concert 2° TIME Concert sympo Lev Theremin		1° Symposium international	"De la Révolution Française"	RDA <i>Argentine Canada</i>
1990	Concert du symposium: Mathews, Buchla, Pousseur...		2° Symposium international	"Le Chêne des Etats Unis d'Europe"	Hongrie USA Canada <i>Espagne Italie Argentine Colombie</i>
1991	Concert symposium anniversaire d'Otto Luening...		3° Symposium international 1° constitution de MISAME		Belgique Espagne <i>Cuba, Italie, Argentine Canada Espagne</i>
1992	Euphonies d'Or	« Euphonies d'Or »	Création de la collection "Chrysopée Electronique"		Espagne <i>Roumanie Allemagne Autriche Grande Bretagne</i>
1993	Concert 25 ans Bratislava 1° Salon des compositeurs	Création du Concours "le Puy"	Colloque Amnésie		Espagne Russie, Vénézuëla Colombie, Suède, <i>Allemagne Pays- Bas Estonie Suède</i>
1994	Soirée ZKM	Changemen de nom des récompenses: Les Grands Prix	Réunion préparatoire à l' Académie	Suite "Le 5° livre de François Rabelais"	Argentine Russie <i>Espagne Uruguay Allemagne Suisse Pologne</i>
1995	Créaion de l'Œuvre Ouverte et 1° Master class		1° Session de l'Académie	Œuvre Ouverte "La beauté"	Suède Suisse <i>Italie Espagne</i>
1996	CDRom, Cyber et Synérèse Cahillnet video art sonore	Création du Concours des logiciels musicaux	Création du serveur internet	Œuvre ouverte "Tombeau de P Schaeffer"	Allemagne Espagne <i>Espagne</i>

1997		Prix Pierre d'or et d'argent et Max d'Or et d'argent			Slovaquie, Espagne Pologne Canaries <i>Suède Allemagne</i>
1998	Concert 40 ans Argentine				Cuba Argentine <i>Allemagne Belgique Roumanie Italie</i>
1999		Réorganisation du Quadrivium en quatre catégories		Suite: "la mer" Œuvre Ouverte "Le monde devenu musique, à l'écoute du siècle"	Portugal Roumanie Moldavie <i>Italie Suède Allemagne Finlande Espagne Danemark Canada Brésil</i>
2000	Colloque MAX/MSP Séances Latitudes Danse en réseau Bourges/Montréal I Choinière	2 Trivium A et B Plaquette remplacée par internet	Colloque international MAX/MSP	Œuvre Ouverte "Sonneries utopiques pour le prochain Millénaire"	Argentine Allemagne Moldavie Cuba
2001			Accueil des JIM Journées d'informatique musicale	Œuvre Ouverte "La création du monde"	Mexique Suisse <i>Portugal Argentine Espagne</i>
2002				"les saisons" 30 ans après	 <i>Suisse, Italie Espagne Argentine</i>
2003				Œuvre Ouverte "Père, la Mère"	Italie <i>Russie Espagne Belgique Argentine Pays-Bas USA</i>
2004		Euphonies d'Or 2	2° Convention BnF/IMEB dépôt phonothèque internationale 10° TIME à Rome	"Les maitres sonneurs"	Roumanie Chine Portugal Canaries Mexique <i>Espagne Hongie Italie, Chili, Canaries</i>

2005	Séminaire Mathews /Chowning/Risset 1° streaming du festival		1° dépôt du Fonds IMEB/BNF	Œuvre Ouverte "mondes futurs"	Espagne, Pologne Argentine, Suisse Russie <i>Belgique Chili Portugal Espagne Suisse Argentine Finlande</i>
2006				Œuvre Ouverte "L 'H2O"	Grande Bretagne Allemagne <i>Italie, Chine Belgique, Argentine Roumanie Chili</i>
2007				Œuvre Ouverte "La mélancolie"	Argentine Chine Ecosse <i>Roumanie</i>
2008			1° Convention BnF/MISAME	Œuvre Ouverte "Des révoltes aux révolutions"	Cuba, Mexique, USA Canaries <i>Grèce Suède Allemagne Espagne</i>
2009	Pétition internet 2 444 signatures de soutien de 63 pays Ultime Festival	Création de la section Arts électroniques 735 musiques de 48 pays Ultime Concours		Œuvre Ouverte "Évolution et imagination"	Chine Russie USA <i>Argentine Allemagne USA Espagne</i>

