

# G M E B

Institut International de Musique Électroacoustique - Bourges

# I M E B

**Grands axes**

**Positionnements**

**des actions**

**des angles**



**1970 / 2010**

**© Christian Clozier 2019**

**Programme Fonctions**

**GMEB / IMEB**

**1970 2010**

## **Présentation d'ensemble**

L'Institut International de Musique Électroacoustique/Bourges a été créé par les compositeurs Françoise Barrière et Christian Clozier qui en ont assuré la direction jusqu'en 2011,

- en 1970 sous l'appellation "GMEB" jusqu'en 1994,
- année où il prit le nom de "IMEB"
- en 1996, il fut labellisé par le Ministère de la Culture avec pour sous-titre "Centre National de Création Musicale".

L'Association, régie par la Loi 1901, reçoit ses subventions du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Bourges, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher, toutes ensembles ou séparément selon les années ainsi que par la SACEM.

Avec l'ensemble de ses activités situées à un niveau international, Création, Recherche, Diffusion, Formation/Enseignement, Editions bibliographiques et phonographiques, Archivage / Étude et Pérennité des musiques électroacoustiques, l'Institut de Bourges a été au fil de 41 années l'un des principaux Centres de création musicale et sa notoriété est largement reconnue internationalement.

La présentation générale de l'IMEB, extérieure et objective, sera la reprise in-extenso de l'article que lui consacre le Dictionnaire de la musique Larousse (édition 2005). La présentation des programmes, objectifs et réalisations, musicaux, esthétiques, politiques, détaillée et statistique sera proposée ensuite.

*« Fondé en 1970 par les compositeurs Françoise Barrière et Christian Clozier, tout d'abord sous l'appellation GMEB (Groupe de musique expérimentale de Bourges), l'IMEB est devenu, grâce à l'action de ses directeurs, l'un des studios de musique électroacoustique les plus actifs du monde, et sans aucun doute le plus prestigieux sur le plan international.*

*On lui doit en particulier un festival annuel Synthèse, reflet depuis 1971 d'une grande partie de sa création électroacoustique mondiale, un concours de composition, sous des formes plusieurs fois renouvelées depuis son lancement en 1973, et plus récemment un concours de logiciels musicaux (1991) ; l'éventail esthétique et l'impact international de toutes ces manifestations ont contribué à la notoriété de l'Institut, qui se pose ainsi en témoin privilégié, sinon fédérateur, du mouvement musical électroacoustique mondial.*

*L'Institut est également un lieu de production très spécifique, organisé autour de plusieurs studios caractérisés par l'originalité et l'organisation des différents outils de composition qu'ils proposent. Il a notamment réalisé des prototypes expérimentaux de contrôle, de mise en espace ou de synthèse analogique et numérique. Des compositeurs de provenance très diverse y ont réalisé plus de 750 œuvres en 25 années, dont une partie est éditée en collection de disques.*

*Ces œuvres forment avec les envois de tous styles reçus à l'occasion des concours ou de nombreux échanges radiophoniques internationaux, une exceptionnelle collection d'archives, auxquelles s'ajoutent de nombreux documents bibliographiques, photographiques, vidéographiques et des enregistrements.*

*Pour les concerts, un système original de diffusion a été réalisé sous plusieurs versions, dont la dernière entièrement numérique, le Gmebaphone, caractérisé initialement par une distribution spectrale fractionnée du signal sonore sur un grand ensemble de haut-parleurs, et contrôlé à l'aide d'une console de diffusion.*

*L'Institut a par ailleurs développé une activité pédagogique originale à destination des jeunes enfants : le « Gmebogosse », imaginé par Christian Clozier, est notamment fondé sur l'emploi de lecteurs-enregistreurs de cassettes.*

*Financé par le ministère de la Culture et les collectivités locales, l'Institut est depuis 1996 reconnu Centre national de création musicale. Parmi les compositeurs et chercheurs travaillant à l'I.M.E.B., on peut citer principalement, outre ses deux fondateurs animateurs, Alain Savouret, Pierre Boeswillwald, José-Manuel Berenguer (Espagne), Yves Daoust (Canada), Georg Katzer (Allemagne), Sten Hanson (Suède), Gerald Bennett (Suisse), tous membres du Collège des compositeurs de l'Institut, ainsi que, pour les réalisations techniques, Jean-Claude Le Duc ».*

## **Programme créatif et politique de l'IMEB**

Développer, diffuser, valoriser la création musicale électroacoustique, en s'attachant à tous ses aspects et disciplines, en menant son programme d'actions pour les différents publics, par la médiation de son personnel ou de ses produits multimédia, actions IMEB menées en solo ou en collaboration dans le cadre du réseau international et local/régional.

Ce programme est une interaction constante entre :  
les actions de :

- création
- diffusion/formation
- communication
- partenariat

la création musicale est ouverte aux différents styles, esthétiques et natures :  
musique de studio, mixte, art sonore, musique appliquée théâtre, multimédia, installations, internet

la formation/recherche s'attache principalement aux aspects et disciplines :

- historique (axes, évolutions, esthétique, politique, épistémologie)
  - méthodologique (philosophie et psychologie du sonore)
  - instrumental (contrôle des moyens et processus, virtuosité)
  - technique (acoustique, électronique, informatique)
  - heuristique (recherche, expérimentation, invention)
  - théorique (composition, analyse, diffusion, pédagogie)
- en application locale et internationale :
    - 1) géographie : lieu où l'activité a lieu, proximité/lointain.
    - 2) origine : produit Imeb (interne), produit autre (externe).Ainsi l'action Imeb menée, suite à une demande, se déroule en France ou à l'étranger (de Bourges) et l'action organisée et produite par l'Imeb se déroule en collaboration internationale (à Bourges).
  - par les intercesseurs/intermédiaires :
    - personnel : les "individus" de l'équipe Imeb qui mènent un travail de diffusion, animation, de formation pour un public réel, (spectacle vivant)
  - produits : les "productions" multimédia Imeb qui transmettent individuellement mais en tous lieux les œuvres et réalisations (spectacle virtuel) selon des modes solo/collaboration :
    - solo : production et diffusion Imeb
    - collaboration : production Imeb ou extérieure, se déroulant ou à Bourges ou en différents lieux.
  - en réseaux : moteurs dynamiques de l'activité pour application locale ou internationale. Ils constituent des groupes demandeurs ou partenaires, plus ou moins structurés, plus ou moins reliés à l'Imeb, qui développent par eux-mêmes des demandes locales et internationales (ponctuelles, épisodiques ou conventionnelles/réitérées)

Le croisement de ces activités et leurs médiations aux publics procèdent de l'acte essentiel de la composition générateur du programme général



## A) La politique de création musicale :

- à et depuis Bourges
- développer :
  - la création et la recherche
  - la diffusion et la formation musicales
  - l'édition et la circulation
  - la mémoire et l'histoire du mouvement musical
- dans une constante interaction dynamique professionnelle et internationale :
  - de rencontres, informations, échanges (idées, projets, recherches)
  - d'évaluation et de promotion (Concours, Festival) qui participent à une constitution de catalogue et à une régulation de l'offre
  - de distribution (circulation et programmation) des œuvres et des produits
    - au sein d'un réseau international de partenaires institutionnels (radios nationales, centres, festivals, services culturels, Unesco, internet) qui regroupe et réunit à Bourges et diffuse depuis Bourges.
    - créant des relations entre les expressions électroniques musicales, sonores et multimédia (vidéo, cédérom, environnements, installations) notamment dans les programmes Festival et Concours.
    - selon un rapport au public in situ (forme spectacle, concert, rencontres) ou à un public virtuel (CD, cédérom, internet, livres...).

Dès la création du GMEB devenu IMEB, le principe fondamental et fondateur a été que la création ne se dissociait pas, ni théoriquement ni politiquement, de la recherche (appelée également avant-garde) et de la diffusion associée au supplément d'âme distribué, l'animation.

L'IMEB a fait en sorte que les extrêmes s'approchent et que l'écouteur animé devienne créatif sinon créateur.

Cette ligne a été continuellement poursuivie. Toutes les activités de l'IMEB sont et ont été organisées simultanément pour professionnels et tout public, création et recherche pensées sous leurs deux missions.

Sa politique de création musicale procède :

- d'un catalogue, d'un répertoire, et d'un groupe de 20 compositeurs français et étrangers, membres du Collège des compositeurs, invités régulièrement
- de compositeurs dont la qualité et l'intérêt de leur prestation au Festival fondent tout l'intérêt musical à leur donner une commande
- de compositeurs confirmés ou découverts dans le cadre du Concours pour lesquels une commande participe au développement de leur carrière.

Ainsi refusant la confusion entre le noyau et le fruit et de ce fait la sclérose d'un groupe fermé et autarcique, au noyau des compositeurs qui se reconnaissent dans l'Institut, son histoire et son esthétique, se joignent des compositeurs qui participent aux activités internationales de l'Institut et s'y révèlent d'une façon marquante, assurant de ce fait un renouvellement constant, une prise en compte des tendances et nouvelles directions doublée d'une ouverture aux jeunes et nouveaux talents.

La politique des commandes et de la création est ainsi en rapport dynamique avec les Concours et Festival, les programmes, projets spécifiques de/ou accueillis par l'Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges / IMEB.

Ce rapport est efficace et productif car :

- La candidature anonyme, au Concours dans le Degré 1 qui s'adresse aux compositeurs de moins de 25 ans et dans le Degré 2 pour les compositeurs "en exercice", permet une évaluation et une sélection selon la qualité et non selon les affinités ou recommandations corporatistes rompant ainsi avec le principe de reproduction des situations acquises.

- La programmation du Festival est radicalement plurielle :
  - des programmes définis par les directeurs artistiques,
  - une sélection par ceux-ci parmi les dizaines de propositions internationales qu'ils reçoivent,
  - une série de propositions de correspondants " locaux " : Fédérations Nationales, Centres de Création, directeurs de Festival, parmi lesquelles une sélection est opérée,
  - les découvertes et confirmations du Concours International,
  - et régulièrement une proposition de libre création sur un thème, programmée au Festival, " les œuvres ouvertes internationales ". Ainsi les compositeurs hors réseaux, jeunes ou de pays en voie de développement musical peuvent-ils s'exprimer librement, être entendus et ainsi découverts hors de tout système de cooptation.

Cette relation tripolaire Commandes / Festival / Concours a été le moteur, le facteur d'une évolution et d'un renouvellement constants autour du noyau théorique et esthétique du centre de Bourges, tant des compositeurs que des méthodes et techniques. Cette conjonction unique et reconnue comme telle par la communauté internationale, au-delà de l'image conférée à l'IMEB, a été, et constitue un élément déterminant du développement international de la musique électroacoustique d'hier (car en quarante années de travail, ce sont trois générations des compositeurs qui en ont été bénéficiaires), d'aujourd'hui et bien évidemment de demain.

La venue régulière chaque année ou biannuelle de nombreux compositeurs (plus de cent à chaque Festival), la participation des candidats au Concours (jusqu'à sept cents), la qualité des membres de l'Académie qui produit annuellement un livre sur un sujet de réflexion, l'accueil au fil des jours de tant de directeurs de studios ou programmeurs de festival, le réseau international tissé avec 31 radios, confèrent et soulignent le rôle fondamental de l'IMEB au sein de la communauté internationale et combien son engagement est partie prenante et porteur pour l'avenir de la musique électroacoustique.

### **1) Production intérieure (dans les studios GMEB/IMEB)**

#### **a) Les compositeurs :**

##### **- L'Équipe (noyau) :**

Françoise Barrière, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, Alain Savouret

- Proximité musicale

##### **- Le collège des compositeurs :**

Jon Appleton (USA), José-Manuel Berenguer (Espagne), Gerald Bennett (Suisse), Lars Gunnar Bodin (Suède), Yves Daoust (Canada), Beatriz Ferreyra (Argentine), Lucien Goethals (Belgique), Sten Hanson (Suède), Erik Mikaël Karlsson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Maxence Mercier (France), Nicola Sani (Italie), Luis-Maria Serra (Argentine), Horacio Vaggione (France).

- Affinités électives issues de l'évolution de l'histoire, stabilité, continuité

- **L'équipe technique :** au sein de l' A.R.T.A.M. "Atelier de recherches technologiques appliquées au musical", Jean-Claude Le Duc, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, puis Valentina Lemoine, Jean Michel Saramito, Didier Bultiauw, François Giraudon.

- **Collaborateurs émérites :** Nathalie Delhaume, Marie-France Ducros, Catherines Maury et Finck, Roger Cochini, Philippe Ménard, Pierre Rochefort.

##### **- Le Réseau :**

- Attraction et gravitation - 3 sources - délai programmation 2 à 3 ans
  - le Concours : chaque année découverte de nouveaux talents
  - le Festival : découvertes au Festival ou redécouvertes
  - la Communauté : relations internationales, fédérations, coproductions...

b) Le projet :

- esthétique libre
- musique de studio ou mixte ou multimédia
- thème libre ou proposition IMEB

Le principe du thème proposé permet la constitution de séries thématiques internationales particulièrement appréciées par les enseignants et les programmeurs radio.

c) Les moyens :

deux studios équipés professionnellement de matériel au renouvellement régulier mais pas assez important.

d) Les conditions :

- quatre commandes annuelles du Ministère de la Culture
- vingt à vingt-cinq commandes annuelles de l'IMEB contractualisées
- logement collectif mais chambres indépendantes
- accès libre (horaires) aux studios
- mise en main et assistance ponctuelle, non permanente

e) Les effets :

- dépôt de l'œuvre à la phonothèque
- possibilité d'une édition CD
- diffusion au réseau des 31 radios collaborant à la diffusion du Concours
- création mondiale ou au minimum française au festival " Synthèse "
- diffusion en concerts et tournées
- édition et diffusion extérieures libres mais à conditions contractuelles

## **2) Production extérieure (hors studios IMEB)**

Cette production porte uniquement sur les musiques à thèmes. 2 types :

- a) Commandes : spéciales pour le Festival à des professionnels
- b) Œuvre ouverte : chaque année, dans le cadre du Festival, un thème est proposé à la communauté internationale. La participation est libre (durée maximale 6') et la programmation non sélective. Liée à internet, cette programmation est une ouverture, un mixage des professionnels de différents niveaux voire d'amateurs éclairés, une offre à l'expression non institutionnelle, une demande-pression maintenue pour la musique à programme, esthétique née en France.

## **3) Accueil**

Possibilité de finition et mixage d'œuvre pour compositeurs à l'étroit dans leur home-studio et qui en font la demande. Accueil gratuit.

Évidemment, cette politique de production s'appuie sur la politique de recherche et développement IMEB et ne peut fonctionner que grâce à des moyens suffisants, en qualité et quantité. Ainsi les moyens de production s'efforcent d'être : et généraux - normalisés (afin que la prise en main soit courte) et spécifiques IMEB (politique d'équipement et de développement) propres à inciter à la découverte, à l'échange d'idées, et à la diffusion de certaines.

## **4) Statistiques**

**764** oeuvres de **273** compositeurs de **41** pays ont été créées dans les studios de l'IMEB (Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée, Cuba, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Indonésie, Iran, Irlande, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Slovaquie, Suède, Suisse, Tchéquie, Turquie, Uruguay, USA).

**185** oeuvres commandées à des compositeurs et réalisées dans les studios de l'Institut ont été éditées en disques et CD en France et à l'étranger dans d'autres collections.

Nombreuses ont été lauréates de Concours.

**14 949** œuvres de **4 863** compositeurs de 82 pays constituent la Phonothèque internationale complète.

## **B) La politique de recherche suit deux ensembles**

### **a) Recherche " Musicale "**

- domaine de la composition : théorie, analyse, esthétique, pratique pour formation professionnelle et pédagogie amateur
  - les retombées en sont : éditions, concert, cours, CD, pédagogie, actions scolaires
- domaine de la musicologie : histoire, analyse, thème et enseignement spécifique
  - les retombées en sont : Académie, livre, concerts
- domaine de la pédagogie : 300 jeux sonores et d'expression musicale, pratiques, conduites, collections sons et musiques
  - les retombées en sont : formation enseignants, édition plaquette, cédérom, vidéo, CD, MD
- domaine de l'interprétation : méthodes et techniques de diffusion-interprétation pour concerts, support,
  - les retombées en sont : tournées, festival, stage

### **b) Recherche appliquée**

4 axes ont été explorés et développés durant 34 années : l'assistance à la création par le développement de studios, de systèmes et dispositifs spécifiques pour la composition-réalisation, l'instrumentarium pour l'interprétation-diffusion, l'instrument d'expression, communication, découverte tout public, et l'actualisation des jeux sonores pédagogiques.

Soit au total 18 instruments spécifiques et innovants, manuels et corpus pédagogiques.

Elaborés et conçus selon des concepts, ergonomies et cahiers des charges de Christian Clozier, puis étudiés, testés dans le cadre de l'ARTAM avec Pierre Boeswillwald (de 72 à 84) et Jean Claude Le Duc, ingénieur poly-techniques, qui les réalisa et construisit.

• Ainsi furent créés et régulièrement développés 5 studios en une étroite liaison, technicien-constructeur et musiciens-inventeurs :

- studios pour la création : Charybde et Circé,
- studio pour la formation, la maîtrise des cd, la numérisation du Fonds IMEB : Scylla,
- studio pour la production audiovisuelle : Thésée,
- studio pour la pratique amateur : Marco Polo.

• Ainsi furent réalisés des systèmes et dispositifs spécifiques, notamment :

- le Systhysisop : système hybride de synthèse sonore programmable
- la C6 : matrice programmable (Z 80) de 16 entrées sur 16 sorties, répartition instantanée de réseaux configurés et mémorisés de haut-parleurs, voies et traitements du Gmebaphone et pour la connectique en studio des sources et des traitements, entrées et sorties
- la console Ulysse : console hybride pilotée par écran tactile, sticks stéréos, mémorisations, présets, programmation
- les contrôleurs des traitements et synthèse, les réseaux de 40 bus innervant le studio Charybde
- des instruments virtuels pour internet, des logiciels adaptatifs pour les studios...)

• et le développement de l'instrument pédagogique Gmebogosse (puis Cybersongosse), conçu pour l'enseignement, la formation, la libre expression et l'animation : 7 versions ont été réalisées connectées à la recherche poursuivie en pédagogie expérimentale musicale.

Les déclinaisons des consoles et régies en sont, de 1972 à 2008 : 3 versions analogiques (les modèles 1, 2, 3), 4 audio-numériques (en 1985 le modèle 4 hybridisé à un TO7, puis les 4 bis, 5, 6 ) et 1 numérique (le modèle 7MI en trois versions).

- et le développement pour un véritable et premier instrument (console et processeur spécifiques) dédié à la diffusion-interprétation en concert, le Gmebaphone (puis Cybernéphone) : 7 versions ont été développées. L'instrumentarium est constitué de consoles spécifiques dotées (analogiques puis numériques) de tablatures, préparations, matrices, séquenceurs et quelques 60 HP. Trois modèles ont été développés en version analogique (les 1, 2), trois en version audio numériques (les 3, 4) le 5 doté d'un logiciel D.I.A.O. (diffusion interprétation assistée par ordinateur développé par D. Bultiauw et deux numériques (les 6, 7) avec un logiciel développé par F. Giraudon).

- le développement de la pédagogie expérimentale et musicale (associée, déclinée de l'instrument et réciproquement) et des jeux (collectifs) de sons et de musique, instrumentaux et pédagogiques, conçus par C. Clozier fin 1972. Les jeux furent ajustés dans la pratique en milieu scolaire par F. Barrière, R. Cochini et P. Rochefort qui en actualisèrent la réalisation sonore.

Les programmes sont clairement identifiés et sont l'objet d'un développement continu multi-applicatif.

- Identifiés :

Issus des principes méthodologiques, théoriques, esthétiques et idéologiques, les programmes de recherche sont intrinsèquement liés aux activités de l'IMEB : création, diffusion, formation.

Ainsi chaque résultat et avancée obtenus dans un programme est immédiatement réinvesti dans les autres, liant technologiquement les développements en studio (création), en diffusion (instrument), en formation (pédagogie et instrumentarium).

- Applications :

- . Un studio bi-face analogique/numérique, multicouches en réseaux qui reste unique actuellement dans sa conception et la « collection historique et fonctionnelle » des modules et instruments et de leur sonorité et mode de jeux spécifiques.

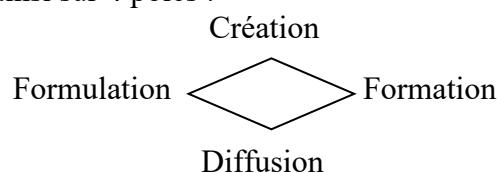
- . Un instrument de diffusion, créateur du genre : 7 instruments construits et 6 logiciels (non comptés les versions intermédiaires)

- . Un instrument de formation et d'expression, tout autant unique. 7 instruments et quelques 300 jeux réalisés (non comptés les divers prototypes).

- Remarques : Certes, ces 3 applications ont de nombreux applicateurs :

Certains dans le cadre de nos activités, beaucoup plus à l'extérieur comme pour le Cybersongosse qui a fait l'objet d'une distribution de 20 appareils. Cette distribution insuffisante par rapport aux demandes ne peut être amplifiée que par des partenaires extérieurs, qui malheureusement n'y ont pas été sensibles.

La politique de recherche porte ainsi sur 4 pôles :



Chacun des pôles : compétences internes / compétences externes associées.

### Diffusion des Recherches :

- prêt des “Cybersongosse“, instrumentarium et jeux pédagogiques
- dépôt des produits multimédia aux enseignants
- édition ed.imeb
- édition livre
- colloques, revues

### **C) La politique de diffusion**

- Double mouvement dynamique :
  - Bourges vers l’extérieur (du proche au lointain)
  - Extérieur à Bourges (du lointain au proche)
- Deux principes :
  - Service public, gratuité
  - Solidarité internationale
- Deux codes :
  - Réel – spectacle vivant
  - Virtuel – circuit de communication
- Deux cadres :
  - Professionnel de la musique
  - Amateur de musique
- Deux limites :
  - Maternelle
  - Surdité
- Deux attentions :
  - Qualité musicale et esthétique
  - Efficacité sociale et politique
- Deux publics :
  - Celui qui vient
  - Celui au-devant duquel on va
- Un ensemble :
  - La diffusion est un sous-ensemble du projet global du Centre mais pas une partie. C’est-à-dire que la Diffusion n’existe que reliée à la Création, à la Recherche et à la Formation.
  - C’est par contre un ensemble multiple si l’on considère celle-ci comme fédérant les pratiques du du concert, du spectacle, de la formation, de la découverte, de l’édition, de la communication.
- Enfin
  - Rendre compte de notre travail
  - Intégrer la création dans la cité
  - Rencontrer et rendre aux autres, manifestant l’alchimie du créateur qui reçoit de l’argent et redonne (parfois) de l’or.
  - Nourrir l’imaginaire et la conscience.
  - Transmettre des connaissances, c’est-à-dire culture

#### **1) Diffusion des musiques :**

il convient de décliner les différents types de diffusion :

Cette diffusion se fait : local, régional, international,  
: répertoire IMEB, répertoire international  
: créations, reprises  
: spectacle vivant : concerts, spectacles, rencontres  
: virtuel : circuits de communication, édition  
: différentes actions périphériques et complémentaires  
: grand dispositif de diffusion, petit dispositif, autres.

Le dispositif dépend de la fonction du concert, des possibilités d'occupation et des coûts.

- le grand système Cybernéphone (64 HP) implique 2 jours pour installation, répétition, concert. Sa qualité et son unicité entraînent à réaliser en complément au(x) concert(s) des master-class de diffusion-interprétation.
- le petit système Cybernéphone (24 HP) implique une journée
- le système d'intervention (12 HP) s'installe en une 1/2 journée.
- le système "écoute" (4 HP) s'installe en une heure.