2010	Diktat du Ministère et de la DRAC Centre pour une fermeture définitive en 2011. 1° série de licenciements				Les codes graphiques pour les tournées sont: en gras , signifie tournée concerts et spectacles avec matériel de l'IMEB et compositeurs présents et
2011	Fermeture de l'IMEB détruit par le Ministère Culture et la DRAC Centre, la Ville de Bourges, avec l'assentiment final des Conseils Général et Régional	Départ contractuel des salles Ecole de Musique affectées par la ville pour le classement des archives	Dépôt MISAME à la BnF de l'ensemble des archives artistiques documentaires audiovisuelles administratives	Dépôt MISAME du studio Charybde à la BnF au musée Charles Cros	normal , signifie tournée par compositeurs IMEB sur dispositif local <i>italiques</i> , signifie programmation concerts à l'étranger sans les compositeurs

VIE POLITIQUE BÉRUYÈRE 1970 - 2010
(GMEB 7 octobre 1970)

	MAIRE	C. GÉNÉRAL	C. RÉGIONAL	DÉPUTATION et PRÉSIDENT	PRÉFETS	MINISTRES/ DIR MUSIQUE/ DRAC	CULTURELS BOURGES
1969	Raymond Boisdé (RI) (depuis 1959)			Pdt Georges Pompidou (UNR)	Raymond Rudel (D)	20 juin Edmond Michelet dir musique Marcel Landowski	Adjoint culture Alfred Depège MCB Dir Max Croce Adminis Yves Robault
1970		Pdt Charles Durand				19 oct André Bettancourt Création de la DMD	
1971						7 janvier Jacques Duhamel	
1972							MCB Dir Yves Robault
1973		Conseiller J Rimbault (PCF)			André Collot (D)	5 avril Maurice Druon	
1974			Raymond Boisdé PDT (RI)	Pdt Valéry Giscard d'Estaing (UDF)		1 mars Alain Peyrefitte 8 juin Michel Guy dir musique Jean Maheu	

1975		Pdt Durand (droite)					MCB Dir Jean Christophe Dechico
1976			Pierre Sudreau PDT (UDF)			27 août Françoise Giroud	assoc Ecoute s'il pleut
1977	Jacques Rimbaul				Camille Michel? (D)	30 mars Michel d'Ornano	Ville adj cult Charls Parnet 1°Festival de la chanson budget MCB
1978				J Rimbaul battu JF Deniau élu		5 avril Jean Philippe Lecat	
1979		JF Deniau élu vice président (UDF)	Jean Delaneau Pdt (UDF-PR)			Départ J. Maheu	
1980				JF Deniau élu			
1981		JF Deniau élu Président		Pdt F Mitterrand (PS) J Rimbaul élu JF Deniau battu	Michel Gillard (D)	4 mars M d'Ornano 22 mai Jack Lang dir musique Maurice Fleuret	Décès de R Boisdé
1982						G. Deferre lance la décentralisation administrative	MCB Henri Massadeau Centre Régional de la chanson (fermé 87)

1983	J Rimbaut réélu C Michel battu		Daniel Bernardet Pdt (UDF)				PDB devient association autonome budget propre
1984							PDB emprunt garanti ville 120 000KF
1985			Maurice Dousset Pdt (UDF-PR)		Gerard Delplace (G)		PDB grande crise déficit 500 KF (+ emprunt) PDB devient SAPI
1986				J Rimbault réélu (JP Saulnier PS battu) élus A Calmat et JF Deniau	Marc Cayron (D)	20 mars François Léotard	
1987							
1988				J Rimbault, A Calmat, JF Deniau réélus (JPS battu)	Michel Lajus (D)	12 mai Jack Lang Dir musique Michel Schneider	
1989	J Rimbault réélu Serge Lepeltier conseiller (RPR)						Ville adj cult Philippe Goldmann
1990					Roland Hödel (G)		

1991							
1992	Début maladie J Rimbault						JF Deniau Académicien
1993	Décès de J Rimbault Jean Claude Sandrier élu Maire (PCF)			J Rimbault battu JF Deniau, FT Richard (RPR), S Lepeltier (contre Calmat) élus	Victor Convert (D)	30 mars Jacques Toubon dir musique Stéphane Martin	
1994		S Lepeltier élu Rémy Pointereau élu (contre FT Richard					
1995	S Lepeltier élu Frédérique Deniau 1° adjointe (UDF)			Pdt Jacques Chirac (RPR)		18 mai Philippe Douste Blazy	Ville adj Cult André Margotin
1996					Marie Françoise Haye Guillot (D)		
1997				JC Sandrier et Yann Galut élus contre Deniau et Lepeltier		4 juin Catherine Trautmann	
1998	S Lepeltier élu Sénateur contre A Tanton (Centre)	JF Deniau battu, Richard battu par I Félix, JP Saulnier bat Philippe Gitton, Pdt Serge Vinçon	(B. Harang (UDF-DL/FN) démissionné Michel Sapin Pdt (PS) élu		Bernard Tomasini (D)	de la fusion DMD et DTS résulte la DMSTS	MCB Gilbert Fillinger

1999							
2000			Alain Rafesthain Pdt (PS)			27 mars Catherine Tasca	
2001	S Lepeltier réélu Maire (UMP) A Tanton 1° ad I Félix élue conseillèrej	Pdt Rémy Pointereau					Ville adj Cult Ph Gitton
2002				Pdt J. Chirac (UMP)	Anne Merloz (G)	7 mai Jea-Jacques Aillagon	
2003							
2004	S Lepeltier Ministre écologie Roland Chamiot, maire intérim	Pdt Alain Rafesthain	Michel Sapin Pdt (PS)			31 mars Renaud Donnedieu de Vabres	
2005	S Lepeltier, plus ministre, re Maire (Parti Radical) mais battu Sénat par R Pointereau						
2006					Claude Kupfer (D)		

2007			François Bonneau Pdt (PS)	Pdt N Sarkozy (UMP)		18 mai Christine Albanel	Décès JF Deniau
2008	S Lepeltier réélu Maire A Tanton Pdt de l' Agglomération				Catherine Demas Comolli (D)	Dir musique Georges François Hirsch	MCB Pierre François Roussillon
2009						Frédéric Mitterrand de la fusion DMDTS ave la DGAP sort la DGCA	Bâtiments de la MCB fermés au public
2010			S Lepeltier élu opposition				
2011	S Lepeltier nommé Ambassadeur du climat					DGCA et DRAC Liquidation de l'IMEB	

LISTE et DÉROULÉ
CHRONOLOGIQUES
des Actions et Organisation internationales
fondées par et à l'IMEB

DÉROULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS **NATIONALES** et **INTERNATIONALES** FONDÉES par et au GMEB - IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			
Convention GMEB/MCB																																															Convention GMEB/MCB
ASSOCIATION GMEB																																															ASSOCIATION GMEB
ASSOCIATION IMEB																																															ASSOCIATION IMEB
MNEMOSYNE																																															MNEMOSYNE
RCB																																															RCB
FESTIVAL																																															FESTIVAL
ŒUVRES OUVERTES																																															ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS MUSIQUE																																															CONCOURS MUSIQUE
CONCOURS LE PUY																																															CONCOURS LE PUY
CONCOURS LOGICIELS																																															CONCOURS LOGICIELS
Les JEIE																																															Les JEIE
Les JEIME																																															Les JEIME
LE CIME																																															LE CIME
LA CIME																																															LA CIME
La FNME																																															La FNME
La TIME																																															La TIME
SYMPOSIUM																																															SYMPOSIUM
AMNÉSIE																																															AMNÉSIE
ACADÉMIE																																															ACADÉMIE
MISAME																																															MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
ASSOCIATION GMEB									
ASSOCIATION IMEB									
MNEMOSYNE									
RCB									
FESTIVAL									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS MUSIQUE									
CONCOURS LE PUY									
CONCOURS LOGICIELS									
Les JEIE									
Les JEIME									
LE CIME									
LA CIME									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
ACADÉMIE									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

ULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGAN
oration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPL

[illegible]

VISIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
ETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH

[illegible]

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								ASSOCIATION GMEB
								ASSOCIATION IMEB
								MNEMOSYNE
								RCB
								FESTIVAL
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS MUSIQUE
								CONCOURS LE PUY
								CONCOURS LOGICIELS
								Les JEIE
								Les JEIME
								LE CIME
								LA CIME
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								ACADÉMIE
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

LISTE et DÉROULÉ
DIACHRONIQUES
des Actions et Organisation internationales
fondées par et à l'IMEB

DÉROULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			
Convention GMEB/MCB																																															Convention GMEB/MCB
FESTIVAL																																															FESTIVAL
CONCOURS MUSIQUE																																															CONCOURS MUSIQUE
Les JEIE																																															Les JEIE
ASSOCIATION GMEB																																															ASSOCIATION GMEB
Les JEIME																																															Les JEIME
LE CIME																																															LE CIME
MNEMOSYNE																																															MNEMOSYNE
LA CIME																																															LA CIME
RCB																																															RCB
La FNME																																															La FNME
La TIME																																															La TIME
SYMPOSIUM																																															SYMPOSIUM
AMNÉSIE																																															AMNÉSIE
CONCOURS LE PUY																																															CONCOURS LE PUY
ACADÉMIE																																															ACADÉMIE
ŒUVRES OUVERTES																																															ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS LOGICIELS																																															CONCOURS LOGICIELS
ASSOCIATION IMEB																																															ASSOCIATION IMEB
MISAME																																															MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
FESTIVAL									
CONCOURS MUSIQUE									
Les JEIE									
ASSOCIATION GMEB									
Les JEIME									
LE CIME									
MNEMOSYNE									
LA CIME									
RCB									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
CONCOURS LE PUY									
ACADÉMIE									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS LOGICIELS									
ASSOCIATION IMEB									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

JULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANES
 en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLI

[illegible]

ISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
ETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH

[illegible]

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								FESTIVAL
								CONCOURS MUSIQUE
								Les JEIE
								ASSOCIATION GMEB
								Les JEIME
								LE CIME
								MNEMOSYNE
								LA CIME
								RCB
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								CONCOURS LE PUY
								ACADÉMIE
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS LOGICIELS
								ASSOCIATION IMEB
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB MCB	70 - 74
Festival	71 - 09		
Concours Musique	73 - 09		
JEIE	74 - 76	Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
LA CIME	81. 82. 83 ... 19...	Mnémosyne	81 - 11
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 - 86		
TIME	84 - 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Concours Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Concours Logiciels	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04		

L'internationale de la création musicale à Bourges par GMEB/IMEB 1972 – 2010,
bref parcours
en introduction des tableaux chronologiques et historiques

Cette volonté et ces projet internationalistes était aux racines mêmes du GMEB.

Dans le cadre de son Projet d'activités 1972, le GMEB présenta plusieurs projets et constats :

La dynamique opérante entre Festival 2/ Cours professionnels 1 / et Commandes musicales / Formation, et la venue de compositeurs de différents pays qu'elle suscita, nous a fait considérer la création d'un concours comme un axe, levier jumeau complémentaire à cette conjonction internationale cohérente et dynamique qui se constituait.

Un projet de déploiement international, qui ne put se réaliser que l'année suivante, avait été ainsi présenté au maire ;

- 1972, création d'un axe Pologne, Tchécoslovaquie, Autriche, Italie, de travaux, d'échanges et commandes de musiques à réaliser au studio du Gmeb et de collaboration à la revue Faire.

La musique électroacoustique étant un phénomène musical né en France, les compositeurs étrangers y viennent pour l'étudier. Mais, retournés chez eux, confrontés à la vie musicale de leurs pays, ils infléchissent leurs recherches musicales à la culture, au goût de leurs pays. Encore en développement, pour ce qui concerne l'Europe, la situation historique semble miroir à celui de la symphonie au 18^e siècle dont les recherches s'effectuaient dans ces mêmes pays (Pologne, Tchécoslovaquie, Autriche, Italie). En conséquence, les échanges et apports des compositeurs étrangers qui venaient travailler au studio du gmeb pouvaient, devaient pouvoir favoriser la diffusion de la musique électroacoustique dans ces pays comme des recherches personnelles en particulier et un développement général, Pour cet axe, trois tournées à l'étranger sont déjà programmées pour la saison 1972-1973.

- 1972, internationalisation du Festival "*Dans Bourges ancien, Musiques d'Aujourd'hui*", avec pour sa diffusion accord avec l'O.R.T.F et croisement avec l'arrivée de l'axe des Amériques du Nord et Latines. *Ce festival sera support en sorte de valoriser musique et compositeurs, pour la création d'un concours également international de musique électroacoustique (avec Prix de la Ville de Bourges mais il est prévu de prélever le montant de ces prix sur le budget Gmeb...) Le Jury regroupera des personnalités de la musique électroacoustique française.*

Mais le projet de Concours international qui dans la dynamique du festival devait se créer, avec un Prix de la Ville de Bourges notamment et un Jury regroupant dans un premier temps des personnalités de la musique électroacoustique française, sera reporté à l'année prochaine, car il n'est pas réalisable dans la structure actuelle et financière du Gmeb.

La structure et le budget n'auront pas changé mais le Concours sera effectivement et néanmoins inauguré en 1973.

Les petits prologues édités dans les plaquettes présentations d'alors et les quelques commentaires suivants en éclairent brièvement buts et objets, quand et dans quelle dynamique, avec et par qui :

- **le Festival international** : en juin 1972, après un premier festival franco-français en 1971, dont les trois concerts furent donnés en extérieur, parvis de la cathédrale, kiosque et cour du palais J. Cœur, ce second devint international. A cette fin, le projet était que non seulement les concerts dédiés à l'internationale électroacoustique proposent des œuvres en provenance de différents pays mais aussi que les programmes résultent des propositions d'un Comité conseil réunissant les responsables des studios de production. Ainsi la collaboration des compositeurs qui suggèrent une sélection d'œuvres de leur pays, faisait et fit du Festival une réalisation collective internationale, un lieu de rencontre, de diffusion et de discussion des diverses tendances.

Ces propositions s'articulaient en différents concerts de créations actuelles pleinement représentatives généralement joués à 18h 30 au sein d'une programmation générale, elle-même internationale, mêlant performances contemporaines instrumentales, danse, spectacles, extra-européen, improvisations, concert dédié à un auteur, voire comme les journées nationales consacrées à un pays, poésie sonore, vidéos et films expérimentaux, présentées dans les séances de 21h en acoustique extérieure autant que se peut et 22h 30 en intérieure. Les œuvres lauréates des Concours y seront évidemment diffusées.