- Spectacle vivant, musiques de l'IMEB

a) Le lieu : évidemment déterminé par des raisons objectives et financières, mais toujours plaisir à jouer en extérieur (Festival, Spectacle).

b) Le public : accès libre dans les manifestations organisées par nous-mêmes, et selon les choix de notre hôte.

Différentes origines : au socle traditionnel enseignant-intello s'adjoignent senior et jeunes « contradictoirement ». Ceux-ci, après une époque non favorable culturellement, mais aussi suite aux nombreuses activités conduites en leur direction sont en nette progression. Ce mouvement est par ailleurs amplifié si le concert n'a pas lieu à Bourges. Cela ne peut que nous faire encore davantage regretter la non-possibilité d'avoir des locaux permanents de diffusion et de pouvoir conduire une politique annuelle à Bourges à l'exception du Festival.

Dernière catégorie, le public professionnel. Ce public (une centaine au festival) le suit régulièrement et annuellement puis diffuse dans son propre pays des sélections de la programmation.

c) La forme : le problème de la forme rejoint celui de la fonction et des activités périphériques. 5 grandes tendances :

- le petit concert :  
il s'agit en fait d'une "écoute" de qualité donnée à l'issue d'une action musicale (majoritairement sur le site même de l'action en final après une semaine pédagogique avec le Gmebogosse/Cybersongosse).  
Cette forme peut intégrer commentaires et vidéos. Elle intègre également la diffusion de la "création" réalisée durant l'action Gmebogosse.
- le moyen concert, deux situations :
  - en fin d'une action musicale, le concert est donné dans une véritable salle extérieure au site. Ces concerts sont montés en interaction, Ville de l'action et enseignants.
  - en programmation d'une salle, déconnecté d'une action musicale mais fréquemment suite à l'une de celles-ci, ou suite à des cours, conférences, stages... C'est d'un retour qu'il s'agit, une seconde moisson.
- le grand concert : nécessite une participation financière de l'accueillant ou entre dans les actions missionnées du Conseil Régional. Sa dimension technique et la dimension des salles nécessaires font contrainte, mais sont aussi les ferments des tournées à l'étranger, ces concerts étant très spécifiquement imébiens et irréalisables par d'autres.
- le spectacle musical : formule directement reliée aux conditions extérieures et financières, l'IMEB ne pouvant prendre en charge ses coûts de réalisation. Plus de 20 spectacles ont été créés, polytechniques mêlant force types d'expression (sonores, visuelles, pyrotechniques, scéniques) et de technologies, pour des milliers de spectateurs en moyenne (jauge 8000).

- Musique accueillie (à l'étranger) : il s'agit de la forme traditionnelle d'accueil où un compositeur de l'IMEB va diffuser sa (ses) œuvre(s) et celles de collègues sur des équipements d'accueil local extérieur.

- **Spectacle vivant, toutes musiques**

Cette catégorie concerne essentiellement le Concours et le Festival Synthèse qui propose un programme professionnel et un programme public d'œuvres, du concert électroacoustique, mixte, instrumental, danse, installations, expositions, rencontres, libre programmation et master-class, mais aussi de poésie sonore et de cinéma expérimental. Chaque année, le Festival propose, outre une libre programmation journalière (latitude) une "œuvre ouverte" à la communauté, ouverte sur un thème et à tout créateur. Chaque année un corpus d'une centaine d'œuvres est ainsi réalisé de 24 pays en moyenne.

Le programme, extrêmement large malgré un budget serré, est réalisé avec la collaboration de nombreux studios, fédérations et conseillers/recruteurs internationaux. Ainsi nourri des lauréats du Concours, des découvertes des Festivals précédents, de la création mondiale des quelques trente créations IMEB de l'année, de l'œuvre ouverte et des antennes internationales, le festival propose un programme toujours renouvelé, preuve marquante du développement quantitatif et qualitatif de la création électroacoustique dans le monde.

Au niveau local, une synergie berruyère s'est établie selon les années avec les partenaires culturels, membres de l'Assemblée Générale, et principalement avec la Maison de la Culture, l'École des Beaux-Arts, la Médiathèque et le Palais J. Cœur, ainsi qu'avec l'Agence culturelle de Bourges et le Théâtre Jacques Cœur.

Le Concours, reçoit plus de 500 musiques (735 en 2009) et en diffuse une quinzaine (les lauréates) via une trentaine de radios et une quinzaine de Festivals. Il assure pleinement sa mission de diffusion ainsi que celle d'analyse de la situation actuelle, de promotion des compositeurs/compositrices et de révélateur de tendances.

- **Réseaux de communication (diffusion/consommation virtuelle)**

- Radio : œuvres de l'année de l'IMEB, lauréats du Concours gravées sur CD, (production interne à l'IMEB ou externe), sont diffusées par un réseau de 30 radios dans le monde. Invisible et immatériel, il s'agit pourtant de notre plus grand public puisqu'il s'additionne en plusieurs millions.
- Internet : des extraits de tous les CD sont proposés sur notre site. Mais également diffusées sont les biographies et présentations d'œuvres du Festival et des résidences.
- CDRom : ces mêmes informations complétées par interviews, reportages... sont également diffusées sur CDRom Synthèse promotionnel distribué.

## **2) Diffusion des connaissances**

### **a) Cours professionnels :**

Unesco/Ashberg, Centres, Résidence.

Le mois de janvier est traditionnellement consacré à cette formation. Fortement internationale, on ne peut que regretter l'impossibilité pour les compositeurs français d'en bénéficier, ceux-ci étant dépendants ou de bourses non attribuées en Province ou d'entonnoirs tels IRCAM ou CNSM.

### **b) Actions de formation :**

Reprises dans notre convention IUFM/IMEB, elles proposent un large panorama aux différents enseignants (-> Convention)

S'y ajoutent les actions également menées avec convention :

Fac de Musicologie de Tours : cycle et conférences

Beaux-Arts de Bourges : cycle d'ateliers

Emmetrop : cycle d'ateliers

Arts lycéens/Conseil Régional : semaines dans les lycées d'Orléans, Tours, Bourges.



#### c) Actions musicales :

Elles regroupent deux types en direction des jeunes,  
“ Chemins de découverte ” et “ voies de la création ” :

- les chemins de découverte consistent en des séances d’une heure trente de découverte et écoute de l’électroacoustique dans les différentes classes d’un établissement.
- les voies de la création : avec le Cybersongosse sont constituées de 5 jours de travail pédagogique avec en final, diffusion et gravure de la création.

Ces deux actions peuvent co-exister dans le cadre d’un même établissement.

#### d) Colloques, conférence, master-class, Académie

Ces actions se déroulent en saison à Bourges, ou durant le Festival ou à l’extérieur.

L’action de l’Académie peut être soulignée comme diffusant internationalement via son édition ses débats esthétiques et théoriques.

#### e) Considérations Particulières

Hormis les actions menées à l’extérieur, il est extrêmement difficile, voire impossible, de mener des actions de formation (studio, diffusion, prise de son) dans nos locaux actuels. Nos demandes de locaux complémentaires et extérieurs dédiés, demandés à la Ville de Bourges et au Conseil Régional, sont restées sans succès.

### **3) Diffusion des œuvres :**

#### 1) Editions :

CD, CDR et livres sont distribués via la vente comptoir, vente internet, vente dépositaires : France: Métamkine, Espagne: Arsonal, USA: Electronic Music Foundation, et les Centres amis).

Ils sont également offerts aux lycées, collèges et écoles dans lesquels nous intervenons, appliquant en cela le principe de gratuité des fournitures de l’enseignement mis en place par le Conseil Régional. L’organisation d’un réseau de distribution dans les écoles de musique de France serait du plus bel effet mais à ce jour cette proposition au ministère n’a jamais été retenue.

#### 2) Réalisations

Des éditions non commercialisées sont produites pour le milieu enseignant :

- livret instrumental et pédagogique Cybersongosse,
- jeux pédagogiques et vidéo Cybersongosse,
- “Aux écoutes ” sélection selon l’âge, d’extraits musicaux,
- “gravure libre ” mise en CD à la demande des organismes de radio ou fac ou enseignants. (Festival, musiques à thèmes, mallette pédagogique...)

### **D) Le rapport de l’IMEB au public**

Nos publics vont de 4 ans à plus.

Dès la création du GMEB devenu IMEB, le principe fondamental et fondateur a été que la création ne se dissociait pas, ni théoriquement ni politiquement, de la recherche (appelée également avant-garde) et de la diffusion associée au supplément d’âme distribué, l’animation.

L’IMEB a fait en sorte que les extrêmes s’approchent et que l’animé devienne créatif sinon créateur.

Cette ligne a été continuellement poursuivie. Toutes les activités de l’IMEB sont et ont été organisées simultanément pour professionnels et tout public, création et recherche pensées sous leurs deux missions.

Ainsi,

- Création :
  - les professionnels disposent de studios,
  - les amateurs du Cybersongosse et d'ateliers.
- Recherche :
  - musicale et technologie pour la création professionnelle
  - pédagogique et appliquée pour les enfants et les jeunes.
- Diffusion :
  - plate-forme internationale professionnelle,
  - multiplicité des formes d'intervention et de participation locale.
- Formes de diffusion :
  - l'attention au public rejoint la recherche théorique et appliquée dans la formalisation des instruments et les méthodes de diffusion. Ainsi du Cybernéphone, des spectacles, et des différents types de concert.
- Formation :
  - cours, académie, internationaux
  - actions musicales, locales
- Edition :
  - Cultures Électroniques (Concours), Chrysopée Électronique (IMEB)
  - Ed.imeb : écoutilles, jeux, à la carte.
- Festival :
  - journées professionnelles,
  - soirées tout public.
- Concours :
  - musique électroacoustique
  - art sonore, multimédia et électronique
- Archives :
  - 40 années en 213 cartons, les affiches, les programmes, la presse...
  - la photothèque (68000), les vidéos (414 dvd), les cdr festival...
- Phonothèque :
  - la phonothèque internationale numérisée et documentée est déposée pour préservation et communication/recherche à la BnF (6612 musiques de 63 pays).
  - cette phonothèque est également préservée par MISAME et déposée dans certaines Antennes à l'international.
- Musée :
  - le studio Charybde est déposé au Musée Charles Cros de la BnF
  - des versions Gmebogosse et Gmebaphone sont déposées au Musée de la Musique à la Cité de la Musique.

### **E) L'ouvrage réalisé par l'IMEB 1970-2011**

Voilà succinctement l'ouvrage réalisé. Il le fut au gré de nombreuses difficultés, économiques et politiques (la parité État/Collectivités n'ayant jamais été atteinte), de catastrophes évitées de justesse, mais ouvrage toujours maintenu (envers et contre tout) comme un instrument de création et recherche, de diffusion, de formation et d'édition, de la maternelle à l'UNESCO, conduites à haut niveau international par le Centre National de Création Musicale IMEB, dans un esprit de service public et internationaliste.

Il fut aussi, par les organisations et manifestations internationales qu'il a fondées, un lieu unique de rencontre-confrontation-échange qui durant quatre décennies fut reconnu par ses collègues de 82 pays comme le creuset mondial du développement de la création électroacoustique. Mémoire et œuvres de cette histoire sont pérennisées par un dépôt à la BnF de l'ensemble des documents, ensemble ouvert à la communication et à la recherche, et le Fonds spécifique musical est également déposé dans des Centres, Universités et Phonothèques à l'étranger.

Ce patrimoine mondialisé, historique, artistique et musical s'est constitué, quelque peu paradoxalement, au fil de 40 années dans le cadre de la décentralisation (culturelle) en province du Berry, autour d'un collège de compositeurs engagés eux-mêmes dans leur propre pays et des diverses équipes de collaborateurs, par l'apport et la confiance répétés de nombre de créateurs et collègues de France et des lointaines contrées, d'est et d'ouest, du nord et du sud.

Ainsi :

- 764 musiques de 273 compositeurs de 41 pays ont été commandées et réalisées dans les studios Charybde et Circé. 185 furent éditées et transmises au public. 312 furent des commandes à 67 compositeurs français.
- furent conçus et développés régulièrement, 5 studios en une étroite liaison, technicien-constructeur (Le Duc) et musicien-inventeur (Clozier): pour la création Charybde et Circé, Scylla pour la formation et la maîtrise du Fonds IMEB, Thésée pour la production audiovisuelle, Marco Polo pour la pratique amateur
- 14 949 œuvres de 4 863 compositeurs ont été collectées dans 82 pays
- dont les 6 612 musiques numérisées et documentées, représentant 1946 compositeurs/trices de 63 pays, qui constituent la Collection IMEB
- 86 compositeurs de 40 pays y vinrent en formation
- 524 concerts en tournée ont été donnés dans 32 pays, 30 spectacles (Versailles, Venise, Chambord, Noirlac, Orléans, Buenos-Aires, Rio de Janeiro, Munich, Bonn, Angers, Bordeaux ; Gand, Côme, Saintes, Eindhoven, Montevideo,...)
- 1185 concerts ont été donnés à Bourges dans le cadre des 39 Festivals par : 2 287 compositeurs de 62 pays, 543 interprètes et ensembles, 6 637 musiques dont 2 021 en création mondiale et 2 692 en création française, 434 films et vidéos expérimentaux, expositions, installations, colloques...
- 519 compositeurs de 47 pays et 768 musiques ont été lauréats (Prix et Mentions) des 36 Concours (sur un total de 12 410 musiques de 4160 compositeurs) après votes de 136 membres de jury de 27 pays, œuvres diffusées de 1973 à 2009 par 77 organismes de radio et 48 de concert.
- 18 instruments spécifiques et innovants dans les domaines de la diffusion-interprétation et de la pratique musicale-formation-pédagogie.
- 83 CD ont été édités regroupant 426 musiques de 188 compositeurs de 32 pays thématiques ou monographiques en deux collections « Chrysopée Électronique » et « Cultures Électroniques »
- 10 CDRom monographiques sur les Festivals ont été édités ainsi que 5 CD pédagogiques
- 12 livres publiés, 4 revues, et si éditeur intéressé, les textes des Académies et des Symposiums
- des actions d'animation et formation dans 57 écoles et collèges de Bourges, 35 communes du Centre et 117 du Cher, mais aussi dans 91 communes de France et 31 villes de 14 pays.
- constitution et dépôt des fonds musicaux, artistiques et mémoriels :
  - le Fonds Musique de l'IMEB regroupe de 1946 compositeurs 6612 musiques numérisées et documentées, réunissant les 764 réalisées à l'IMEB et 5 848 (dont 1 080 partitions) de 1918 compositeurs de 62 pays sélectionnées parmi les 14 185. Ce Fonds est déposé à la BnF (Bibliothèque nationale de France) pour pérennisation et communication-recherche-écoute
  - le Fonds photographique regroupe quelques 70 000 épreuves numérisées
  - le Fonds vidéographique est regroupé numérisé sur 414 heures
  - le Fonds recherche pédagogique, compile enregistrements, témoignages, livrets, manuels, jeux, reportages
  - le Fonds recherche instruments/dispositifs des studios, pour l'enseignement et la diffusion regroupe archives, projets et plans
  - le Fonds historique (artistique, administratif) représente quelques 161 caisses (soit 645 boîtes archives) référencées.

- le Fonds instrumental : le studio Charybde, dans sa structure analogique, a été déposé à la BnF (Musée Charles Cros), le Gmebaphone 2 (exposé) et le Gmebogosse 3 (réserves) sont déposés au Musée de la Musique (Cité de la Musique/Philharmonie de Paris).
- une collection diversifiée d'éléments audio-électroacoustiques et numériques a été déposée dans les locaux de l'ACHDR (Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique) à Saint Aoustrille / Issoudun.

*L'ensemble de ces Fonds ayant fait l'objet d'une donation de l'IMEB à MISAME, documents et droits associés, leur gestion est maintenant de la responsabilité de MISAME. Celle-ci en assure la diffusion et l'étude, la communication et sauvegarde, la collaboration avec ses partenaires nationaux et internationaux.*

Ce furent aussi la constitution et le siège social de :

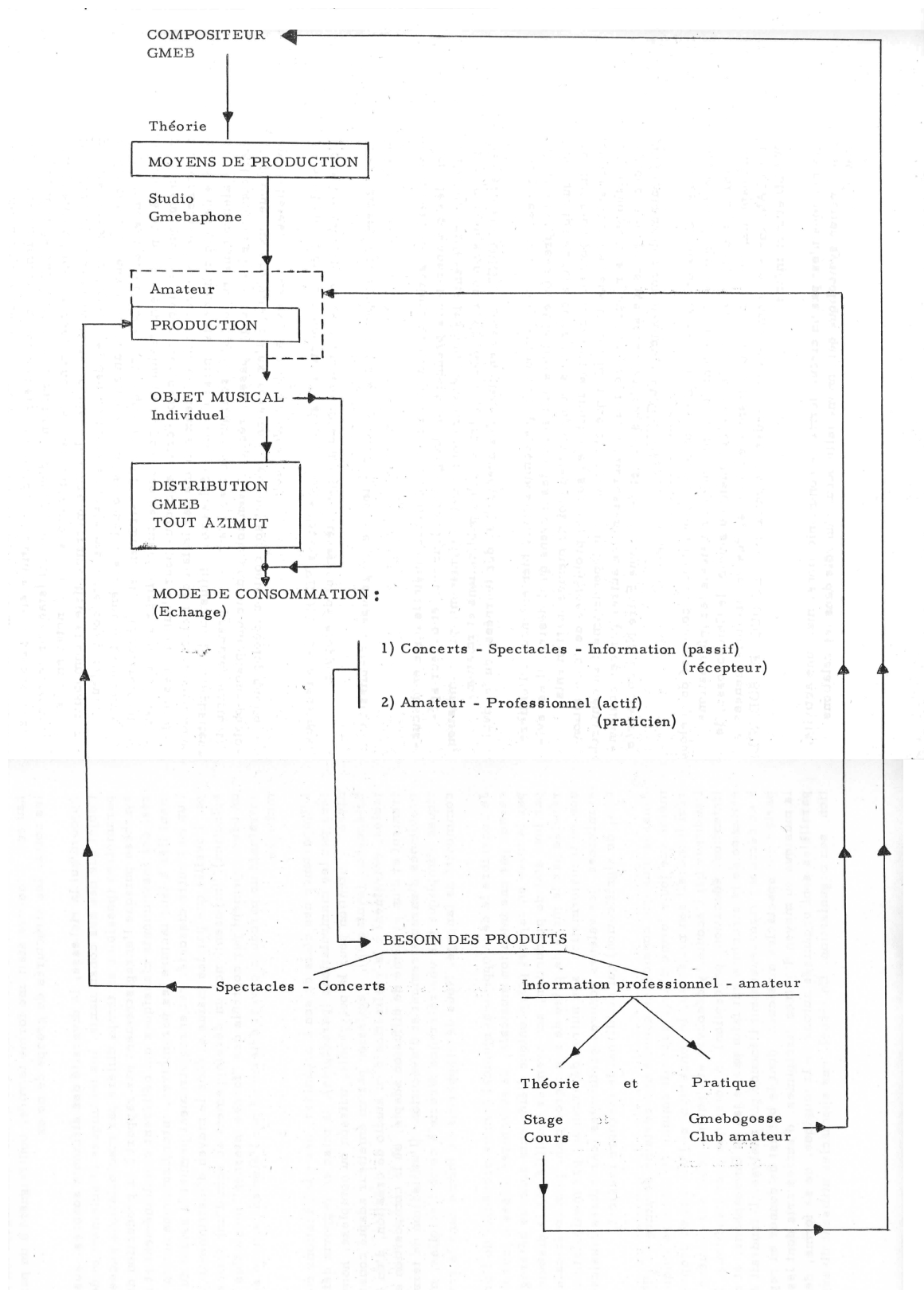
- la Confédération Internationale de Musique Électroacoustique CIME ( OIM reliée au CIM/UNESCO) et ses 25 fédérations et institutions dans le monde
- la Fédération française qui fut fondée par et avec : Maurice Le Roux, président - Pierre Boulez et Yannis Xénakis, vice-présidents - Michel Philippot, trésorier – Christian Clozier, secrétaire
- les Journées d'Études Internationales des Musiques Électroacoustiques JEIME
- la Tribune internationale de Musique Électroacoustique TIME organisée par CIME et CIM
- l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique réunissant 24 membres de 14 pays
- La Mnémothèque Internationale Sciences Arts en Musique Électroacoustique, MISAME

ainsi que la production et l'organisation de :

- 39 Festivals Synthèse et de ses 1185 concerts à Bourges
- 36 Concours internationaux et de ses 12 410 musiques concourantes de 76 pays
- de conférences, symposiums, colloques, internationaux à Bourges et à l'étranger
- de cours professionnels, IMEB et UNESCO, pour 86 compositeurs de 40 pays
- de formations : Écoles Normales, Écoles d'art, IUFM
- de réseaux d'enseignants, écoles publiques et conservatoires
- de stages pour amateurs
- la création d'une radio libre associative, Radio Cultures Bourges, RCB 103

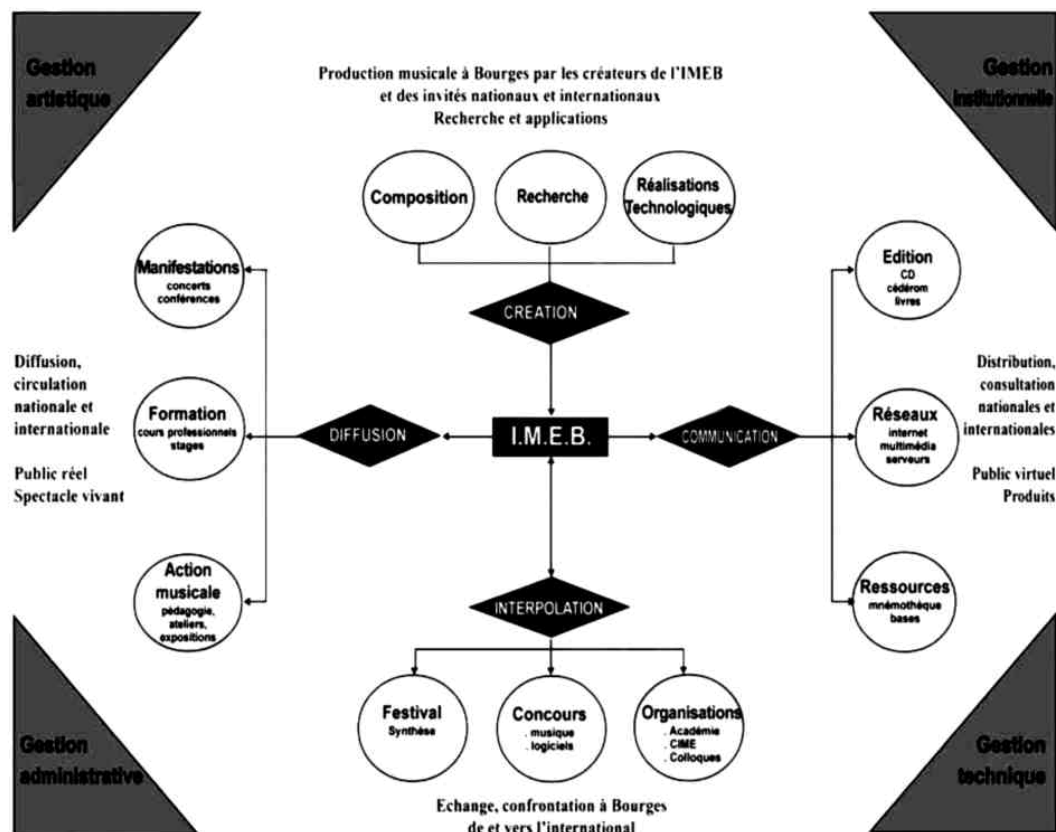


## Circuit de production de la création



**QUELQUES ORGANIGRAMMES  
REPRÉSENTANT L' IMEB**

# L' IMEB, c'est :



## c'est aussi :

L'IMAGINATION, LA CONSTITUTION, L'ORGANISATION, LA REALISATION  
L'EVOLUTION, LA PRODUCTION, LA PROMOTION, L'EXTENSION  
de :