De 1972 à 2009, le Festival se furent : en 1185 concerts, de 2207 compositeurs et compositrices de 62 pays, 6 637 musiques jouées, dont 2692 Créations françaises et 2021 Créations mondiales, réalisées dans 211 studios de 35 pay, avec 528 interprètes, 54 ensembles, 96 participants de diverses expressions, mais aussi 434 vidéos et films expérimentaux, 14 poètes sonores.

- **le Concours international** : il sera créé effectivement en juin 73. La présentation d'alors était : *“Le premier concours international de musique électroacoustique du Groupe de Musique expérimentale de Bourges se déroulera durant les journées 1973 du festival « Dans "Bourges Ancien, Musiques d'Aujourd'hui" ». Si ce festival poursuit l'effort entrepris par le G. M. E. B. pour accroître les échanges entre studios et compositeurs électroacousticiens de tous pays et pour diffuser leurs musiques, ce concours, le premier en France, a pour but d'encourager la création et la diffusion de la musique électroacoustique dans le monde. Il devrait permettre aux milieux musicaux et au public de mieux connaître la musique qui se fait aujourd'hui et aux compositeurs électroacousticiens d'être encouragés dans leurs travaux et d'avoir de nouvelles possibilités pour les poursuivre. “*

De 1973 à 2009 : en 36 éditions, des 4160 compositeurs de 76 pays dont 668 de France qui ont participé avec 12410 musiques concourantes, 519 compositeurs de 47 pays dont 81 de France ont obtenu 770 récompenses (prix, mentions, nominés) décernées par 136 membres de Jury de 27 pays. Les oeuvres primées ont été diffusées par 77 radios de 26 pays, 13 Festivals et 35 organismes de concerts, 16 Centres et Studios ont invité les prix Résidences.

- **les J.E.I.E.** : en 1974, les “Journées d'Étude Internationale Électroacoustique“ JEIE, furent fondées.

Ainsi présentées : *“ Les Journées d'Étude Internationale Électroacoustique (J. E. I. E.) se dérouleront du lundi 27 mai au dimanche 9 juin 1974 parallèlement au Festival pour lequel 21 compositeurs rassemblés auront programmé les oeuvres des studios de leurs pays (Amérique Latine, Belgique, Canada, France, Hongrie, Italie, Pologne, Yougoslavie, Suède, Suisse, USA.*

L'objet de ces J. E. I. E. est la confrontation et l'information sur la situation et l'évolution de l'électroacoustique à travers ses différentes manifestations : moyens techniques de réalisation, modes de financement, politique musicale des pays, positions actuelles et prospectives de l'électroacoustique par rapport à cette politique, principes d'enseignement, de diffusion musicale spécifique et relation avec le public.

Le compte-rendu de ces Journées sera publié dans la revue "Faire".

Dès 1975, elles deviendront “ Journées d'Étude internationale des Musiques Électroacoustiques“. JEIME. Elles seront constituées en Association internationale en 1977, dont un certain nombre de membres créeront le CIM.

Ces Journées rassemblaient chaque année durant le second week-end du Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, une vingtaine de compositeurs venus de différents lieux dans le monde. Ces réunions, où les discussions poursuivies portaient sur les divers champs de la musique électroacoustique, constituaient un lieu de débat dynamique pour l'examen de sujets sociaux et esthétiques, techniques et économiques.

- **le C.I.M.E.** : le “Circuit International de Musique Électroacoustique“ fut en 1977 constitué parallèlement aux JEIME lors du VIIème Festival International de Musique Expérimentale, afin d'investir et développer internationalement et solidairement la diffusion d'œuvres dans différents pays. En image inversée de la fonction du Festival lieu de convergence internationale, le CIME faisant tourner dans les pays participants la série de programmations de chacun des autres pays.

Dans un premier temps ce seront Belgique, Canada, Danemark, France, Grande Bretagne, Hongrie, Pologne, Suède, USA, Yougoslavie). (**le** CIME à ne pas confondre avec **la** future et suivante “ **la** CIME“).

“ Ainsi le CIME, est un réseau constitué par 18 compositeurs pour la diffusion des musiques électroacoustiques reliant 15 villes (7 en Europe et 8 en Amérique) entre lesquelles circulent 7 programmes de concerts.

- le circuit Européen comprend : V. Radovanovic (Belgrade), Z. Pongracz (Budapest), W. Kotonski (Varsovie), S. Hanson (Stockholm), S. Christiansen (Aarhus), L. Goethals (Gand), F. Barrière – P. Boeswillwald - Ch. Clozier (Bourges).