- 1 Collège international de compositeurs
- 2 Studios de création et recherche
- 1 Studio de mastering et formation
- 1 Studio multimédia
- 1 Atelier de développement informatique
- 1 Atelier de réalisation technologique

- 1 Catalogues de 722 oeuvres réalisées à l'Imeb
- 1 Pédagogie expérimentale musicale et son instrumentarium (Cybersongosse)
- 1 Concept de diffusion-interprétation et son instrumentarium (Cybernéphone)

- 1 Festival International Synthèse
- 1 Concours International de Musique
- 1 Académie Internationale
- 1 Confédération Internationale (CIME/ICEM)
- 1 Réseau international Centres, Radio, Festivals
- 1 "Œuvre Ouverte" série internationale

- 1 Site internet
- 1 Phonothèque internationale
- 1 Photothèque
- 1 Vidéotheque
- 1 Bibliothèque
- 1 Sonotheque

- 1 Edition Collection Cultures Electroniques
- 1 Edition Collection Chrysopée Electronique
- 1 Edition Collection ed.imeb

- 1 Edition Collection CDR/Synthèse
- 1 Edition Revue de l'Académie
- 1 Corpus de cours, conférences, expositions

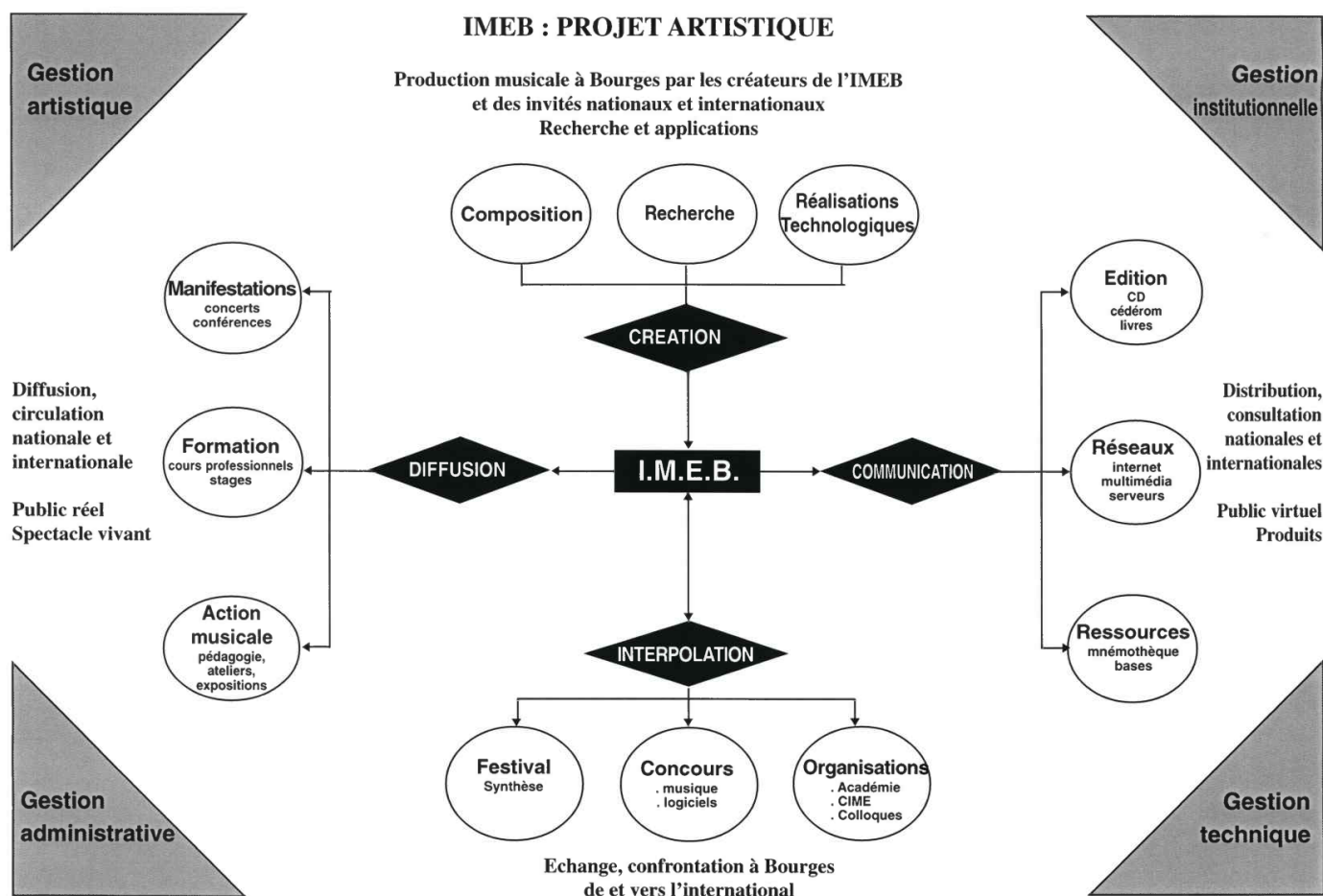
dont les effets sont :

- 14156 Musiques de
- 4602 Compositeurs de
- 77 Pays dans sa phonotheque
- 512 Concerts dans 31 pays
- 740 Musiques lauréates en
- 35 Concours

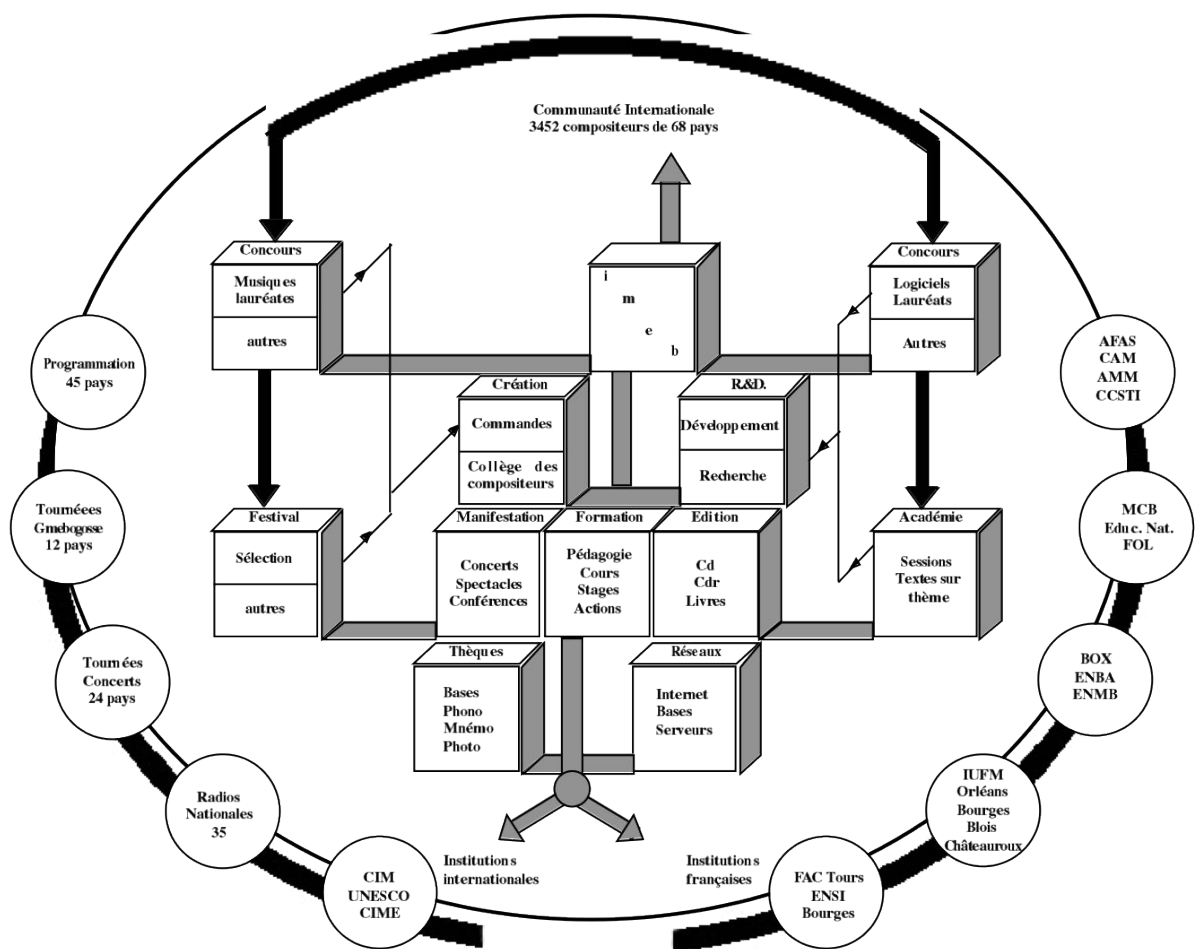
- 6482 Musiques aux
- 1155 Concerts des
- 38 Festivals
- 92 Pièces dans son Musée instrumental
- 421 Musiques de 188 compositeurs gravées sur
- 82 CD

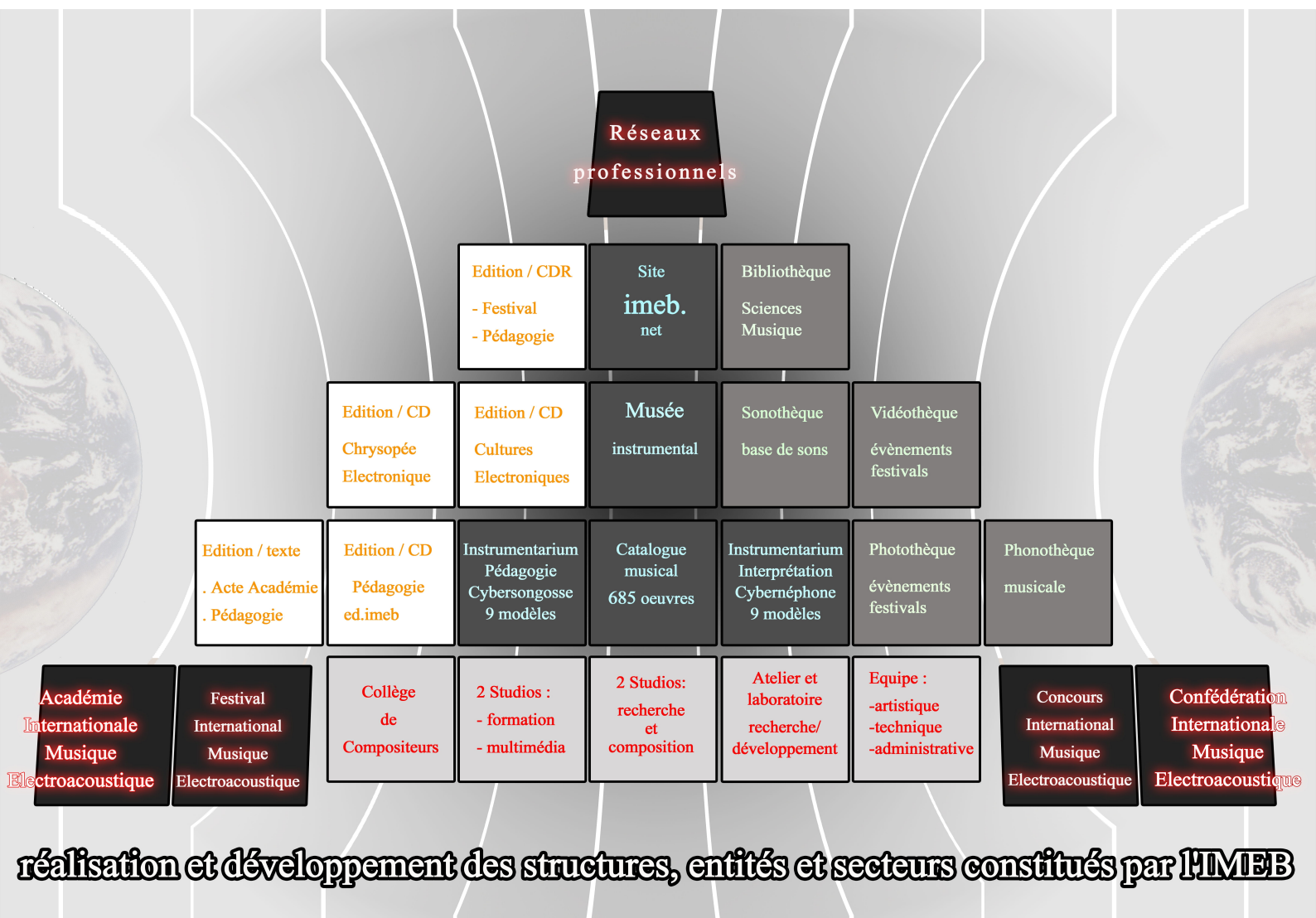
## IMEB : PROJET ARTISTIQUE

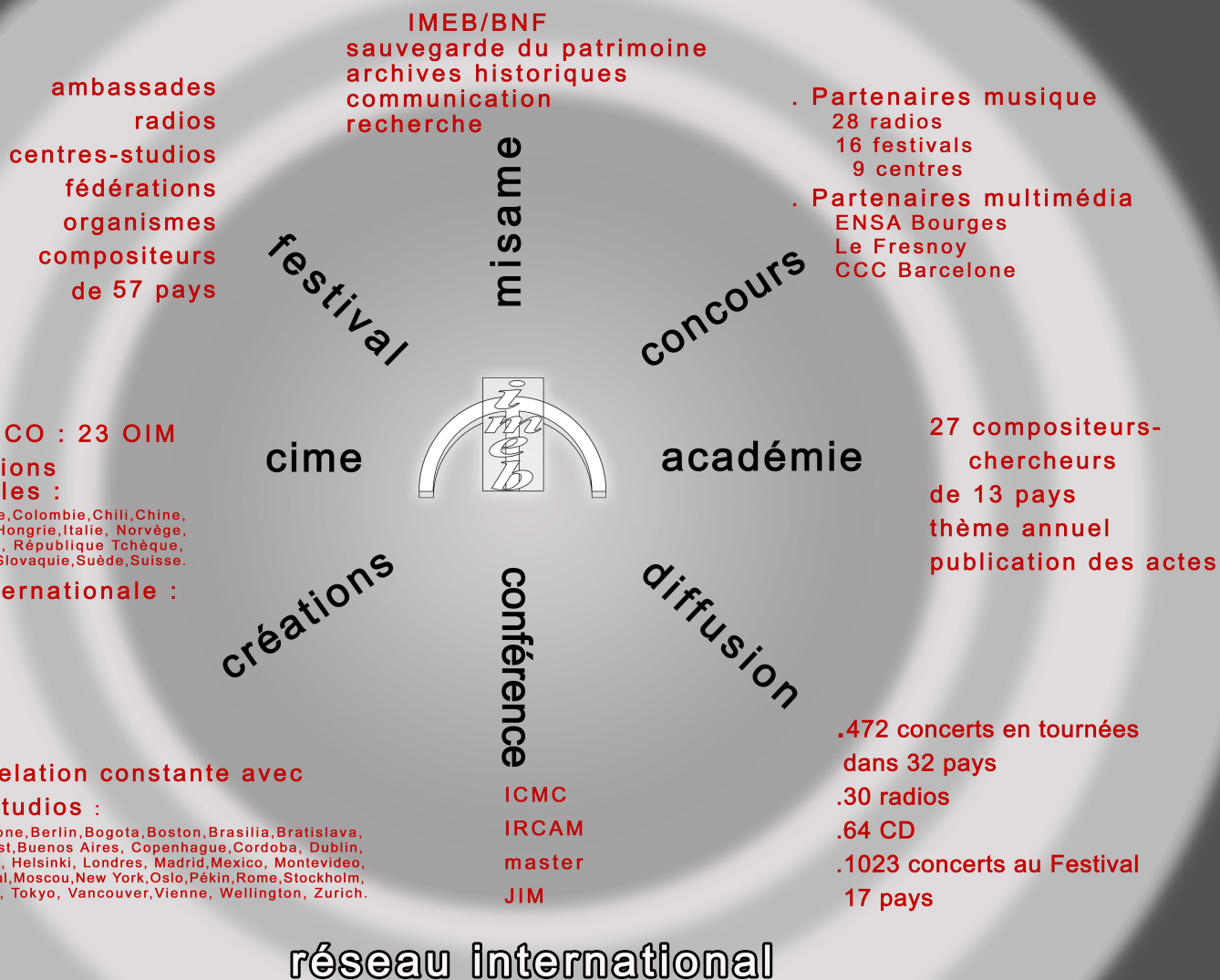
Production musicale à Bourges par les créateurs de l'IMEB  
et des invités nationaux et internationaux  
Recherche et applications











FCM  
SNAC  
Musée Musique  
AFAAS  
CCSTI

représentant

formation

ENSA Bourges  
Musicologie Tours  
IUFM Orléans-Tours  
Paris VIII  
Ashberg-Unesco



Lycées Région  
IUT Bourges  
Collège St Exupéry  
Collège V.Hugo  
Emmétrop

ateliers

correspondants

Loiret  
La Rochelle  
Amiens  
CHS Bourges  
Conservatoire-  
Issoudun

réseau national / régional / local

# **Equipe et moyens de production actuels de l'IMEB**

## **bien immatériels, biens matériels, services**

### **une équipe de production**

- . un ensemble de 14 salariés
- . un collège international de 18 compositeurs
- . des résidences pour 25 compositeurs chaque année
- . des intermittents pour spectacles, concerts et tournées

### **des moyens de production**

- . deux studios de création et recherche
- . un studio de mastering et formation
- . un studio multimédia
- . un atelier développement informatique
- . un atelier réalisation technologique
- . un instrument d'interprétation et un instrument de diffusion "Cybernéphone" (64 haut-parleurs)
- . un instrument de pédagogie et d'expression "Cybersongosse" (circuits)
- . une Sarl éditeur/sacem, Mnémosyne

### **des structures d'édition**

- . une collection Chrysopée Electronique (24 CD)
- . une collection Cultures Electroniques (33 CD)
- . une collection pédagogique ed.imeb
- . une collection Festival Synthèse (6 cédéroms)
- . une édition annuelle des actes de l'Académie

### **des productions culturelles originales et diffusées**

- . un catalogue-répertoire de 623 œuvres originales (213 compositeurs de 35 pays)
- . une méthode pédagogique musicale expérimentale
- . un concept et une méthodologie pour l'interprétation musicale
- . un corpus diversifié de cours, conférences, animations, expositions et de formes de concert et spectacle

### **un Festival réseau**

- . le Festival International des musiques et créations électroniques de Bourges "Synthèse"

### **un Concours unique**

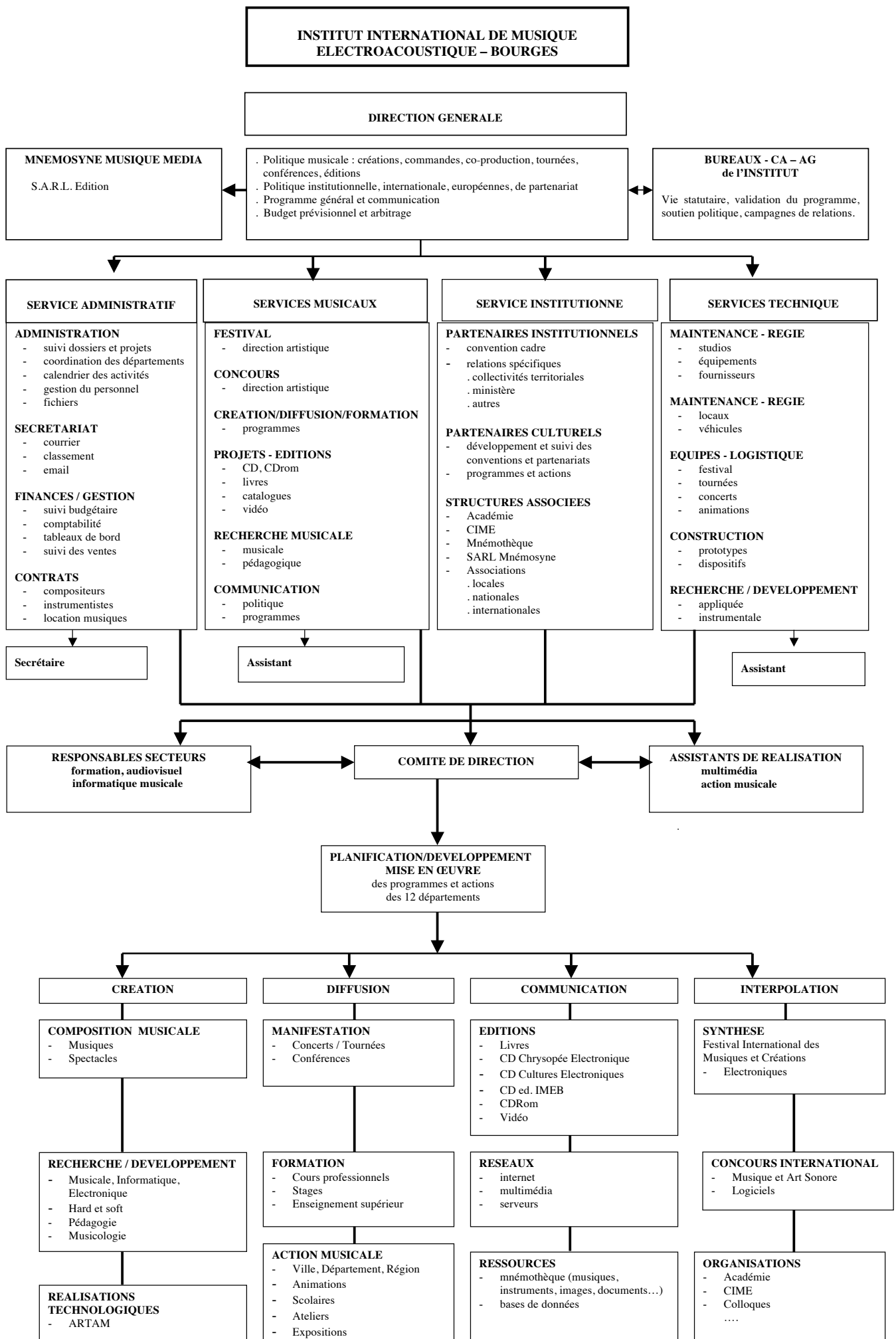
- . le Concours International de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges

### **un Patrimoine et des Archives entretenus**

- . une phonothèque internationale (11 000 musiques)
- . un site internet
- . une photothèque
- . une vidéothèque
- . une bibliothèque
- . un musée instrumental

### **des Pôles constitués**

- . une Académie Internationale
- . une Confédération Internationale
- . un Réseau radios, concerts, festivals
- . une Œuvre ouverte