- le circuit Américain comprend : J. Appleton (Hanover), Ph. Ménard (Montréal), D. Piper (Ottawa), W. Buxton (Toronto), P. Clement (London/Canada), B. Truax (Vancouver) Ch. Amirkhanian (Berkeley), D. Smalley (Norwich).

Et donc les 15 villes d'Europe et d'Amérique sont : Bourges, Belgrade, Budapest, Varsovie, Stockholm, Aarhus, Gand, Hanover, Montréal, Ottawa, Toronto, London, Vancouver, Mexico, Norwich dans lesquelles seront donnés 7 concerts retransmis pour certains par des radios internationales.

Quel en était le fonctionnement ? Un compositeur constituait un programme autour de son studio ou pays. Puis, en cette époque analogique (ni cd, ni dat, ni usb, ni internet) il effectuait 13 copies sur 2 bandes, remplissait 13 formulaires d'exportation et douanes, faisait 13 colis postaux et laissait les probabilités assurer une bonne livraison. N'oublions pas qu'en cette époque il fallait enjamber certains rideaux de fer.

La libre circulation des supports-bandes fut fréquemment perturbée par la rigueur douanière. Quelques disparitions ou retards vite compensés, le Circuit tint bon.

- **la C.I.M.E.** : lors du Festival 1981, en développement et structuration de la dynamique ainsi engendrée par Festival, Concours, JEIME et afin d'affirmer et amplifier les modes et faisabilités d'intervention des studios de création par le biais d'une jonction solidaire respectant leurs diverses spécificités, en lieu et place des JEIME, fut discutée et structurée la formation d'une organisation internationale confédérale “ **la** C.I.M.E.“ “Confédération Internationale de Musique Electroacoustique“ (ou ICEM pour les anglos-saxons) constituée de Fédérations nationales. Les politiques de diffusion et de collégialité **du** Circuit CIME furent alors transférées au sein de **la** CIME, Confédération naissante. Participèrent activement à cette fondation J. Appleton, F. Barrière, G. Bennett, L.G. Bodin, P. Boeswillwald, C. Clozier, H. Davies, L. Goethals, S. Hanson, D. Keane, Ph. Ménard, Z. Pongracz, JC Risset, M. Subotnick, B. Truax.

Si en son propre nom cette Association internationale avait compétence pour mener de nombreuses actions, l'objectif “politique“ était qu'elle soit reconnue par le “CIM“ en tant qu'une de ses OIM “Organisation Internationale Membre“ de l'UNESCO, le CIM (au masculin celui-ci et sans e) c'est à dire “Conseil International de la Musique“, étant lui une ONG “Organisation non Gouvernementale“ de l'UNESCO. Conséquemment, avec la Commission française de l'UNESCO et le CIM-OIM de l'UNESCO “Conseil International de la Musique“ approchés dès 1975 au sujet des JEIME, des discussions furent conduites afin d'établir l'admission de la CIME dans le CIM-Unesco. A cette époque, la seule organisation admise consacrée à la musique contemporaine était l'ISMC. Celle-ci, bien que peu ouverte sinon fermée à la musique électroacoustique, souhaitait ardemment conserver ce qu'elle estimait son monopole. Un nouveau président, Siegfried Palm, assisté de Sten Hanson, après quelques réunions, convint naturellement de la complémentarité qui pouvait naître entre l'ISMC et la CIME.

Par ailleurs, le CIM avait pour autres membres, au niveau des états, des CNM “Comités Nationaux de la Musique“, ainsi du CNM France dont le GMEB faisait partie. La jonction était logiquement naturelle. Le secrétaire général du CIM, Niels Wallin, présenta la candidature de la CIME comme OIM à l'assemblée générale du CIM Stockholm 1983. La C.I.M.E. est ainsi devenue la 18e O.I.M. du CIM-UNESCO. Importance “politique“ car la référence à l'UNESCO facilitait l'acceptation et la reconnaissance de ses Fédérations dans les pays, de l'Ouest et davantage encore de l'Est.

Ses statuts déclarent : *cette Association a pour but de promouvoir à l'échelle internationale tous les aspects de la musique électroacoustique en favorisant :*

- la production, la création et la recherche
- la diffusion des œuvres
- la pédagogie
- la rencontre des professionnels (compositeurs, chercheurs, interprètes, enseignants)
- la circulation et la communication des connaissances et des techniques électroacoustiques, en organisant la concertation avec les organes nationaux, les organisations internationales, les différents secteurs professionnels sur les objectifs ci-dessus mentionnés.

- **L'Académie** : en 1994, fut discutée à Bourges en réunion préparatoire, le projet d'une "Académie Internationale de Musique Électroacoustique". Elle réunissait 11 compositeurs : Edouard Artemiev (Russie), Clarence Barlow (Inde), Françoise Barrière (France), Gerald Bennett (USA/Suisse), Christian Clozier (France), Charles Dodge (USA), Simon Emmerson (Grande Bretagne), Sten Hanson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Michael Obst (Allemagne), Eduardo Polonio (Espagne), Jean-Claude Risset, (France), Horacio Vaggione (France Argentine), Michel Waisvisz (Pays-Bas).