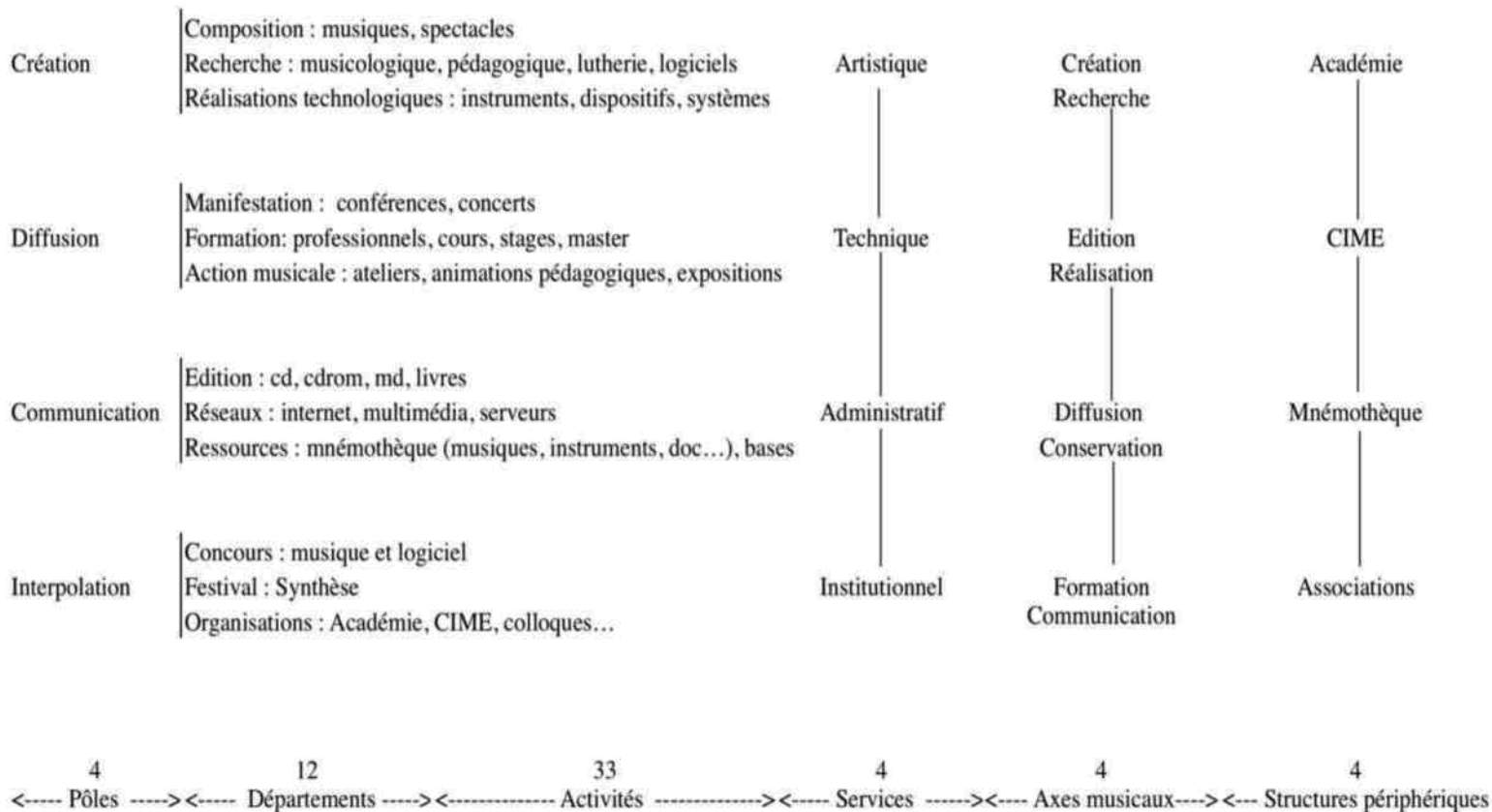
## Structure opérationnelle de l'IMEB

- Une équipe de salariés et un Centre de production diversifiée, manufacture à ateliers fixes, mobiles et délocalisés, consortium culturel.  
La cellule de production création/recherche génère tous les secteurs dérivés de production, fonction du programme général planifié et de la gestion des moyens.

| Services                                                                    | Laboratoires d'idées                                                      | Unités de production<br>(matière première Imeb)                                                                                                              | Cellules production Imeb<br>(matière première extérieure)                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| gestion<br>organisation<br>technique<br>maintenance<br>relations<br>réseaux | conception des programmes<br>recherches<br>développements<br>réalisations | composition<br>concerts<br>festival<br>formation<br>action musicale<br>édition<br>multimédia/serveur<br>thèques<br>réalisations technologiques<br>patrimoine | composition<br>festival<br>concours<br>structures, réseaux<br>patrimoine<br>interpolation |
| Administration                                                              | Bureau d'études                                                           | Ateliers                                                                                                                                                     | Import/Export                                                                             |

- Chaque unité comporte plusieurs programmes :

|                            |                                                                                        |                                                                                                                               |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Instrumentarium</u> :   | - studio<br>- diffusion<br>- pédagogie                                                 | interne « éd. Imeb »<br>- cd pédagogique<br>- cd musiques thématiques<br>- vidéo pédagogique<br>- cdr thématique<br>- manuels |
| <u>Concerts</u> :          | - petit<br>- moyen<br>- grand                                                          |                                                                                                                               |
| <u>Formations</u> :        | - professionnels<br>- université<br>- conservatoire<br>- IUFM<br>- amateurs            | <u>réseaux</u> :<br>- serveur internet<br>- multimédia                                                                        |
| <u>Actions musicales</u> : | - scolaire<br>- collège<br>- lycée<br>- divers                                         | <u>patrimoine</u><br>- phonothèque<br>- sonothèque<br>- vidéothèque<br>- photothèque<br>- archives<br>- documentation         |
| <u>éditions</u> :          | commerciales<br>- cultures électroniques CD<br>- chrysopée électronique CD<br>- livres | <u>Interpolation</u><br>- associations françaises<br>- associations internationales<br>- CIME<br>- Académie<br>- Symposiums   |





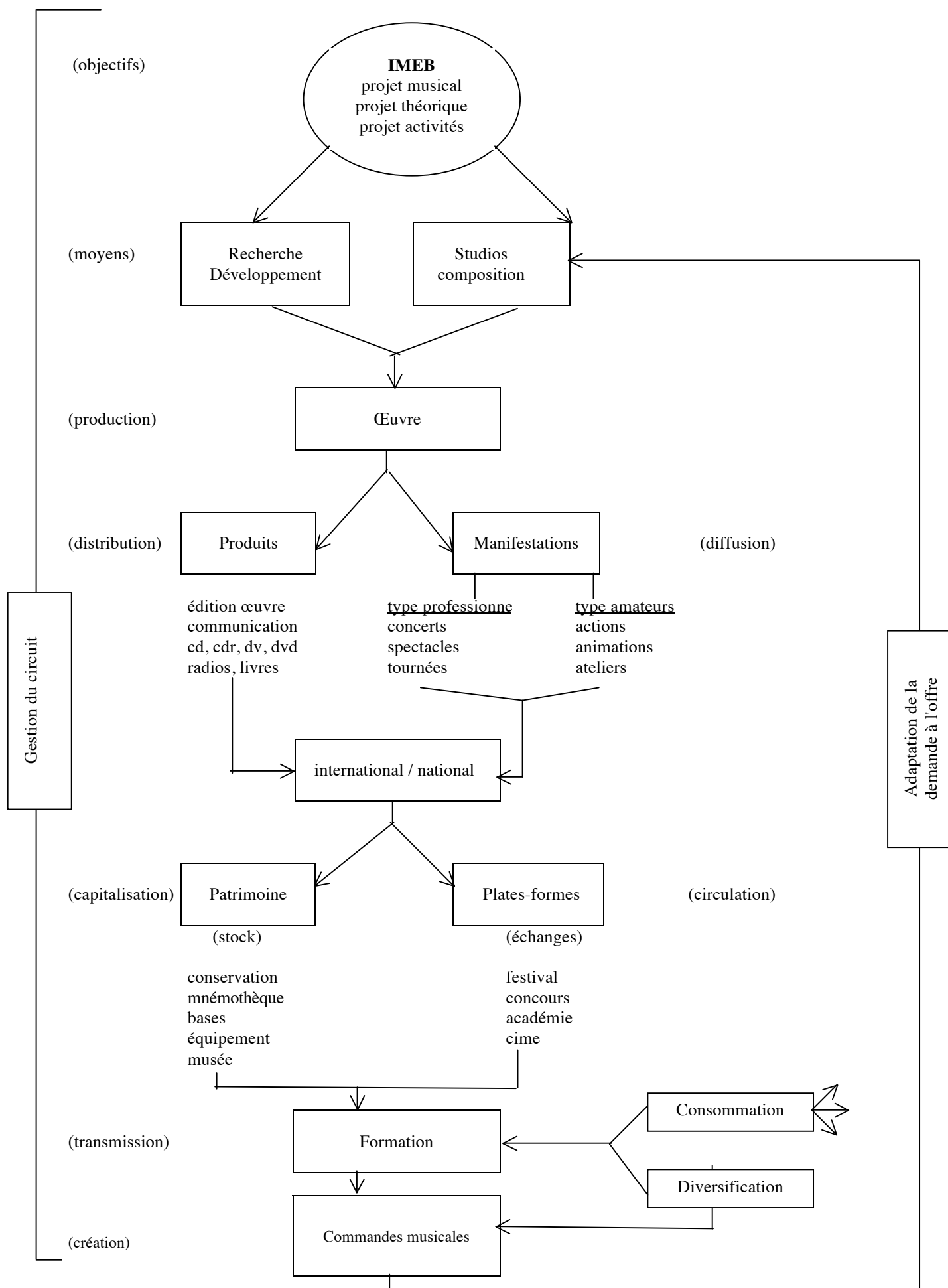
## 8 directions transversales

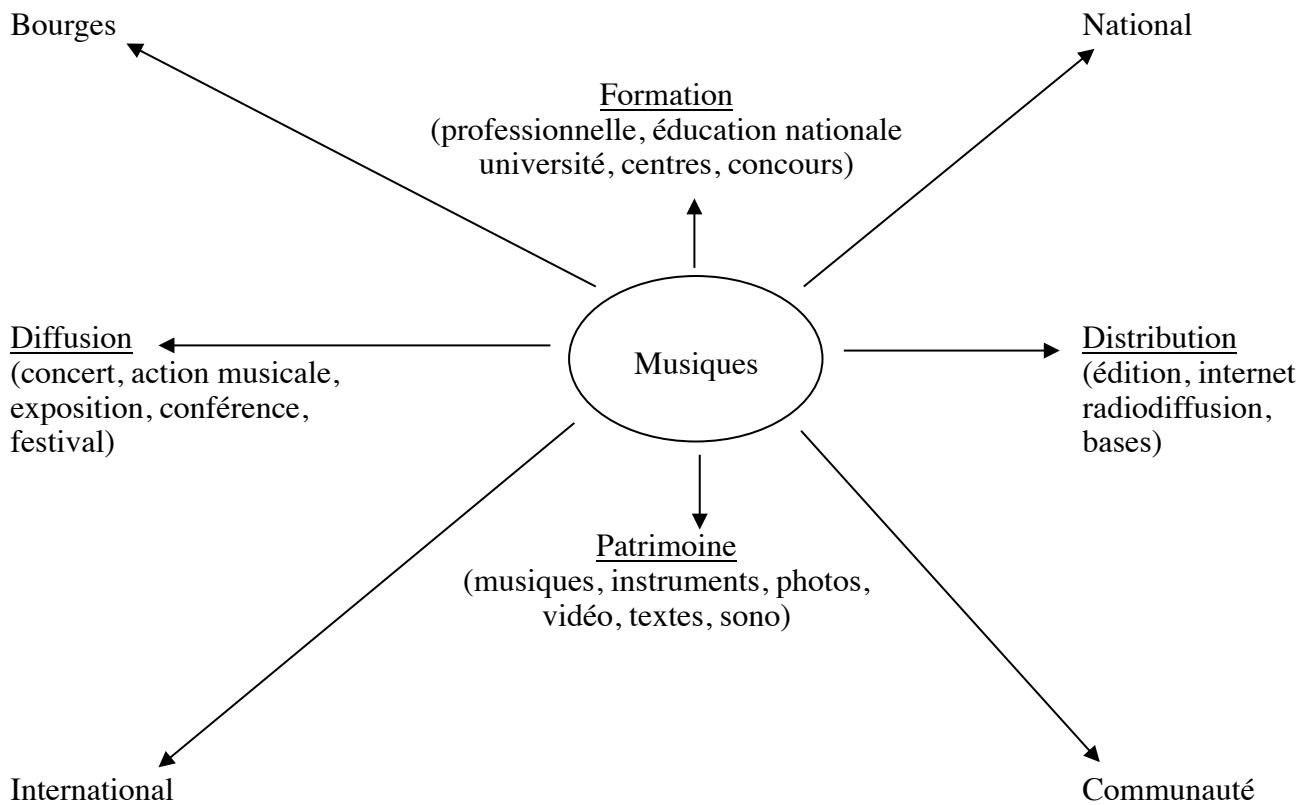
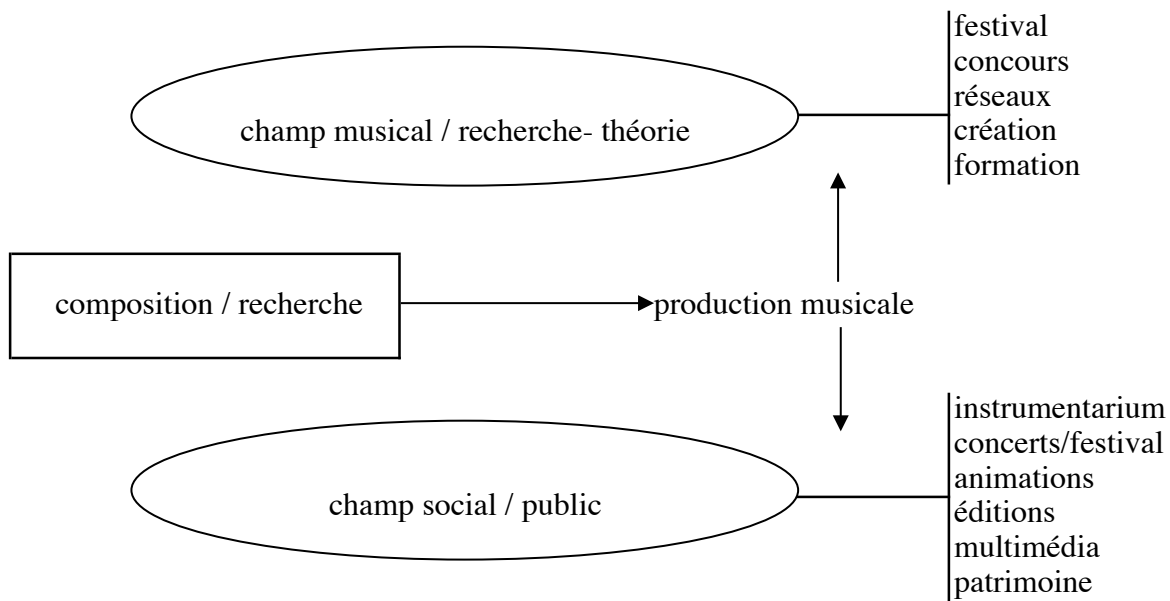
|               | PROFESSIONNEL                                  | PUBLIC                                                          | JEUNE                            |
|---------------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| Création      | composition                                    | écoute                                                          | expression                       |
| Recherche     | instruments systèmes                           | diffusion                                                       | pédagogie                        |
| Diffusion     | radios, festivals, centres                     | concerts                                                        | concert pédagogique              |
| Rencontre     | Synthèse, concours, internet                   | concerts, causeries, internet                                   | gmebogosse, expositions,internet |
| Formation     | cours, master-class                            | conférences                                                     | ateliers                         |
| Organisation  | Académie, CIME, réseaux, colloque, Unesco      | associations (Amis de l'Imeb, AMM, CAM) et réseaux pédagogiques | stages                           |
| Edition       | catalogue œuvres, livres                       | cd, cdr, livres                                                 | cd, cdr, sites spécifiques       |
| Patrimoine    | mnémothèque, bases                             | serveur                                                         | sonothèque                       |
| Local         | cours, stages                                  | concerts, conférences                                           | Beaux Arts, Friche, scolaires    |
| Départemental | IUFM                                           | concerts                                                        | scolaires, collège               |
| Régional      | IUFM, fac                                      | concerts                                                        | scolaires, lycées                |
| International | à Bourges, CIME, Académie, concours, colloques | ailleurs tournées                                               | ailleurs tournées                |

6 Faces : Créateur / Assembleur / Répartiteur  
Exportateur / Importateur / Formateur

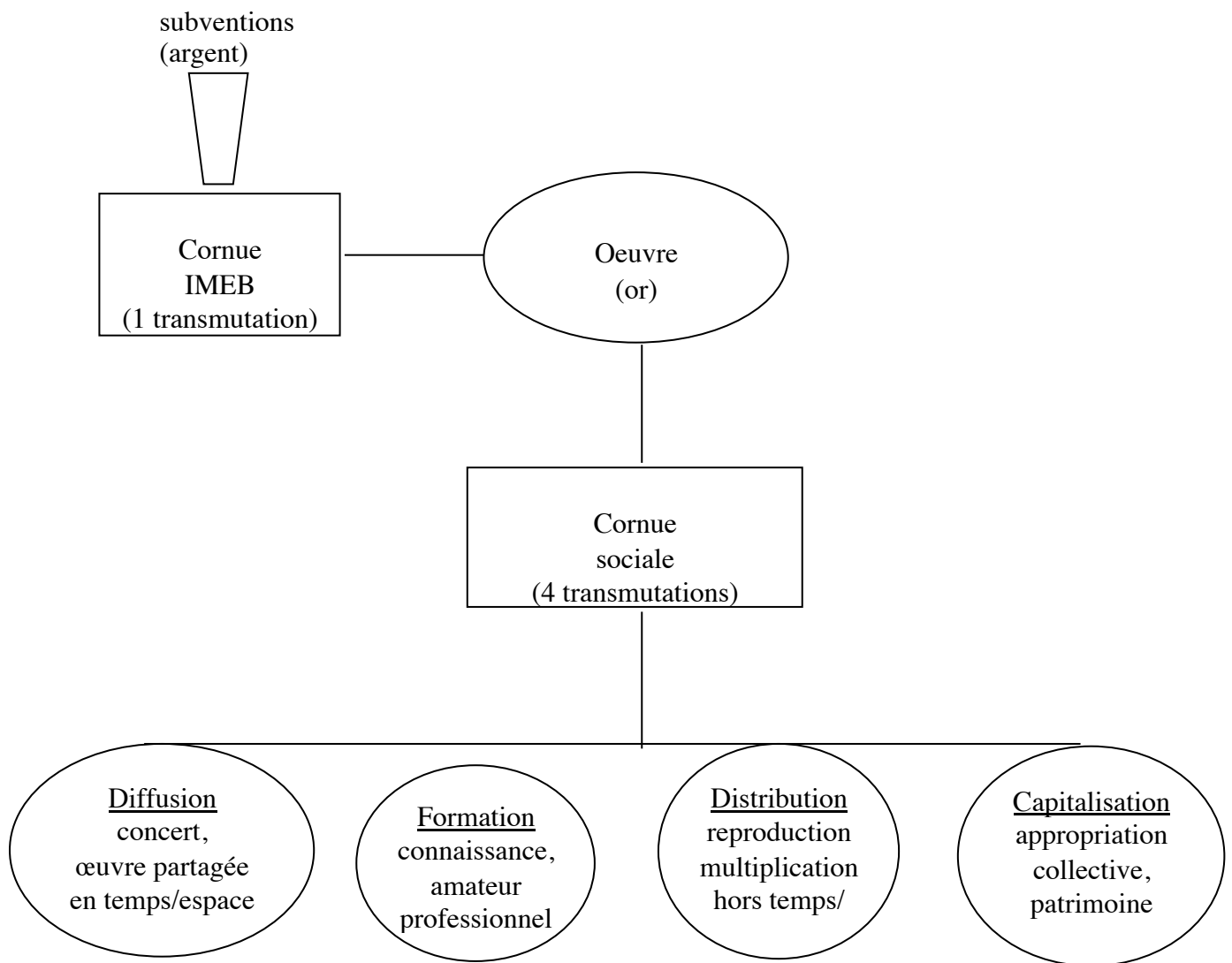
# Circuit de production musicale

## IMEB - Centre National de Création Musicale

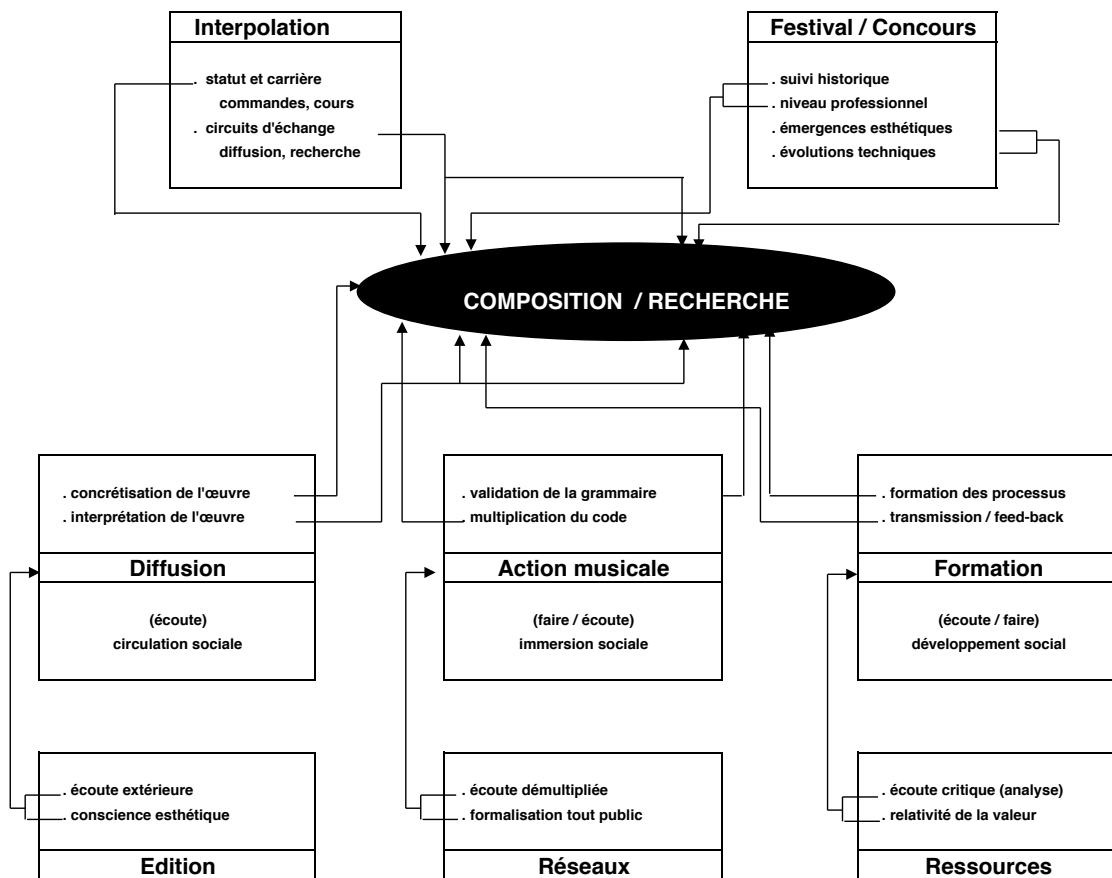




## Rôle social de l'IMEB



## IMEB : PROJET MUSICAL

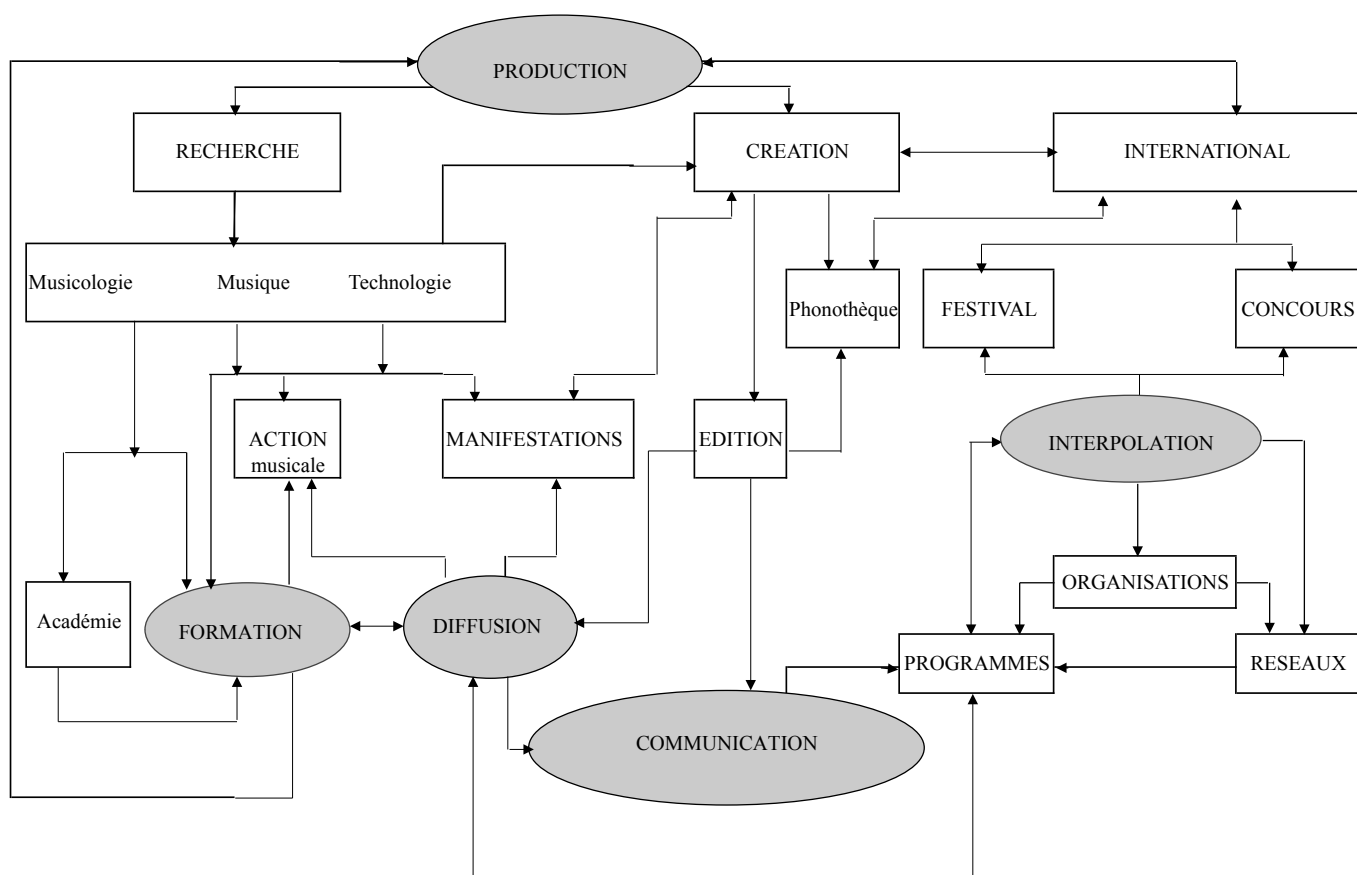


La dynamique internationale :  
ouverture,  
circulation,  
évaluation,  
découverte,  
synergie.