La première session de travail se tiendra en juin 95 accueillant de nouveaux membres : José Manuel Berenguer (Espagne), Max Mathews (USA), Takayuaki Rai (Japon), Curtis Roads (USA), Nicola Sani (Italie), Barry Truax (Canada).

Chacun partageait l'avis qu'il était fondamental et nécessaire de mettre en lumière et de transmettre l'histoire et le savoir musical accumulés au cours des cinquante dernières années car si les colloques consacrés aux techniques et développements technologiques sont nombreux, le débat esthétique voire idéologique traitant de la musique électroacoustique était encore trop peu pratiqué. Il constitua l'objectif de l'Académie.

Constats dressés, ses autres visées étaient :

- l'opposition aux nationalismes et aux intérêts personnels qui ont pour résultat fréquent de nombreuses déformations et inexactitudes d'informations voire des lacunes dans le traitement de l'histoire des musiques,
- l'opposition à toute autocratie qui réduirait ou manipulerait la pensée et la création musicale dont les faces et les réalisations sont multiples et plurielles.

Dans cet esprit davantage de la philosophie des Lumières que de celui d'Athènes, dans cette recherche au croisement du rationnel et de l'expérimental, des travaux et des études y furent conduits chaque année sur un thème particulier. L'ensemble des écrits et des débats furent publiés en volume bilingue français/anglais aux éditions Mnémosyne Musique Média.

Si donc il n'y avait pas d'école à fonder, il y a une actualité historique à mettre en lumière.

Pour notre part, il ne s'agit pas d'une société docte et d'honneurs, mais d'une assemblée de compositeurs "en réseau". Sur un thème défini par tous, chacun produit son texte et tous en débattent. Et c'est dans ce choc, dans cet affrontement des idées et de leurs complémentarités, que même si nous ne l'atteignons pas dans nos œuvres, apparaissent à tous la beauté et l'idéal de notre musique et le sens de notre engagement.

Car chacun a son histoire et mené ses combats depuis nombre d'années.

Et de leurs rencontres, naît le sentiment que l'Oeuvre éparpillée mais réunie est une architecture solide pour l'avenir, tant la vérité de la musique de chacun provient du destin de chacun. En musique électroacoustique, chacun est maître et libre. Il n'y a pas de disciples, mais demeure une discipline. A chacun sa vérité, à chacun son histoire à venir. (édito de la première édition des Actes 1995).

En 96 et 97, ce furent Lars Gunnar Bodin (Suède), Rainer Boesch (Suisse), Pierre Boeswillwald (France), Léo Küpper (Belgique), Alain Savouret (France) qui se joignirent l'Académie.

Sa dernière session se tint en septembre 2010.

- **la T.I.M.E.** " Tribune Internationale de Musique Électroacoustique. Aux marges du GMEB, une autre organisation fut constituée, la TIME. Le CIM - UNESCO organisait depuis 1947 une "Tribune Internationale des compositeurs" TIC dans laquelle l'esthétique électroacoustique était systématiquement absente pour ne pas dire écartée.

Après de nouvelles discussions menées avec Guy Huot, alors Secrétaire général du CIM, en 1984 et en accord avec ce dernier, la CIME créa une nouvelle Tribune, “la T.I.M.E” Tribune Internationale de Musique Électroacoustique. Elle fut co-présidée par la CIME et se tint tous les deux ans.

Le jury, comme pour toutes les Tribunes, ne regroupait que des producteurs d’organismes de radios assurant de fait aux lauréats une radiodiffusion importante. La dernière TIME eut lieu en 2007 à Lisbonne, le CIM, dont la subvention de l’UNESCO était en baisse, retirant sa prise en charge financière.

La TIME ne fut pas directement organisée par le GMEB mais par la CIME dont certains membres intervinrent auprès de leurs radios nationales pour les inciter à participer. Puis in fine la CIME participa aux jurys et fit propositions d’œuvres concourantes.

En France, Radio-France, tant “culture” que “musique”, dénia cette participation. Ce fut donc “Radio Cultures Bourges”, radio libre créée par le GMEB en janvier 1982 qui officia en leurs lieux et places cette première année.

Ainsi furent naissance, vie et disparition des différents et convergents réseaux internationaux suscités par le GMEB et l’IMEB de 1972 à 2009.

Si le GMEB puis l’IMEB, Françoise Barrière et Christian Clozier les suscitérent, instituèrent et soutinrent, ces réseaux n’existèrent que grâce à et par la collaboration efficiente et l’investissement de chacun des collègues qui participèrent à cette œuvre commune et qui simultanément agissaient résolument dans leurs pays pour le “développement de notre art” (Busoni).