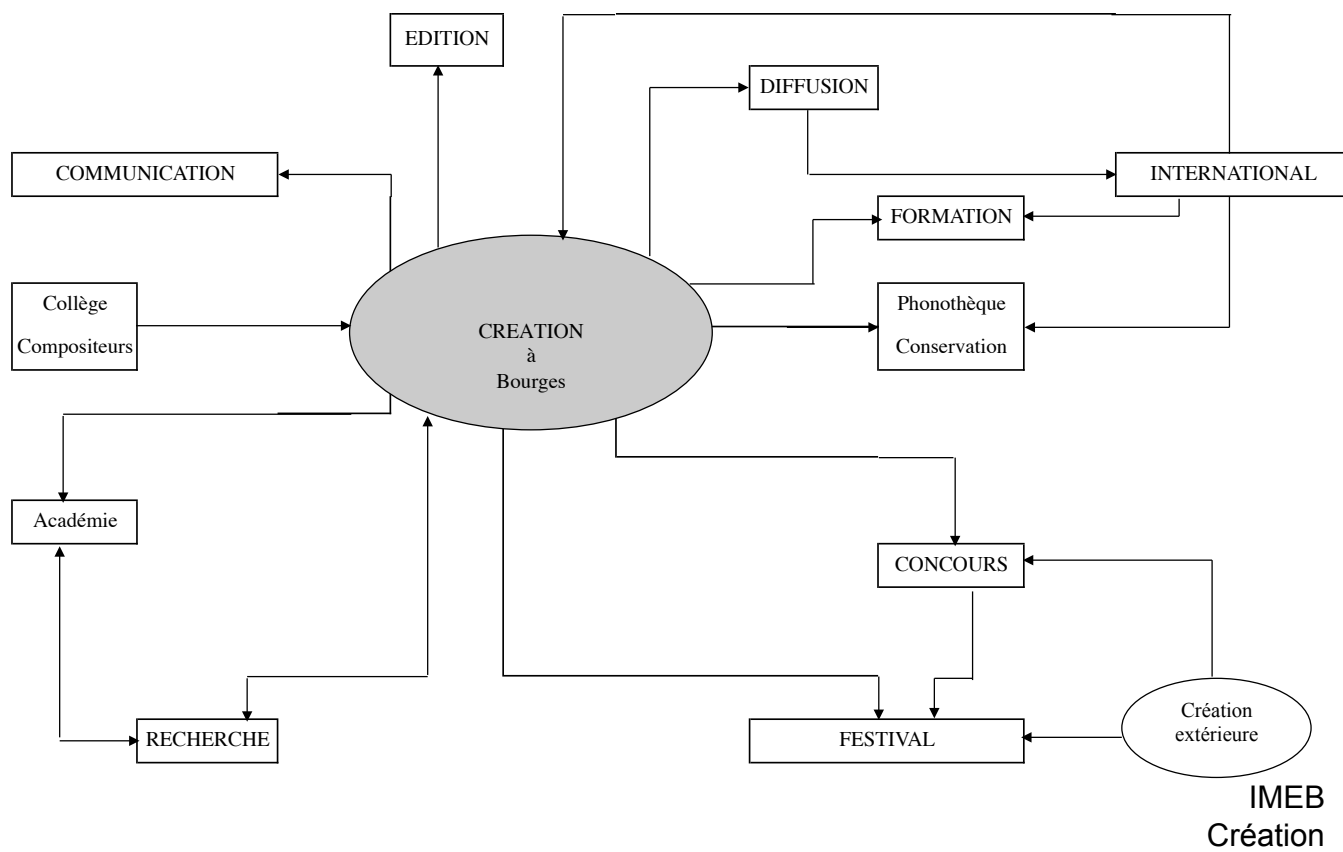
La "production" :  
musical  
du compositeur /  
chercheur

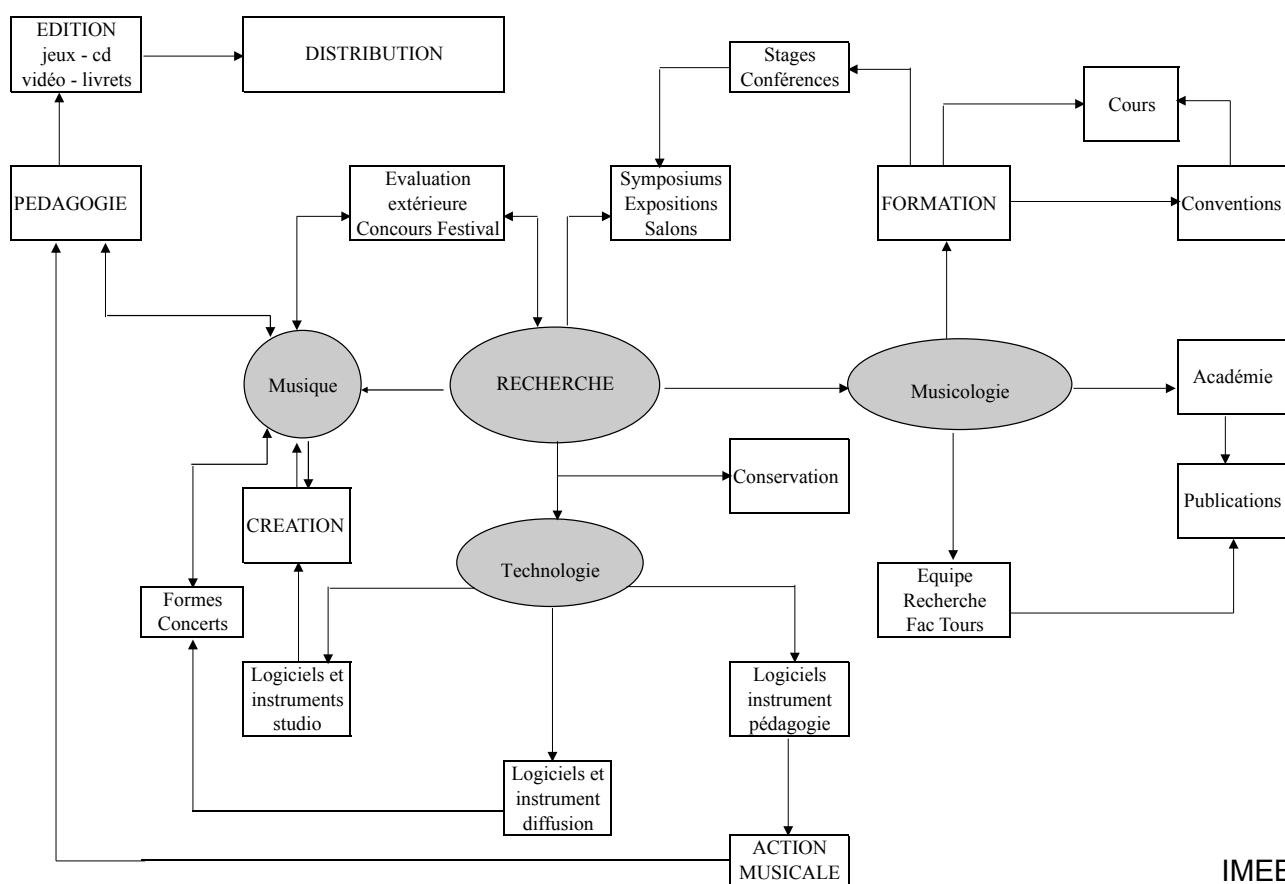
La distribution,  
l'échange,  
la consommation,  
sociale.  
La transmission  
cognitive  
et culturelle

La satisfaction  
individuelle,  
l'objectivation  
de l'œuvre,  
les cribles externes



**IMEB**  
**Plan Général**

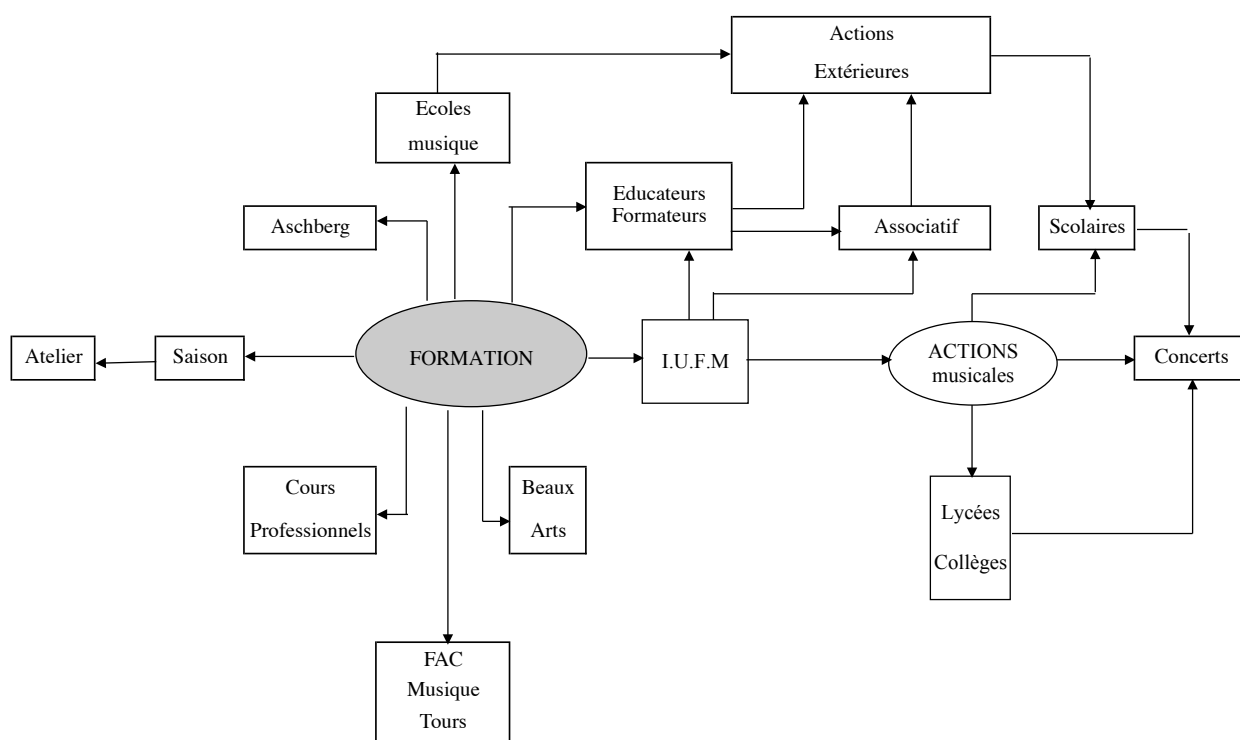




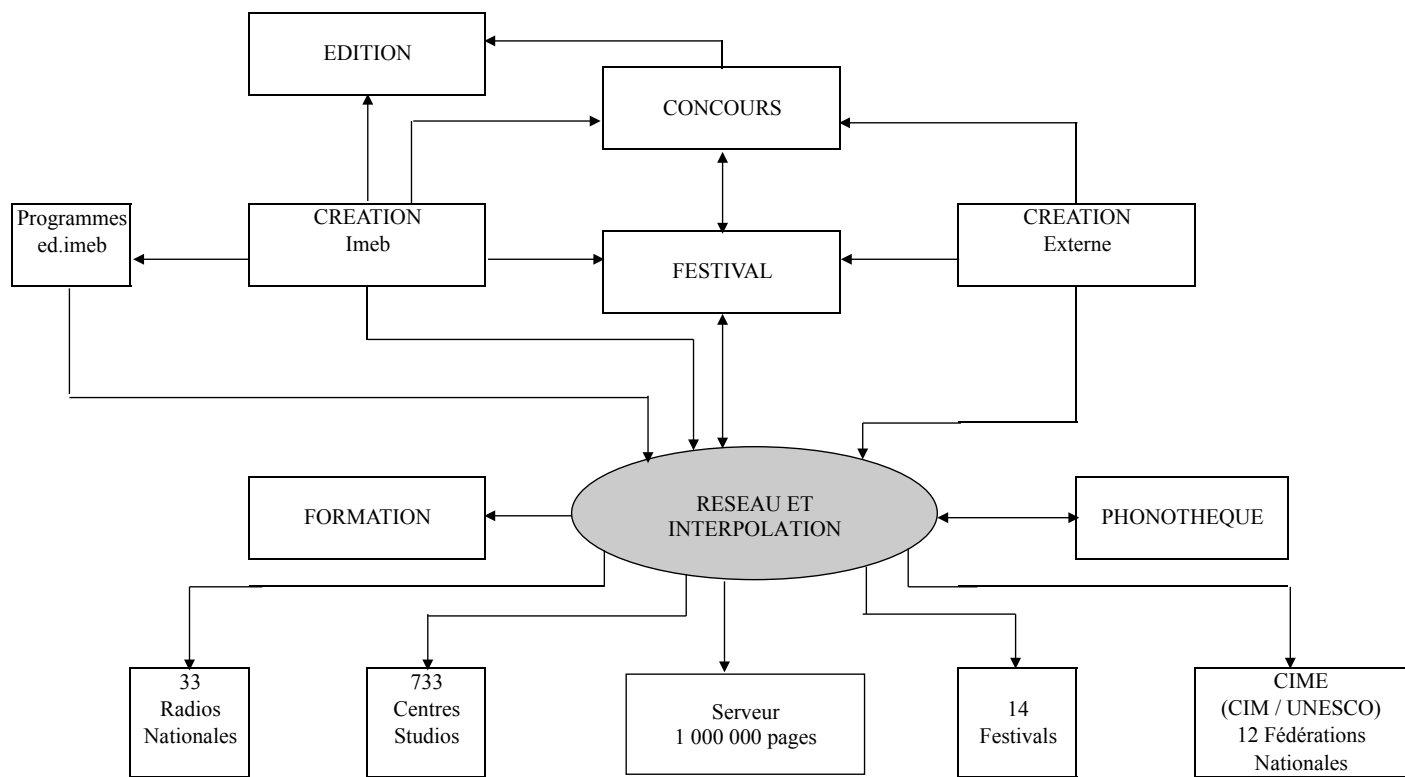
IMEB  
Recherche

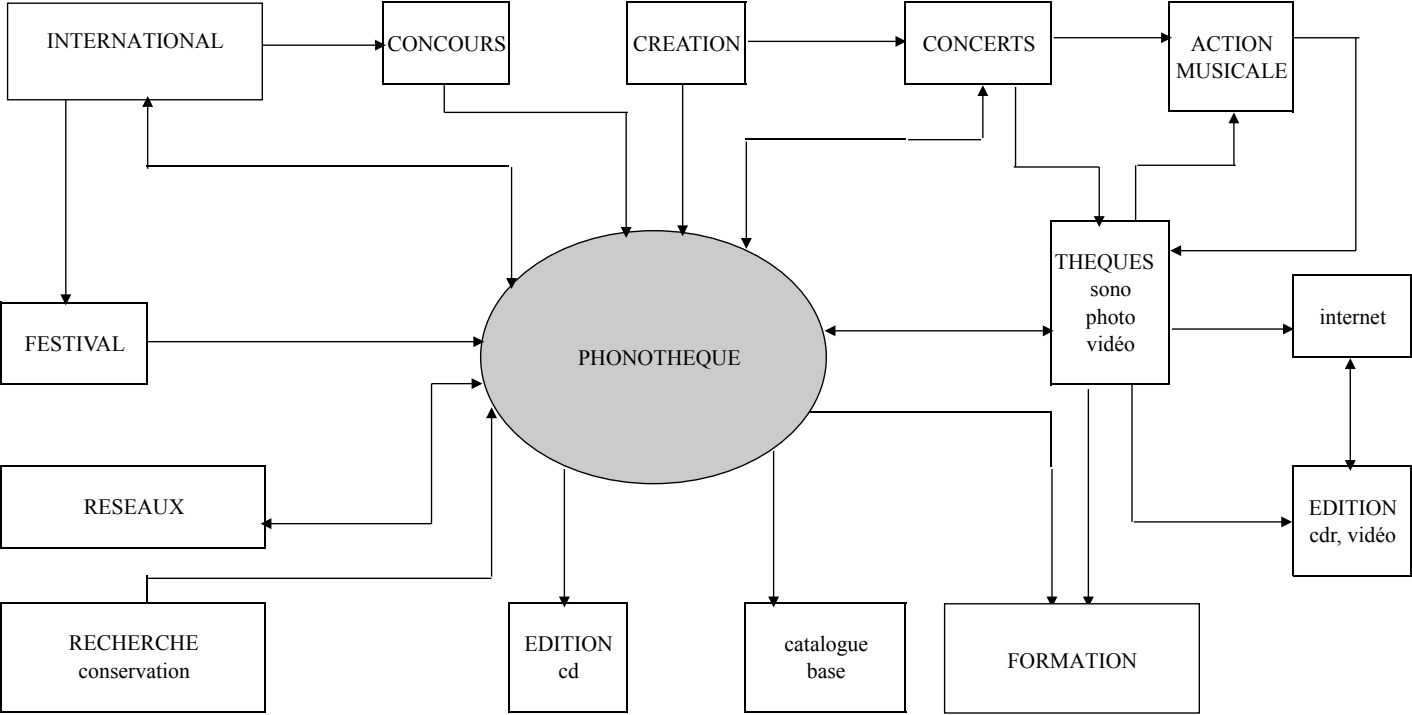


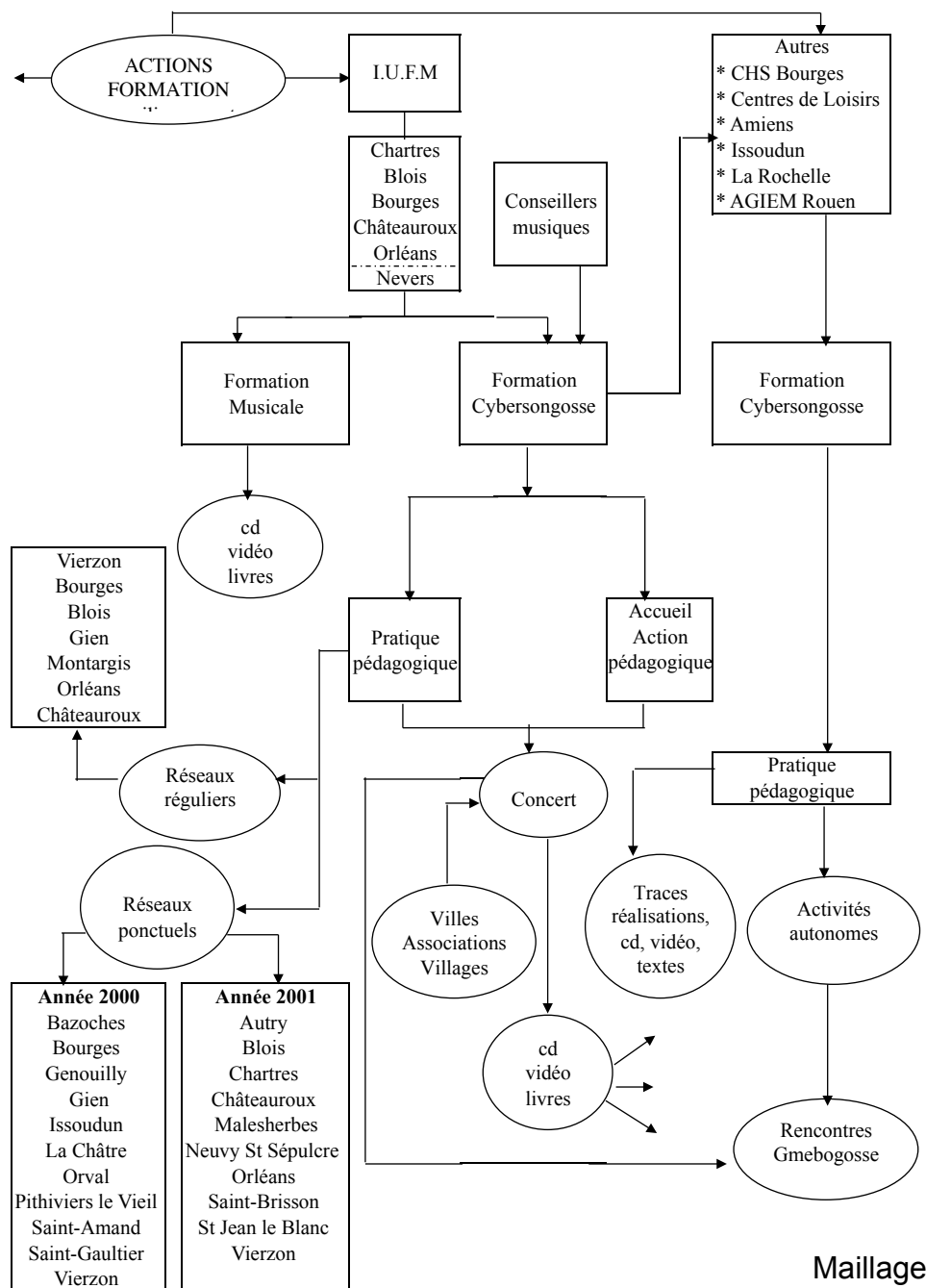




IMEB  
Formation







Maillage  
Cybersongosse  
Formation - actions musicales

**Plaquette  
illustrée  
de l'ouvrage  
de l'IMEB**

**1970 / 2009**

# CREATION

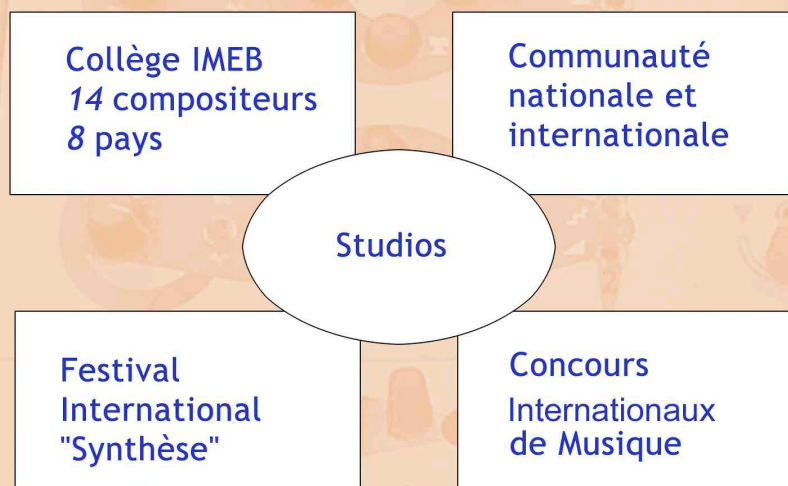
en 2009

26 musiques de 24 compositeurs de 14 pays  
dont 2 musiques "Commandes de la Région Centre"



studio Charybde

## Politique des commandes



depuis 1970

747 musiques de 271 compositeurs de 44 pays  
185 éditées par l'IMEB  
113 éditées dans diverses collections



studio Circé



# RECHERCHE / DEVELOPPEMENT



1970



1973

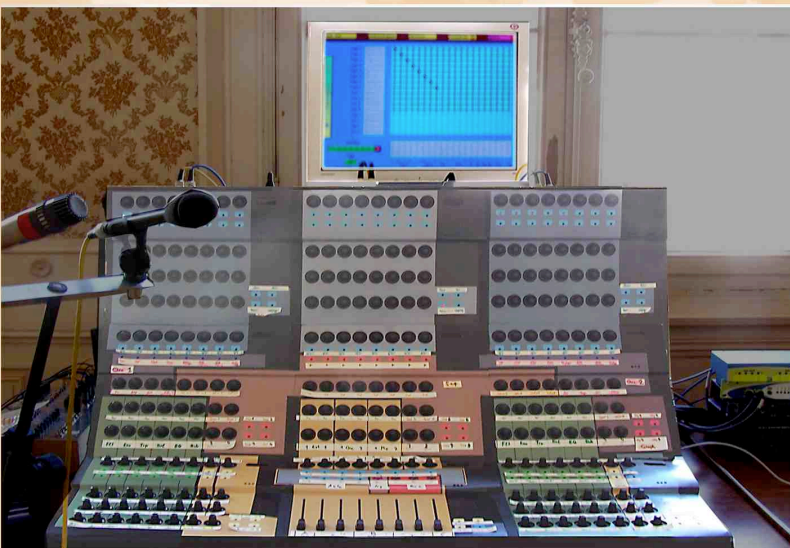


1993

1983



Charybde



Cyberstudio

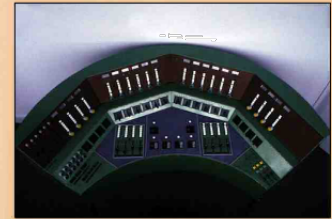
instrument - studio  
de  
composition

2006

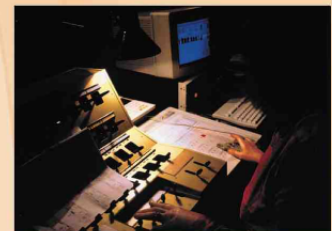




1973



2009



Instrument et  
instrumentarium de  
diffusion-interprétation  
Cybernophone



Instrument et  
pédagogie expérimentale  
Cybersongosse

# CYBERNEPHONE

Instrument de diffusion-interprétation de la musique électroacoustique

LE MONDE — 13 juin 1973 — Page 27

## Musique

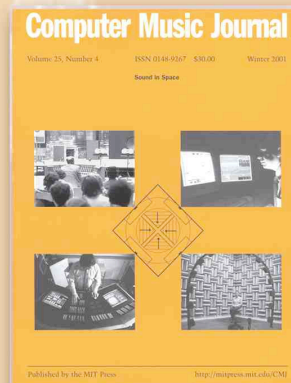
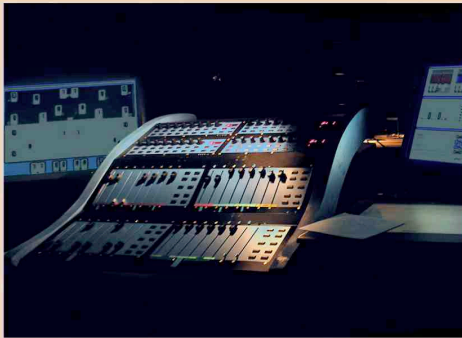
### L'inauguration du «Gmebaphone» au Festival de Bourges

D'«Allées sonores» (le 13), en spectacle aquatique et musical (le 15), la maison de la culture de Bourges donne actuellement un festival. Pas forcément pour faire comme tout le monde. Mais parce qu'elle abrite toute l'année des musiciens qui travaillent, progressent, parlent, innove. Et qu'il faut bien que ça se sache.

Le responsable du studio de musique électro-acoustique de la maison de la culture, Christian Clodier, a eu une idée. Avec le technicien Jean-Claude Le Duc, il l'a réalisée : remplacer l'écoute

seur sa Toccata n° 1 pour le Gmebaphone, comme un catalogue d'effets, comme une mise en valeur de ses instruments. On se croit successivement au dix-septième siècle, à la Renaissance, au Moyen Âge, en Italie, en Bretagne, et en Savoie ; on croit entendre un luth, un saxophone, de jazz, des trompettes, une vielle et de l'orgue, raccordés par des acquiesces de vibrations ou de crachotements. Et tout cela cillonne drollement dans l'espace réorchestré sur le vit. «Joué» par l'auteur sur le clavier de la table de mixage.

Juin 1973



Juin 2008





# TOURNEES - CONCERTS - SPECTACLES

en 2009

4 concerts en Région

3 tournées à l'étranger, Chine, U.S.A, Espagne.

32 concerts à Bourges (Festival inclus)

depuis 1970

524 concerts dans 31 pays

autour de 3600 diffusions d'oeuvres

dans 45 pays et 30 radios



Stockholm



Montréal



Buenos Aires



Chambord



Venise





# ACTIONS MUSICALES

Instrument et pédagogie expérimentale pour la musique électroacoustique



Gmebogosse 1



Gmebogosse 4 M



Cybersongosse 5 M



Cybersongosse 7Mib 2

Cybersongosse 6 M



Cybersongosse 7M

depuis **1970**

actions et tournées en primaire, collège, lycée et divers  
dans 31 villes de 14 pays  
dans 53 écoles, collèges, lycées de Bourges  
dans 34 communes de la région Centre  
dans 117 communes du département du Cher

# FORMATION

## National

stages et master class  
pour conservatoires, écoles d'art  
musiques actuelles, universités,  
Collège de la Cochlée

## International

bourses Aschberg-Unesco  
stages professionnels  
88 compositeurs  
40 pays





# CONCOURS INTERNATIONAUX DE BOURGES

collaborent au Concours:

23 radios nationales  
14 festivals et séries de concerts  
6 studios  
7 structures de création électronique



en 2009

735 musiques de 511 compositeurs de 48 pays ont participé

ont été décernés

8 prix

16 mentions

6 résidences



de 1973 à 2009

parmi 12410 musiques de 4160 compositeurs de 76 pays  
136 membres de Jury International de 27 pays ont récompensé  
768 musiques de 519 compositeurs de 47 pays

# TRANSNATIONAL



## Colloques / Symposium

Artemiev, Barrière, Bennett,  
Boeswillwald, Buchla, Clozier,  
Hanson, Luening, Marie, Mathews,  
Moles, Moog, Patkowski, Risset,  
Sala, Savouret, Schaeffer,  
Theremin, Zinoviev...

## Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges 27 Compositeurs de 13 pays



## Confédération Internationale de Musique Electroacoustique (CIME) OIM du CIM/UNESCO 20 Fédérations nationales Siège social : BP 39 – 18001 Bourges Cedex (France) [www.cime-icem.net](http://www.cime-icem.net)

## Mnémothèque 1494 musiques de 4846 compositeurs de 82 pays



Constitue le fonds Imeb-BnF déposé à la  
Bibliothèque nationale de France



## Site Internet [www.imeb.net](http://www.imeb.net)



# "SYNTHESE" FESTIVAL INTERNATIONAL DE BOURGES

Le Festival bénéficie d'aides et participations institutionnelles et collégiales, françaises et internationales



en 2009

155 musiques de 141 compositeurs  
de 26 pays  
en 30 concerts

61 créations mondiales  
55 créations françaises  
39 reprises

ont de plus participé à  
l'Oeuvre Ouverte  
"Evolution et Imagination"  
50 musiques, 50 compositeurs  
de 18 pays

depuis 1971

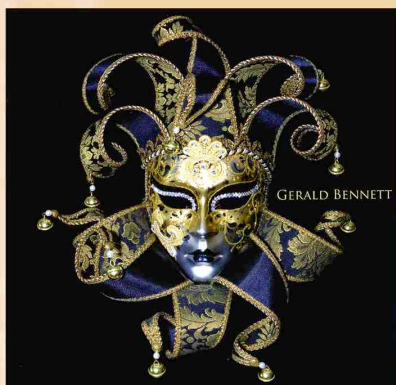
en 1185 concerts  
6637 musiques

2021 en création mondiale

2692 en création Française  
de 2287 compositeurs de 62 pays  
servis par 346 interprètes  
61 ensembles et 136 artistes

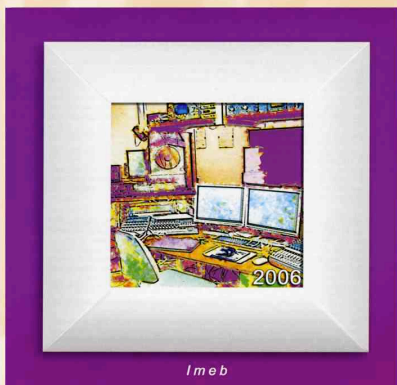


# EDITIONS



**Chrysopée Electronique**  
43 cd 229 musiques  
79 compositeurs de 25 pays

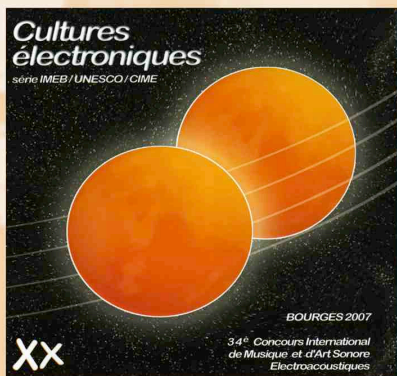
**Cultures Electroniques**  
40 cd 197 musiques  
150 compositeurs de 30 pays



**Ed Imeb**  
7 cd jeux et extraits  
pédagogiques musicaux

**CD Rom**  
10 cd-rom "Synthèse" 1997-2006

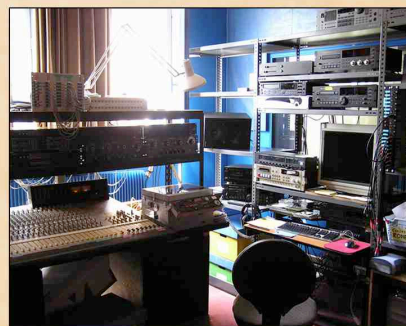
**Livres**  
9 Actes de l'Académie Internationale



Catalogue complet  
et  
achat Paypal  
sur  
[www.mnemosyne-musique.com](http://www.mnemosyne-musique.com)



studio multimédia



studio mastering

# NATIONAL

de 1997 à 2009

ont participé aux activités du Centre National IMEB

1708 musiques de 563 compositeurs et artistes sonores français

140 musiques ont fait l'objet d'une commande

1349 musiques ont participées aux Concours  
3 magistères, 12 prix, 12 mentions, 11 résidences

520 musiques ont été programmées au Festival  
et 361 dans le cadre des "Oeuvres Ouvertes"

88 musiques ont été éditées

1477 musiques ont rejoint la Phonothèque Internationale

Durant cette période, c'est un total de

366 musiques de 182 compositeurs de 41 pays qui  
ont été commandées et réalisées dans les studios  
du Centre National de Création Musicale IMEB



# PARTENAIRES

Etat, Ministère de la Culture et de la Communication  
Direction Régionale des Affaires Culturelles – Centre  
Conseil Régional du Centre  
Conseil Général du Cher  
Ville de Bourges  
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Musique – SACEM  
Bibliothèque nationale de France  
UNESCO  
FIPC – UNESCO  
Culture France  
Conseil International de la Musique – CIM  
Confédération Internationale de Musique Electroacoustique – CIME / ICEM  
Mmémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Electroacoustique – MISAME  
Mnémosyme Musique Média  
Institute Computer Sound Technology (Zurich) – ICST  
Université Nationale de Cordoba (Argentine)  
Maison de la Culture de Bourges  
Agence Culturelle de Bourges  
Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges- E.N.S.A.  
Museum d'Histoire Naturelle de Bourges  
Médiathèque de Bourges  
Galerie "Autres Rives"  
Archives Départementales du Cher  
Centre Images d'Issoudun  
Monum Centre des Monuments Nationaux  
Association Française des Détenteurs de Documents Audiovisuels et Sonores  
Fédération des Œuvres Laïques – FOL du Cher  
Emmetrop  
Cube Art 3000  
Centre Sciences  
Collègues, Centres, Radios, Festivals répartis dans quelque 76 pays  
Ambassades et Alliances Françaises...

Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges  
Centre National de Création Musicale

Place André Malraux – BP 39 – 18001 Bourges Cedex

Tél : +33 (0)2 48 20 41 87 – Fax : +33 (0)2 48 20 45 51

Imeb-bourges@orange.fr – <http://www.imeb.net>





1 - Peter ZINOWIEFF 2 - Edouard ARTEMIEV 3 - Josef PATKOWSKI  
 4 - Pierre BOESWILLWALD 5 - Christian CLOZIER  
 6 - Jean-Etienne MARIE 7 - Gerald BENNETT 8 - Hugh DAVIES  
 9 - Natalia THEREMIN 10 - Leo THEREMIN 11 - Robert MOOG  
 12 - Michel WAJSYISZ 13 - Jon APPLETON 14 - Oskar SALA  
 15 - Sten HANSON 16 - Françoise BARRIERE  
 17 - Sydney ALONSO 18 - Luis-Maria SERRA 19 - Don BUCHLA.

Nombre de compositeurs et chercheurs, nommés dans  
 le texte précédent, participèrent aux Symposiums de  
 Bourges. 1989-1990-1991.  
 A vous de les retrouver.

Ci-contre, de gauche à droite:  
 Zoltan PONGRACZ, Hugh DAVIES, Lucien GOETHALS,  
 Pierre BOESWILLWALD, Juan BLANCO, Tom OBERHEIM,  
 Pierre SCHAEFFER, Robert MOOG (derrière), Jose-Vincente ASUAR,  
 Max MATHEWS, Hans-Peter HALLER (derrière), Francisco KRÖPFL,  
 Abraham MOLES, Otto LUENING, Jon CHOWNING,  
 Christian CLOZIER, Peter ZINOWIEFF, Jean-Claude RISSET.



**Panorama historique  
des activités de l'IMEB**

**1970 / 2011**

Cet annuaire, qui parcourt quatre décades de 1970 à 2011,  
fait traces, trame les principaux événements qui jalonnent l'histoire complexe et profuse  
de cette structure très particulière que fut le GMEB devenu sur le tard l'IMEB.

Première structure de création musicale électroacoustique en décentralisation culturelle, elle  
naquit, se développa pour après force combats disparaître dans la culture microbienne des  
intérêts particuliers et provinciaux.

Ces traces inscrivent et font preuve de ses découvertes, de ses réalisations, de son apport  
fédérateur à la communauté internationale, de l'ampleur de son action de soutien à la création,  
de valorisation et de révélation des œuvres et des compositrices et compositeurs, comme de son  
engagement à la diffusion et à la formation, de la maternelle aux professionnels.

Internationaliste par conviction ardente, il fonda des structures et de rassemblement et de  
réflexion théorique, technique, sociétale qui participèrent au développement et au dévoilement  
de la musique expérimentale en nombre de contrées comme à la nourrir.

Une qualité qui lui est reconnue et qu'il est précieux musicalement de ne pas estomper est celle  
de la qualité spécifique des œuvres de la compositrice et des compositeurs qui fondèrent le  
Groupe, car l'originalité et les avancées de leurs musiques perdurent concrètement ancrées dans  
l'histoire sociale de la diffusion et dans celles des techniques de création-réalisation.

Cette histoire, ce n'est pas cet annuaire qui en dresse la richesse. Ce n'est qu'un calendrier,  
l'ossature des actions mais n'apparaissent que bien peu la chair, le comment, le pourquoi, le  
pour qui, l'avec quoi d'innovants et spécifiques.

Pour les découvrir il convient si vous le souhaitez, de parcourir le récit complet, qui un jour  
hypothétique sera édité en livre et dvd, mais à tout le moins et à tout vent sur le site internet.

Ce document propose de saisir l'espèce d'hélice très spécifique des origines à la disparition de  
ce centre-groupe-institut de création recherche diffusion formation distribution échange  
circulation promotion internationales dans son parcours année par année, situant ainsi les  
principales phases de développement de chacune de ses composantes et éclairant la logique et  
la complémentarité dans leur survenue.

En première entrée est proposé un tableau quelque peu synoptique qui en fait valoir en 6  
colorations les points d'articulations, les variations, réponses, extension par thèmes et  
l'imbrication évolutive constante entre composition, diffusion, lutherie électronique, partage et  
développement international, fortes raisons de la création du GMEB dans son époque d'après  
68.

En seconde, se déroule le récit chronologique, les repères sur le déroulé des actions, commentés  
à minima et qui survolent sans les détailler et sans les contextualiser (histoire, anecdotes,  
commentaires, analyses) autrement que par quelques nominations des politiques en exercice.  
Sont ainsi posées 77 pages qui forment un "concis" almanach introductif au livre et à toute  
recherche personnelle.

D'une façon générale le terme compositeurs est utilisé au sens hyperonyme et non à celui de  
genre, donc à celui général de qui compose des œuvres musicales autrement appelées œuvres  
de l'esprit, et en l'occurrence œuvres du genre musical type électroacoustique. En sorte de  
systématiquement ne pas décliner compositrice- compositeur ... et le petit prince et de ne pas  
surcharger de .e et autres - le texte déjà assez dense, considérant que c'est l'auteur qui commet  
l'œuvre et non son genre.



## Information, invitation aux voyages :

Ce texte des Décades ne présente que les lignes de force, les dates qui établissent l'histoire de l'IMEB, et ne laisse qu'entrevoir la dynamique constante, l'ossature chronologique synchronique et la cohérence diachronique maintenue des multiples activités conduites pour le développement et la diffusion de notre Art. Il ne peut qu'éclaircir un chemin de 40 années, en faire valoir les directions historiques minorant les plus innovantes, telles les positions esthétiques, la pédagogie expérimentale, la diffusion-interprétation liée à la communication au public, les recherches musicales, technologiques, sociétales...

- il est impossible, encore qu'un certain nombre de données y apparaissent, de citer dans ce texte tous les compositeurs/trices venus composer dans les studios, tous les instrumentistes des festivals et concerts, des films et vidéos, les titres des poètes sonores, des expositions et installations, ceux de tous les lauréats des concours, le nom des musiques, celui des membres des jurys, des radios-organismes et centres partenaires, comme au fil des ans les retransmissions radios en France et à l'étranger, les éditions, les conférences, le détail des tournées.

- n'y fut qu'ébauchée l'aventure des instrumentariums et des studios, et pas davantage celle des idées esthétiques et théoriques.

- et plus encore absente au regard de l'aventure de l'IMEB, véritable amputation de son corps social, celle égale à nulle autre de son engagement dans les domaines de la formation professionnelle et amateur, celle des actions constantes auprès des scolaires et des jeunes pour qu'ils découvrent l'"océan des sons", leur nomination appropriatrice et leur mémorisation et qu'ils le transmutent par une pratique individuelle et collective en une libre création-expression. Ainsi du silence sur les ateliers, les classes culturelles, les spectacles et réalisations des enfants, les stages en École Normale, les veillées gmebogosse avec les enseignants dans leur village, l'historique des pratiques amateur, les stages professionnels, les cours internationaux et nationaux, les masters et les conférences.

Car des tournées Gmebogosse se déroulèrent dans 91 communes en France, dans 31 villes de 14 pays à l'étranger (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Grande Bretagne, Israël, Italie, Moldavie, Pays Bas, Suède, Suisse, Uruguay, USA), dans 35 communes de la Région Centre, dans 117 communes du Département du Cher et dans 57 écoles, collèges et lycées de Bourges. Et les cours professionnels occupèrent 86 compositeurs de 40 pays.

Ces données sont à découvrir dans les 50 dossiers spécifiques que C. Clozier a rédigés et qui sont consultables sur le site *misame.org* à la rubrique "Anthologie de l'IMEB". A disposition : "Bilans d'activités 70/11", "Programmes de Synthèse 71/09", "Statistiques 70/11, Gmebogosse, Gmebaphone, Histoire, Organigrammes, Projets stratégiques, Statutaire...

Pour qui le veut, la recherche par thématique, de sujet d'étude ou l'approfondissement des faits et aventures narrés dans le texte précédent, sont à disposition dans les Fonds d'Archives Imeb déposés à la BnF, dans plus de 200 caisses de documents papier : historiques, artistiques, technologiques, esthétiques, administratifs dans les rayonnages de la BnF (Départements Audiovisuel et Musique).

Les Documents sont consultables sous versions analogiques papier dans les rayonnages et dans la collection des Archives numériques d'un volume d'1,4 téra d'archives numérisées par Misame et réparties par thèmes, ainsi que les 1000 pages de statistiques, 68 000 photos numérisées et 400h de film.

BnF, où le Fonds musique vous invite à la découverte, de quelques 6612 musiques numérisées et documentées de 1946 compositeurs/trices de 62 pays : les 764 réalisées à l'IMEB (273 compositeurs/trices de 41 pays) et les 5848 réalisées en différents studios (1918 compositeurs/trices de 62 pays) ainsi que 1080 partitions.