Il convient de considérer, pour pouvoir l’évaluer sinon la comprendre, le moment historique du surgissement de ces réseaux collégiaux, le premier quelque quatre années après 68, moment où la poste seule et le téléphone fonctionnaient comme seuls liens organisationnels, où les studios et les scènes musicales s’exprimaient, avec des instruments analogiques opératifs alors que l’informatique apparaissait, où les contraintes (idéologiques et financières) réparties tant à l’Ouest (même si moindres) qu’à l’Est étaient réelles.

L’espérance d’une libre circulation des hommes, des idées (Helsinki) et des musiques était un combat pour chacun.

Si tous furent parties prenantes, un noyau fut fondamentalement à la manœuvre au fil des années : J. Appleton, JM. Berenguer, J. Blanco, LG Bodin, P. Boeswillwald, H. Davies, L. Goethals, G. Katzer, D. Keane, W. Kotonski, F. Kröpfl, Ph. Ménard, Patkovski, P. Pignon, E. Polonio, Z. Pongracz, V. Radovanovic, LM. Serra, B. Truax, G. Bennett et S. Hanson ayant été les deux piliers solidaires du portail.

RÔLE INTERNATIONAL DU GMEB tel en 1993

Créé en 1970, par deux compositeurs parisiens, époque où la notion d'avant-garde en art était une réalité et la décentralisation de la création musicale une gageure, le GMEB s'est constitué autour d'un programme d'actions, auquel il a su rester fidèle : composer, innover, diffuser, enseigner, échanger, confronter, couvrir l'ensemble du circuit de communication, tant dans le champ professionnel que dans celui de la société, de la maternelle à l'Unesco comme disent les chroniqueurs.

Ainsi, toujours,

pour le public, concerts, tournées, spectacles, enseignement, le Gmebogosse créé en 1973 est toujours joué en 93 dans 15 écoles primaires du Cher (notamment),

pour les professionnels, rencontres commandes musicales, réseau de solidarité, Festival - Concours, le nombre de compositeurs révélés par ces derniers est impressionnant.

Bourges est ainsi devenu le point de ralliement international et les oeuvres de Bourges sont jouées partout dans le monde (réseau de 32 Radios et plus de 50 musiques éditées sur disques) (voir témoignages et statistiques).

Doté de la confiance de la communauté internationale, Bourges a maintenu cette mission historique. Ainsi la Confédération Internationale pour la Musique Electroacoustique, (Organisation Internationale, Membre du CIM-UNESCO) dont le siège est à Bourges, regroupe 16 Fédérations Nationales (3 nouvelles entrées en octobre : Belgique, Slovaquie, Slovénie).

La synergie est simple et efficace : reconnus internationalement par le Concours ou par le Festival, les compositeurs bénéficient alors d'une reconnaissance dans leur propre pays ; ils peuvent dès lors agir et diffuser / enseigner chez eux, constituer des groupes, des collectivités de compositeurs, lesquelles devenues opérationnelles, accèdent au stade de Fédération Nationale.

Entre temps, les compositeurs primés ont été invités par le " Réseau Concours" à réaliser des musiques dans divers studios (dont Bourges évidemment), leurs oeuvres diffusées participant au développement de leur appartenance à la communauté internationale. Ce schéma a fonctionné dans nombre de pays, et a été l'élément moteur de l'émergence de la Musique Electroacoustique dans les anciens pays de l'Est et des pays en voie de développement.

Cette fonction unique et valorisante du GMEB (devenu IMEB en 1994) reconnue et célébrée dans le concert des Nations, ne lui a pas fait oublier son travail constant en direction de tous les publics et spécialement en direction du monde enseignant, et pas davantage la création, la recherche et la conception/réalisation de nombreux instruments spécifiques, de communication musicale le Gmebaphone et d'enseignement le Gmebogosse.

The first part of the paper discusses the importance of understanding the cultural context of the research. It highlights the need for researchers to be sensitive to the values and beliefs of the communities they are studying. This is particularly important in the field of education, where cultural differences can significantly impact learning outcomes.

The second part of the paper focuses on the methodology used in the study. It describes the process of selecting participants, collecting data, and analyzing the results. The authors emphasize the importance of using a mixed-methods approach to gain a comprehensive understanding of the research topic.

The third part of the paper presents the findings of the study. It discusses the results of the quantitative data analysis and the insights gained from the qualitative interviews. The authors conclude that there are significant cultural differences in the way that students learn and that these differences should be taken into account when designing educational programs.

Finally, the paper offers some practical recommendations for educators and researchers. It suggests that teachers should be encouraged to use culturally responsive teaching practices and that researchers should continue to explore the relationship between culture and education.