Pour ce qui touche à la lutherie gmebienne, sont présentés à vue :

- au Musée de la Musique Philharmonie de Paris (plateau XX<sup>ème</sup> siècle),
  - la console du Gmebaphone 2
  - et dans les réserves l'instrumentarium Gmebogosse 3
- au Musée Charles Cros de la BnF.
  - . le studio Charybde dans sa configuration analogique
  - . les console et processeur du Gmebaphone 1
  - . l'instrumentarium Gmebogosse 2

## Décades, Repères sur la chaîne d'évolution du GMEB / IMEB de 1970 à 2011

| ANNÉE | STUDIO / RD                                                                                                       | GMEBOGOSSE<br>CYBERSONGOSSE                                                            | GMEBAPHONE<br>CYBERSONGOSSE                                                               | INTERNATIONAL                                                                                                                     | DIFFUSION                                                                                 | SPECTACLES                                                                            | AUTRES                                                                                                                  |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1970  |                                                                                                                   |                                                                                        |                                                                                           |                                                                                                                                   | 1 <sup>er</sup> Concert                                                                   |                                                                                       | Fondation du GMEB avec totale autonomie artistique en la MCB                                                            |
| 1971  | Restructuration de Charybde en studio de création en musique électroacoustique                                    |                                                                                        | Construction HP (Supravox Lansing) baffles GMEB                                           | 1er Festival "dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui"                                                                        | 1ère Tournée en France<br>1 <sup>er</sup> Festival franco-français                        | Concret Opéra A Vie                                                                   |                                                                                                                         |
| 1972  | Création du studio Scylla et de Marco Polo 1<br>Charybde, dévelop des filtres et synthèse VCS3                    | Création du Gmebogosse 1, instrument et pédagogie                                      |                                                                                           | 1ère Tournée internationale<br>Internationalisation du Festival                                                                   | 1er Disque noir<br>Revue Faire 1<br>1er Stage professionnel                               | Les Saisons                                                                           | GMEB reconnu par le ministère comme le secteur de création à la MCB le théâtre étant passé au théâtre municipal J. Cœur |
| 1973  | Les quatre magnétos sont maintenant Studer C37 attente du A80                                                     | 1eres actions en maternelles                                                           | Création du Gmebaphone 1                                                                  | Création du Concours International                                                                                                | Revue Faire 2                                                                             | Sonolourde                                                                            |                                                                                                                         |
| 1974  | Charybde, dévelop des traitements, les Antonymes                                                                  | Gmebogosse 2                                                                           | Création du réseau V1, ré-partition des HP en V du fond à l'avant, graves, médiums, aigus | Création des Journées d'Étude Internationale Électroacoustique JEIE                                                               | Revue Faire 3                                                                             | Traction avant                                                                        | Crise politique locale, GMEB éliminé de la MCB mais garde ses locaux municipaux                                         |
| 1975  | Marco Polo 2<br>Début reconfiguration Charybde en structure arc ergonomique tubulaire                             |                                                                                        | Gmebaphone 2 deux réseaux V1 et V3                                                        | 1er contact CIM-UNESCO                                                                                                            | Poésie sonore au Festival                                                                 | Evry<br>Jardin d'hiver                                                                | GMEB constitué en association 1901 par le Ministère                                                                     |
| 1976  | Suite reconfiguration et Systhysyop Système hybride de synthèse sonore programmable                               |                                                                                        | petit gmebaphone pour petit concert animation                                             |                                                                                                                                   |                                                                                           | Tour de France par deux enfants                                                       |                                                                                                                         |
| 1977  | Développement du Systhysyop                                                                                       | Gmebogosse 3                                                                           |                                                                                           | JEIME en association<br>Création du CIME Circuit International de Musique Électroacoustique                                       | 1ère Journée nationale au Festival                                                        |                                                                                       | Municipalité Union de la gauche<br>600 musiques dans la phonothèque                                                     |
| 1978  | Développement des traitements et des matrigages                                                                   | Construction de 10 ensembles Gmebogosse 3 opération FIC                                |                                                                                           |                                                                                                                                   | Revue Faire 4 -5<br>Coffret 3 disques noirs                                               |                                                                                       |                                                                                                                         |
| 1979  | Charybde, vocoder, délais, autres filtres...<br>Matrice programmable C 6                                          |                                                                                        | Gmebaphone 3 et Matrice programmable C6                                                   |                                                                                                                                   | Cycle régulier de Cinéma expérimental au Festival                                         |                                                                                       |                                                                                                                         |
| 1980  | Structuration avec double console, l'une EMI sources directes, l'autre E2A retour traitements                     | 1ère Rencontre Gmebogosse au Festival                                                  |                                                                                           | Suite internationale les Accords d'Helsinki                                                                                       | Création classe musique électroacoustique au Conservatoire Bourges (en fait dans Scylla)  | 1er Spectacle 13 juillet Bourges<br>Quasar à la station de radioastronomie de Nancçay | AFAAS Association française d'archivage sonore"                                                                         |
| 1981  | Synthèse numérique Apple 2 et Synthauri                                                                           |                                                                                        |                                                                                           | Organisation de la CIME Confédération Internationale de Musique Électroacoustique                                                 | disque MFA<br>1ers Cours internationaux d'une semaine en septembre                        | 2ème Spectacle 13 juillet Bourges                                                     | CNM<br>Création de la Société d'édition Mnémosyne                                                                       |
| 1982  | Racks armoire Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogiques et pcm avec Sony slfi                      |                                                                                        | Gmebaphone 3 diffusion en pcm et processeur de traitements numériques                     | AG de Création officielle de la CIME                                                                                              | Création de RCB 103 radio libre associative                                               | Popov à Branly                                                                        | 1 <sup>er</sup> Accord Bnf pour dépôt de la phonothèque refusé par ministère<br>SNAC                                    |
| 1983  | Studio Triton Pcm-Umatic<br>Bull Solar 16-40<br>DMX 1000 et Plessey 11-73 Banc de 6 Revox PR sup                  |                                                                                        |                                                                                           | CIME devient la 17ème OIM CIM-UNESCO<br>Création de la Fédération nationale FNME                                                  |                                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                         |
| 1984  | Studio Circé dédié DMX 1000<br>Projet Charybde automatisé<br>Développement Systhysyop<br>Processeurs AMS, Quantec |                                                                                        |                                                                                           | Création de la Tribune Internationale de Musique Électroacoustique TIME - CIME/CIM                                                |                                                                                           |                                                                                       |                                                                                                                         |
| 1985  |                                                                                                                   | Gmebogosse 4 audionumérique piloté par Thomson TO7                                     |                                                                                           |                                                                                                                                   | Faire 6-7                                                                                 |                                                                                       |                                                                                                                         |
| 1986  | Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse                                               |                                                                                        | Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse                       |                                                                                                                                   | Création collection CD Cultures électroniques dédiée lauréats Concours                    | Chambord Versailles, Venise Vicenze                                                   | Projet municipal Images et sons pour commercialisation des Gmebogosse                                                   |
| 1987  |                                                                                                                   |                                                                                        |                                                                                           | Tournée en RDA                                                                                                                    |                                                                                           | Chambord Bourges, Orléans Noirlac                                                     |                                                                                                                         |
| 1988  |                                                                                                                   | Gmebogosse 4M                                                                          |                                                                                           | Soirée 40 ans musique, concrète, présentation studios en URSS et 30 ans studios en Argentine                                      |                                                                                           | Chambord Bourges,                                                                     |                                                                                                                         |
| 1989  |                                                                                                                   | Fin de la réalisation de 20 Gmebogosse 4M pour diverses associations et conservatoires |                                                                                           | Symposium 1/ Theremin, Sala, Moog, Zinoviev, Buchla, Marie, Hanson, Pousseur...<br>Suite "Révolution française" 35 compos 25 pays |                                                                                           | 14 juillet à Oissel                                                                   |                                                                                                                         |
| 1990  | Achèvement de la console Ulysse<br>Charybde console double, avec nouvelle Tascam M3700 32x8, l'E2A part à Scylla  |                                                                                        | Console dite Ulysse achevée                                                               | Symposium 2: Mathews, Subotnick, Chowning, Kröppf, Chowning, Goethals...<br>Suite lyrique Le Chêne des États Unis d'Europe        | Convention dépôt des originaux bandes de la phonothèque GMEB aux Archives départementales |                                                                                       | Bourses UNESCO pour jeunes lauréats du Concours                                                                         |



Condensé sur 40 années de *conceptions* et *réalisations* **Christian Clozier**  
en collaboration avec **Françoise Barrière** et pour RD-Technique avec *Jean Claude Le Duc*.

**1970**

Fondation du GMEB / 1<sup>er</sup> Concert

**1971**

Spectacle opéra *A Vie* / 1<sup>er</sup> Festival / 1<sup>ère</sup> Tournée en France

**1972**

Spectacle *Saisons* / Pédagogie et *Gmebogosse 1* / *Charybde* / 1<sup>ère</sup> Tournée internat / Revue *Faire 1* /  
*Cours internationaux* / *Internationalisation du Festival*

**1973**

Spectacle *Sonolourde* / *Gmebaphone 1* / Répertoire *Jeux Gmebogosse* / *Faire 2* / 1<sup>er</sup> Concours / *Marco Polo 1*

**1974**

*Antonymes* / *Gmebogosse 2* / *Journée d'Étude Internationale Électroacoustique* / *Gmebaphone IV* / *Faire 3*

**1975**

Spectacle *Jardin d'hiver* / Inauguration *Agora Evry* / *Gmebaphone 2* / *Charybde structure* / *Exposition*  
*Poésie sonore* / Studio amateur *Marco Polo 2*

**1976**

Spectacle *Tour de France par deux enfants* / *Sythysysop* synthèse hybride / *Petit Gmebaphone*

**1977**

*Gmebogosse 3* / *Circuit International de Musique Électroacoustique* (concerts trans-frontières) /  
*Exposition centenaire de la radiophonie*

**1978**

*Faire 4 -5* / *FIC 10 ensembles Gmebogosse*

**1979**

*Gmebaphone 3* et *Matrice programmable C 6* / *Diffusion Gmebaphone PCM* et *Trts numériques* / *Cinéma*  
*expérimental*

**1980**

*Suite internationale Accords d'Helsinki* / *Charybde double console* / *AFAAS* / Spectacle 14 juillet Bourges 1

**1981**

Spectacle 14 juillet Bourges 2 / 2<sup>ème</sup> *Cours internationaux* / *CNM* / Création de la *CIME* /  
*Radio Cultures Bourges* / *Atelier Oulipo*

**1982**

*Accord Bnf* / *Gmebaphone 3.2* / *SNAC* / Spectacle *Popov à Branly*

**1983**

Studio *Triton pcm* / *Fédération nationale FNME* / *ordinateur Solar* / *Processeur numérique DMX 1000* /  
*CIME 18<sup>ème</sup> OIM CIM-Unesco*

**1984**

1<sup>ère</sup> *Tribune Internationale TIME* (CIM-UNESCO) /

**1985**

*Gmebogosse T07* / *Faire 6-7* / *Expo Instruments au présent*

**1986**

*Projet Ulysse* / *CD Cultures électroniques* / Spectacles : *Chambord, Versailles, Venise* / *Début 4 M*

**1987**

Spectacles : *Chambord, Bourges, Orléans*

**1988**

*Gmebogosse 4 M* / Spectacles : *Bourges, Noirlac, Chambord* / *Expo Tablatures électroniques*

**1989**

*Suite "De la Révolution française"* / *Symposium 1* / Spectacle : *Oissel*

**1990**

*Suite internationale : Chêne des États Unis d'Europe / Symposium 2 / Ulysse*

**1991**

*Symposium 3 / 1ère Misame*

**1992**

*Gmebaphone 5 / Les Euphonies d'Or / Spectacle Oissel*

**1993**

*Concours : le Puy / Réunion pré-académie / Gmebaphone 5.2 avec V4 et V5 / Colloque Amnésie / Salon des compositeurs*

**1994**

*3 Associations dans IMEB : Gmeb, Festival, Concours / Suite Rabelais / 1ère Académie sans thème*

**1995**

*Charybde AES / 1ère Académie à thème, livre Actes I / 1ère Œuvre ouverte / Master Festival / CD scolaires Aux écoutilles*

**1996**

*Projet Gmebogosse Toshiba / CDR programme Festival / Concours logiciels / Site IMEB / Projet Gmebaphone 6 à touches*

**1997**

*Label Centre National CNCM / instrument virtuel : Cahillnet / Musée Gmebaphone 2 / Film pour Musée Cybernéphone 6.a<sup>1</sup>*

**1998**

*Cybernéphone 6.a<sup>2</sup> avec V1 V2 V3 W4 / Instrument virtuel P Schaeffer 48 / Proposition d'une Phonothèque nationale électroacoustique, refusée*

**1999**

*Gmebogosse 5 M (mini discs) / Bourses Ashberg / Cybernéphone 6.a<sup>3</sup> avec V1 V2 V3 V4*

**2000**

*Cybernéphone 6b / Opus 30 / Colloque Max/Msp / Concours 2 Trivium*

**2001**

*Circé / Cybersongosse 6 M / Cybernéphone 6c (8 pistes)*

**2002**

*Proto Cybersongosse 7 M dévelopt logiciel / Cybernéphone 6d 24 bits / Saisons 30 ans après*

**2003**

*Proto Cybersongosse 7 MI / École Doctorale Tours*

**2004**

*Cybersongosse 7 MI et petit 7Mib / MISAME / Accord Fonds IMEB-BnF /*

**2005**

*Cybernéphone 7 (Berhinger) / Streaming Festival M.Mathews / J.Chowning / JC. Risset,*

**2006**

*Cyberstudio 1 / Projet 2 BnF phonothèque*

**2007**

*Antennes Misame / Interactivité des modules Cyber Projet IMAP / Cyberstudio 2*

**2008**

*Cybersongosse 7 Mib 2 / Convention Imeb-Misame / Engagement combat contre la drac*

**2009**

*Version 7Mi internet / Nouveau Concours Arts Électroniques 735 participants / encore contre la drac*

**2010 – 2011**

*Combat final contre Drac et Tgi/ Exécution-liquidation par ministère-drac/ Fin numérisation Fonds musique/. Mnémothèque, Phonothèque, Photo-Vidéothèque, Archives papier, Archives numérisées, Studio Charybde Consoles Gmebaphone 1 et Gmebogosse 2 sont déposés à la BnF pour conservation/communication.*

**DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS**  
**NATIONALES et INTERNATIONALES**  
**fondées par GMEB - IMEB**

**INTERNATIONALES**

**NATIONALES**

|                           |                         |                                        |                |
|---------------------------|-------------------------|----------------------------------------|----------------|
|                           |                         | <b>Convention GMEB 70 - 74<br/>MCB</b> |                |
| <b>Festival</b>           | <b>71 - 09</b>          |                                        |                |
| <b>Concours</b>           | <b>73 - 09</b>          |                                        |                |
| <b>JEIE</b>               | <b>74 - 76</b>          | <b>Assoc GMEB</b>                      | <b>74 - 97</b> |
| <b>JEIME</b>              | <b>77 - 80</b>          |                                        |                |
| <b>LE CIME</b>            | <b>77 - 80</b>          | <b>Mnémosyne</b>                       | <b>81 - 11</b> |
| <b>LA CIME</b>            | <b>81.82. 83 . - 19</b> | <b>Assoc RCB</b>                       | <b>82 - 87</b> |
| <b>FNME</b>               | <b>83 86</b>            |                                        |                |
| <b>TIME</b>               | <b>84 04</b>            |                                        |                |
| <b>Symposium</b>          | <b>89.90.91.</b>        |                                        |                |
| <b>Amnésie</b>            | <b>92</b>               |                                        |                |
| <b>Le Puy</b>             | <b>93 - 95</b>          |                                        |                |
| <b>Académie</b>           | <b>93.94 - 10</b>       |                                        |                |
| <b>Œuvres Ouvertes</b>    | <b>95 - 09</b>          |                                        |                |
| <b>Logiciels musicaux</b> | <b>96 - 99</b>          | <b>Assoc IMEB</b>                      | <b>97 - 11</b> |
| <b>Misame</b>             | <b>04 ...</b>           |                                        |                |



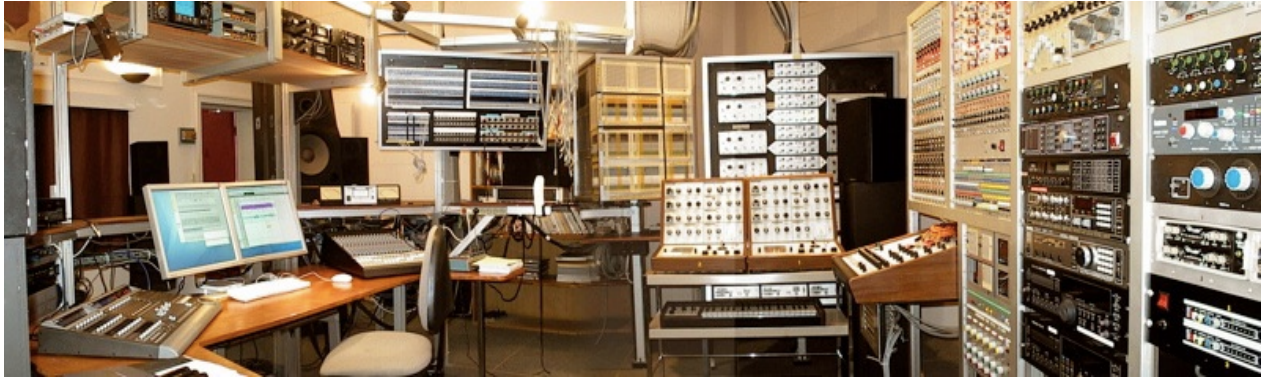
**Compendium de l'ouvrage conçu et réalisé par Françoise Barrière et Christian Clozier de 1970 à 2011 au GMEB/IMEB à Bourges  
et Jean Claude Le Duc pour les instruments/studios**

|  | Structures | Spectacles | Instruments | Édition et Séries |
|--|------------|------------|-------------|-------------------|
|  | CC / FB    | CC         | CC JCLD     | FB / CC           |

|      |                                                                 |                                         |                                             |                                                 |
|------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| 1970 | Fondation du GMEB                                               |                                         |                                             |                                                 |
| 1971 | Festival 1 France                                               | 1er spectacle A Vie                     |                                             |                                                 |
| 1972 | Festival 2 international                                        | les Saisons à JO Munich                 | Gmebogosse 1 Pédagogie Charybde             | 1er Disque noir Faire 1<br>Cours internationaux |
| 1973 | Concours 1                                                      | Sonolourde                              | Gmebaphone 1 Marco Polo 1                   | Faire 2                                         |
| 1974 | JEIE                                                            |                                         | Gmebaphone 1 en V<br>Gmebogosse 2 Antonymes | Faire 3                                         |
| 1975 | Assoc GMEB JEIME                                                | Evry Antonymes Jardin d'hiver           | Gmebaphone 2 Marco Polo 2                   |                                                 |
| 1976 |                                                                 | Tour de France par deux enfants         | Systhysysop Charybde<br>Petit Gmebaphone    |                                                 |
| 1977 | Les Amis du GMEB le CIME                                        |                                         | Gmebogosse 3                                |                                                 |
| 1978 |                                                                 |                                         | série Gmebo FIC                             | Cassettothèque Faire 4/5                        |
| 1979 |                                                                 |                                         | Gmebaphone 3 avec C6 PCM                    |                                                 |
| 1980 |                                                                 | Bourges 14 juillet 1                    | Gmebaphone 3 trts Charybde                  | Accords d'Helsinki                              |
| 1981 | Pré-CIME Éditions Mnemosyne                                     | Bourges 14 juillet 2                    |                                             |                                                 |
| 1982 | la CIME Convention BnF 1 RCB                                    | Popov à Branly                          | Gmebaphone 3.2                              |                                                 |
| 1983 | la CIME/Unesco la FNME                                          |                                         | Studio Triton Solar DMX                     |                                                 |
| 1984 | la TIME                                                         |                                         |                                             |                                                 |
| 1985 |                                                                 |                                         | Gmebogosse T07                              | Faire 6/7                                       |
| 1986 |                                                                 | Chambord 1 Versailles<br>Venise Vicenze | Projets Circé Ulysse                        | Collection Cultures de 40 CD                    |
| 1987 |                                                                 | Chambord 2 Bourges1<br>Orléans          |                                             |                                                 |
| 1988 |                                                                 | Bourges 2 Noirlac<br>Chambord 3         | Gmebogosse 4M                               |                                                 |
| 1989 | Symposium international 1                                       | Oissel 1                                |                                             | De la Révolution Française                      |
| 1990 | Symposium international 2                                       |                                         | Console Ulysse                              | Le Chêne des États Unis                         |
| 1991 | Symposium international 3<br>Mnémothèque refoulée par Ministère |                                         |                                             |                                                 |
| 1992 | Début de la collection Chrysopée 43 CD                          | Oissel 2                                | Gmebaphone 5                                | Collection Chrysopée 43 CD                      |
| 1993 | Concours Le Puy Académie org                                    |                                         | Gmebaphone 5.2 avec V4 V5                   |                                                 |
| 1994 | Pré-Académie<br>Imeb = 3 Gmeb Fest Conc                         |                                         |                                             | Suite Rabelais                                  |
| 1995 | Académie 1ère Œuvre ouverte                                     |                                         | Charybde AES ana/num                        |                                                 |
| 1996 | Concours logiciels Serveur internet                             |                                         | Gmebogosse Toshiba                          | Livre éd Académie 95                            |
| 1997 | Label CNCM à IMEB                                               |                                         | Cybernéphone 6.a 1 Cahillnet                | Livre éd Académie 96<br>1er CDR du Festival 97  |
| 1998 | Phonothèque Nat refoulée par ministère                          |                                         | Cybernéphone 6a.2 Studio 48                 | Livre éd Académie 97                            |
| 1999 |                                                                 |                                         | Cybernéphone 6a3 Gmebogosse 5M              | Livre éd Académie 98                            |

|      |                                                                                    |  |                                                |                                                    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
| 2000 |                                                                                    |  | Cybernophone 6b                                | Livre éd Académie 99<br>GMEB/IMEB 30 ans           |
| 2001 |                                                                                    |  | Cybernophone 6c (8 pistes)<br>Cybersongosse 6M | Livre éd Académie 2000                             |
| 2002 | Retrait de la ville                                                                |  | Cybernophone 6d 24 bits/96Hz                   | Livre éd Académie 2001<br>les Saisons 30 ans après |
| 2003 |                                                                                    |  | Proto Cybresongosse 7 logiciel                 | Livre éd Académie 2002                             |
| 2004 | Fonds BnF/IMEB MISAME                                                              |  | Cybersongosse 7MI et 7Mib                      |                                                    |
| 2005 | Fonds IMEB à BnF                                                                   |  | Cybernophone 7                                 | JC. Le Duc, juillet en retraite                    |
| 2006 |                                                                                    |  | Cyberstudio 1                                  | Dernier CDR Festival 2006                          |
| 2007 | Antennes MISAME                                                                    |  | Cyberstudio 2                                  |                                                    |
| 2008 | Convention IMEB/MISAME                                                             |  | Cybersongosse 7Mib2                            |                                                    |
| 2009 | DRAC attaque l'IMEB, début du combat<br>Derniers Festivals 39 et Concours 36       |  |                                                |                                                    |
| 2010 | Attaque se poursuit, 1ers licenciements                                            |  |                                                | C. Clozier out                                     |
| 2011 | En final, liquidation à Bourges le 30 juin<br>Transfert Fonds et Charybde à la BnF |  |                                                | F. Barrière out                                    |

# **Survol iconographique**



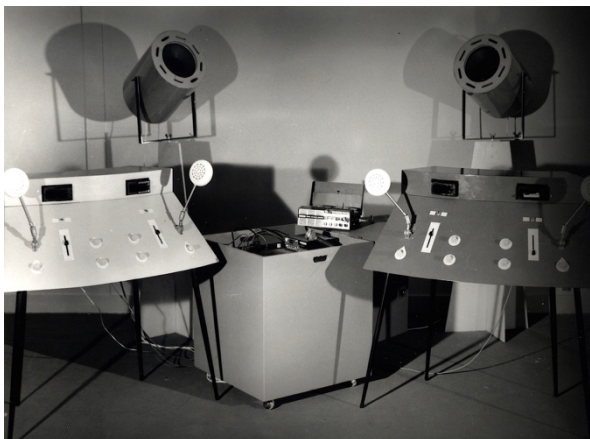
*Studio de création et recherche Charybde 2009*



*Symposium international 1991*

*gauche à droite : Z Pongracz, H Davies, L Goethals, P. Boeswillwald, J Blanco, T. Oberheim,  
P Schaeffer, R Moog (derrière), J.V. Asuar, M Mathews, H.P. Haller (derrière), F. Kröpfl,  
A Moles, O Luening, J Chowning, C. Clozier, J.C. Risset*





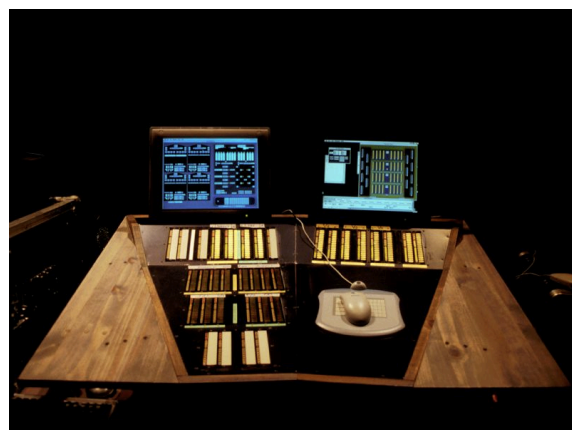
*Gmebogosse 1*  
1972



*Cybersongosse 7*  
2004



*Gmebaphone 1*  
1973



*Cybernéphone 6*  
2000



*Systhysysop*  
1976



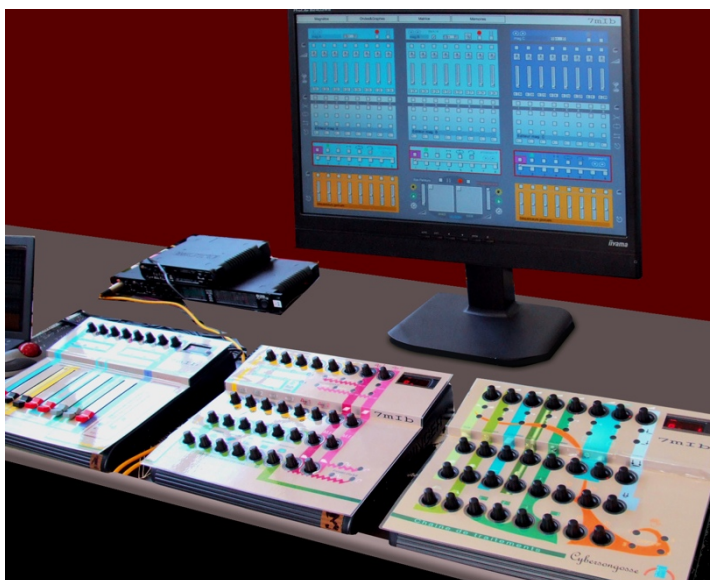
*Charybde*  
1985



*Gmebogosse 3M 1977*



*Cybersongosse 6M 2001*



*Cybersongosse 7Mib 2008*





*Gmebogosse 1 1972*

*Gmebogosse 3 1977*



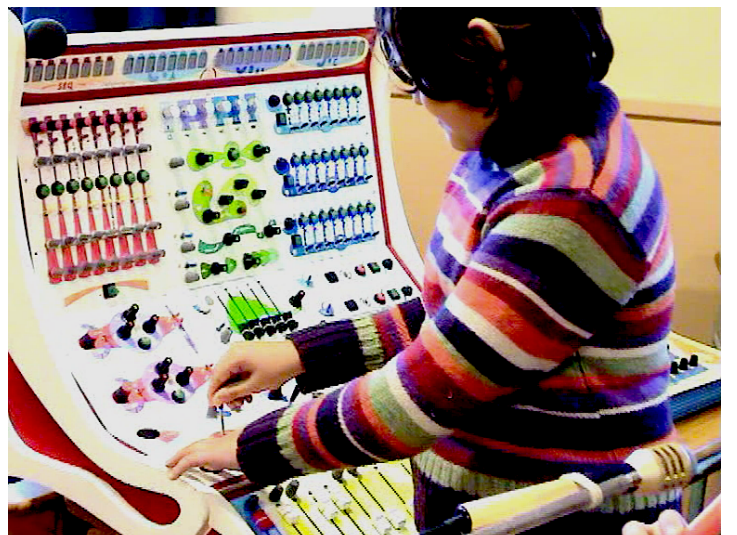
*Gmebogosse 4M 1988*

*Gmebogosse 5M 1999*

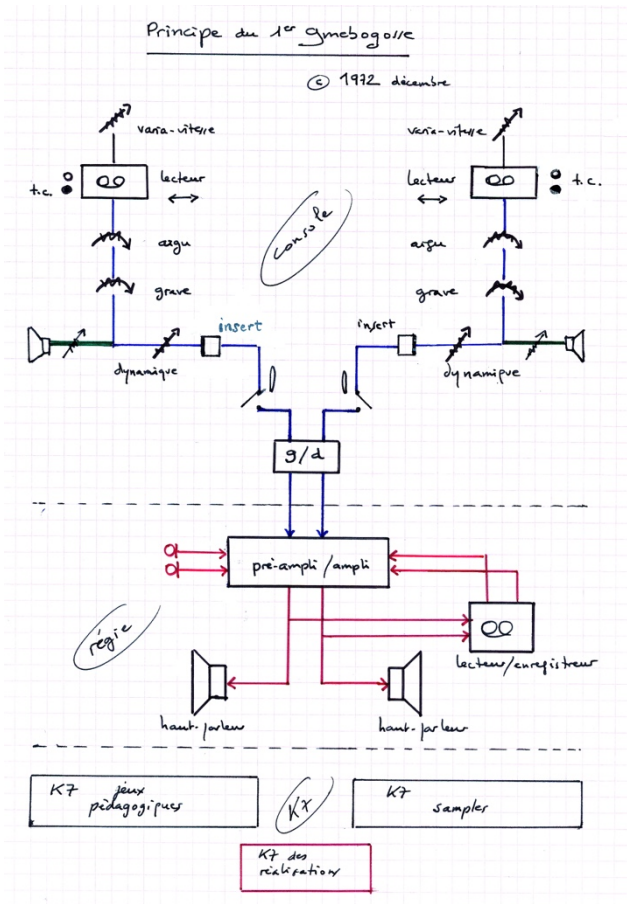


*Cybersongosse 6M 2001*

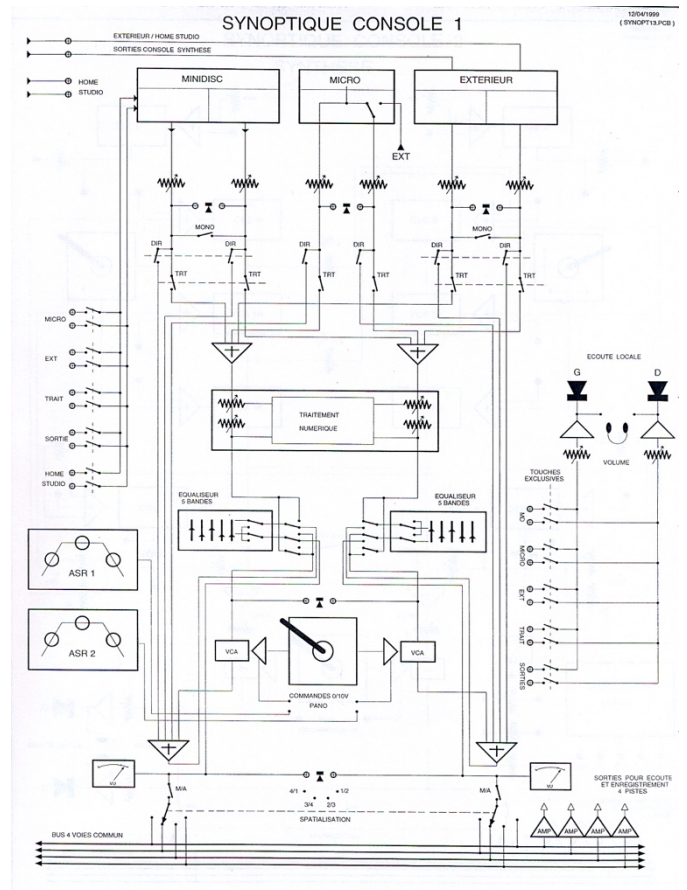
*Cybersongosse 7MI 2004*







Gmebogosse 1 1972



Cybersongosse 6 2001



Cybersongosse 7MI 2004

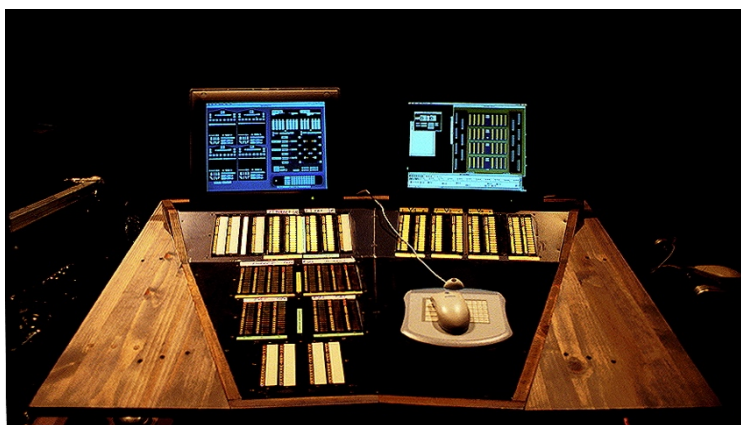




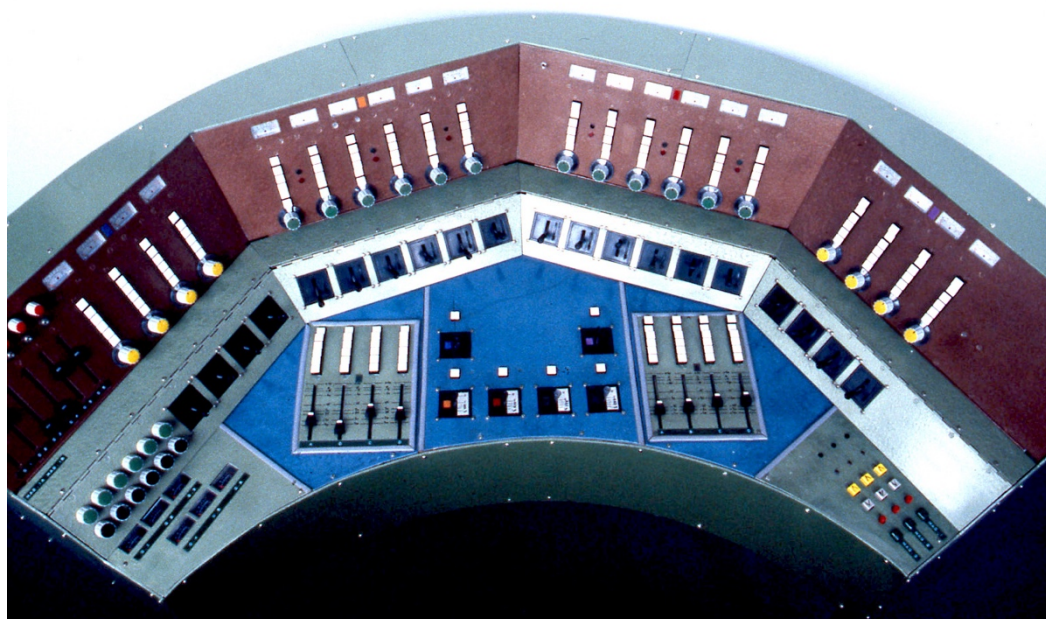
*Gmebaphone 3 et Matrice programmable 1979*



*Cybernéphone 6.1 1999*

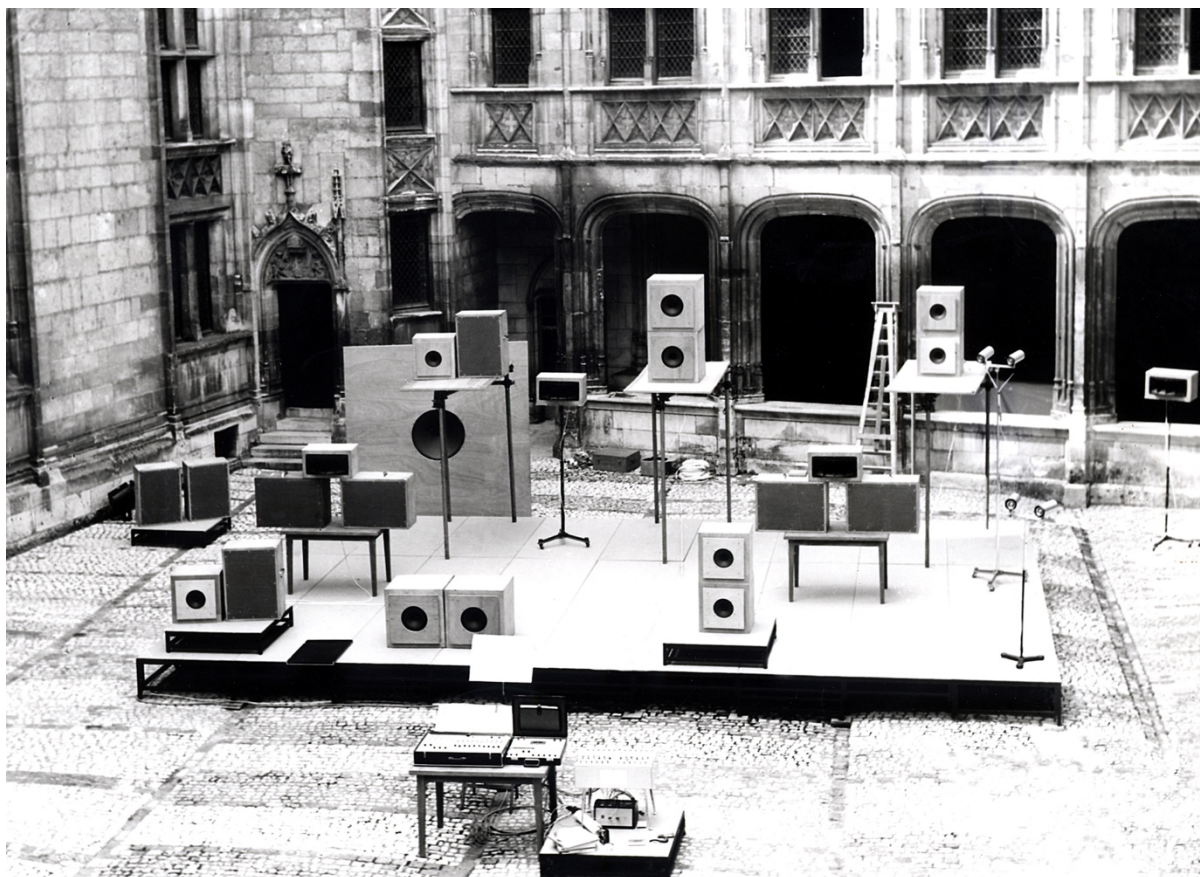


*Cybernéphone 6.2 2000*



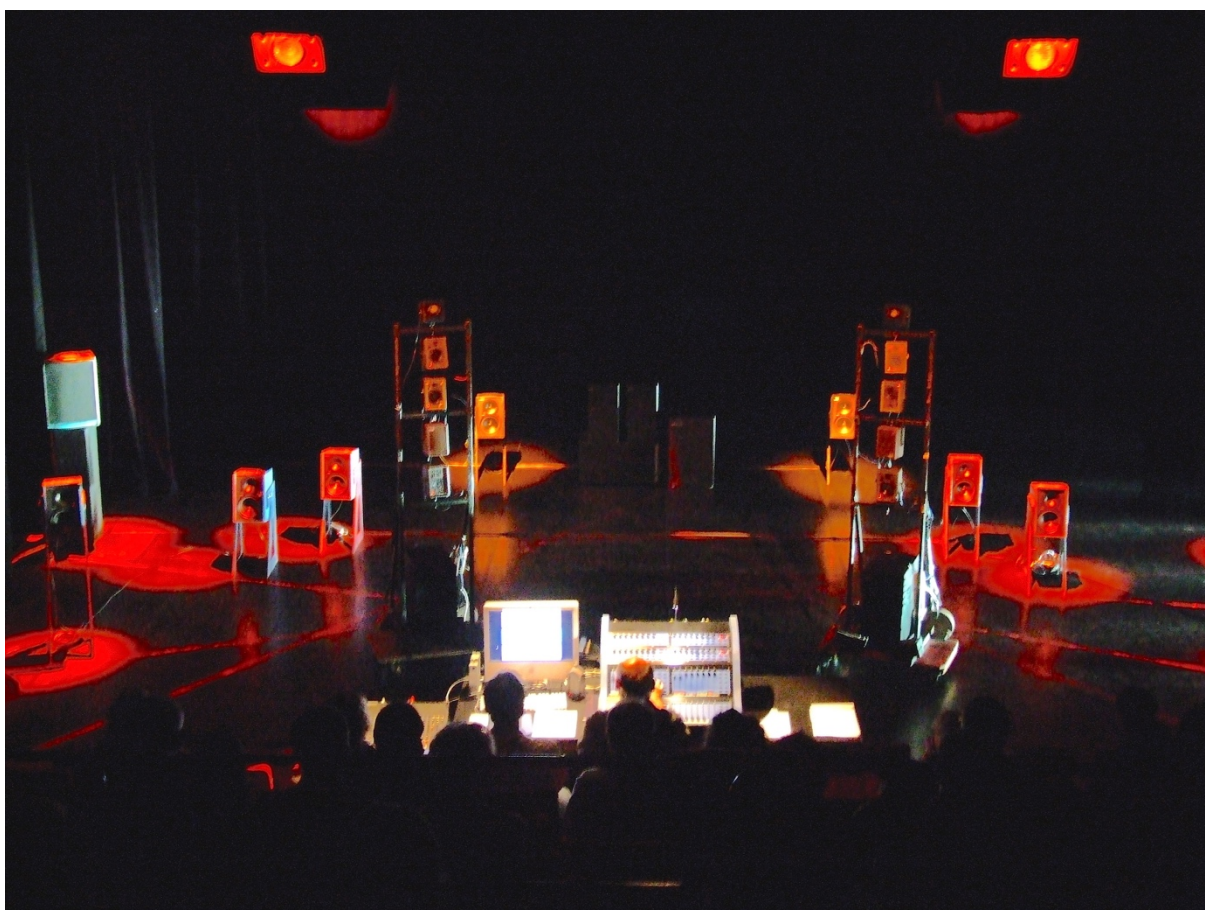
*Gmebaphone 2 1975*



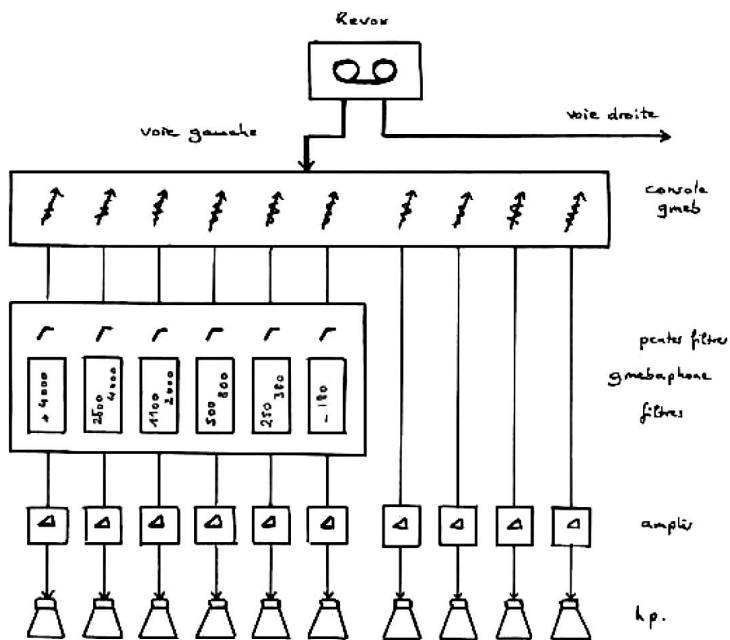


*Gmebaphone 1 juin 1973*

*Cybernophone 6 juin 2008*

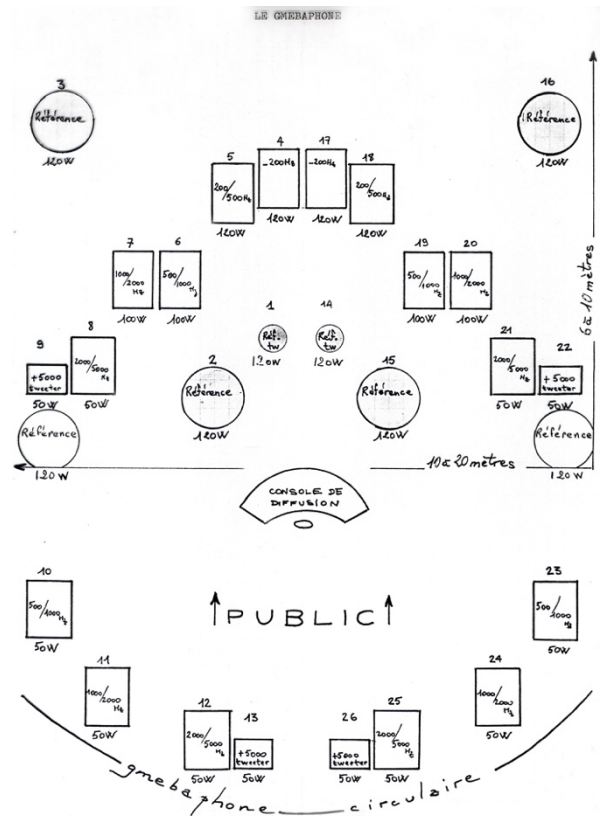






Principe du 1<sup>er</sup> gmebaphone

© 1973 juin



1971 A Vie



1972 les Saisons



1972 les Saisons



1972 les Saisons



1991 Oissel



1973 Sonolourde



1986 Venise



*quelques  
vignettes*

1987 Chambord



1987 Bourges



1987 Bourges



1987 Bourges



1988 Chambord



*de  
spectacles*

1988 Chambord





The first part of the paper discusses the importance of the research and the objectives of the study. It then presents a literature review of the existing research on the topic. The second part of the paper describes the methodology used in the study, including the data collection and analysis techniques. The third part of the paper presents the results of the study, and the fourth part discusses the conclusions and implications of the findings.

The study was conducted using a quantitative research design. Data was collected from a sample of 100 participants using a survey questionnaire. The data was then analyzed using statistical software to identify patterns and trends. The results of the study indicate that there is a significant relationship between the variables being studied.

The findings of the study have several implications for practice and policy. First, the results suggest that the current approach to the issue is not effective. Second, the study highlights the need for further research in this area. Finally, the findings provide valuable insights for policymakers and practitioners alike.

In conclusion, the study has shown that the research objectives have been achieved. The findings provide a clear understanding of the relationship between the variables and offer practical recommendations for future action.