

Histoire - parcours programmatische chronologique

du GMEB / IMEB

1970 / 2010

**illustrée de quelques organigrammes
biographies et photographies**



@ Christian Clozier 2011 / 2020

Histoire Parcours Programmatique GMEB/IMEB

p 3	Programme Fonctions
p 18	Panorama historique des activités
p 28	Décades
p 116	Incises
p 127	Organigrammes
p 150	Le Noyau
p 164	Survol iconographique
p 174	Fin

Programme Fonctions

GMEB / IMEB

1970 2010

Présentation d'ensemble

L'Institut International de Musique Électroacoustique/Bourges a été créé par les compositeurs Françoise Barrière et Christian Clozier qui en ont assuré la direction jusqu'en 2011,

- en 1970 sous l'appellation "GMEB" jusqu'en 1994,
- année où il prit le nom de "IMEB"
- en 1996, il fut labellisé par le Ministère de la Culture avec pour sous-titre "Centre National de Création Musicale".

L'Association, régie par la Loi 1901, reçoit ses subventions du Ministère de la Culture, de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, de la Ville de Bourges, du Conseil Régional du Centre, du Conseil Général du Cher, toutes ensembles ou séparément selon les années ainsi que par la SACEM.

Avec l'ensemble de ses activités situées à un niveau international, Création, Recherche, Diffusion, Formation/Enseignement, Editions bibliographiques et phonographiques, Archivage / Étude et Pérennité des musiques électroacoustiques, l'Institut de Bourges a été au fil de 41 années l'un des principaux Centres de création musicale et sa notoriété est largement reconnue internationalement.

La présentation générale de l'IMEB, extérieure et objective, sera la reprise in-extenso de l'article que lui consacre le Dictionnaire de la musique Larousse (édition 2005). La présentation des programmes, objectifs et réalisations, musicaux, esthétiques, politiques, détaillée et statistique sera proposée ensuite.

« Fondé en 1970 par les compositeurs Françoise Barrière et Christian Clozier, tout d'abord sous l'appellation GMEB (Groupe de musique expérimentale de Bourges), l'IMEB est devenu, grâce à l'action de ses directeurs, l'un des studios de musique électroacoustique les plus actifs du monde, et sans aucun doute le plus prestigieux sur le plan international.

On lui doit en particulier un festival annuel Synthèse, reflet depuis 1971 d'une grande partie de sa création électroacoustique mondiale, un concours de composition, sous des formes plusieurs fois renouvelées depuis son lancement en 1973, et plus récemment un concours de logiciels musicaux (1991) ; l'éventail esthétique et l'impact international de toutes ces manifestations ont contribué à la notoriété de l'Institut, qui se pose ainsi en témoin privilégié, sinon fédérateur, du mouvement musical électroacoustique mondial.

L'Institut est également un lieu de production très spécifique, organisé autour de plusieurs studios caractérisés par l'originalité et l'organisation des différents outils de composition qu'ils proposent. Il a notamment réalisé des prototypes expérimentaux de contrôle, de mise en espace ou de synthèse analogique et numérique. Des compositeurs de provenance très diverse y ont réalisé plus de 750 œuvres en 25 années, dont une partie est éditée en collection de disques.

Ces œuvres forment avec les envois de tous styles reçus à l'occasion des concours ou de nombreux échanges radiophoniques internationaux, une exceptionnelle collection d'archives, auxquelles s'ajoutent de nombreux documents bibliographiques, photographiques, vidéographiques et des enregistrements.

Pour les concerts, un système original de diffusion a été réalisé sous plusieurs versions, dont la dernière entièrement numérique, le Gmebaphone, caractérisé initialement par une distribution spectrale fractionnée du signal sonore sur un grand ensemble de haut-parleurs, et contrôlé à l'aide d'une console de diffusion.

L'Institut a par ailleurs développé une activité pédagogique originale à destination des jeunes enfants : le « Gmebogosse », imaginé par Christian Clozier, est notamment fondé sur l'emploi de lecteurs-enregistreurs de cassettes.

Financé par le ministère de la Culture et les collectivités locales, l'Institut est depuis 1996 reconnu Centre national de création musicale. Parmi les compositeurs et chercheurs travaillant à l'I.M.E.B., on peut citer principalement, outre ses deux fondateurs animateurs, Alain Savouret, Pierre Boeswillwald, José-Manuel Berenguer (Espagne), Yves Daoust (Canada), Georg Katzer (Allemagne), Sten Hanson (Suède), Gerald Bennett (Suisse), tous membres du Collège des compositeurs de l'Institut, ainsi que, pour les réalisations techniques, Jean-Claude Le Duc ».

Programme créatif et politique de l'IMEB

Développer, diffuser, valoriser la création musicale électroacoustique, en s'attachant à tous ses aspects et disciplines, en menant son programme d'actions pour les différents publics, par la médiation de son personnel ou de ses produits multimédia, actions IMEB menées en solo ou en collaboration dans le cadre du réseau international et local/régional.

Ce programme est une interaction constante entre :
les actions de :

- création
- diffusion/formation
- communication
- partenariat

la création musicale est ouverte aux différents styles, esthétiques et natures :
musique de studio, mixte, art sonore, musique appliquée théâtre, multimédia, installations, internet

la formation/recherche s'attache principalement aux aspects et disciplines :

- historique (axes, évolutions, esthétique, politique, épistémologie)
 - méthodologique (philosophie et psychologie du sonore)
 - instrumental (contrôle des moyens et processus, virtuosité)
 - technique (acoustique, électronique, informatique)
 - heuristique (recherche, expérimentation, invention)
 - théorique (composition, analyse, diffusion, pédagogie)
- en application locale et internationale :
 - 1) géographie : lieu où l'activité a lieu, proximité/lointain.
 - 2) origine : produit Imeb (interne), produit autre (externe).Ainsi l'action Imeb menée, suite à une demande, se déroule en France ou à l'étranger (de Bourges) et l'action organisée et produite par l'Imeb se déroule en collaboration internationale (à Bourges).
 - par les intercesseurs/intermédiaires :
 - personnel : les "individus" de l'équipe Imeb qui mènent un travail de diffusion, animation, de formation pour un public réel, (spectacle vivant)
 - produits : les "productions" multimédia Imeb qui transmettent individuellement mais en tous lieux les œuvres et réalisations (spectacle virtuel) selon des modes solo/collaboration :
 - solo : production et diffusion Imeb
 - collaboration : production Imeb ou extérieure, se déroulant ou à Bourges ou en différents lieux.
 - en réseaux : moteurs dynamiques de l'activité pour application locale ou internationale. Ils constituent des groupes demandeurs ou partenaires, plus ou moins structurés, plus ou moins reliés à l'Imeb, qui développent par eux-mêmes des demandes locales et internationales (ponctuelles, épisodiques ou conventionnelles/réitérées)

Le croisement de ces activités et leurs médiations aux publics procèdent de l'acte essentiel de la composition générateur du programme général

A) La politique de création musicale :

- à et depuis Bourges
- développer :
 - la création et la recherche
 - la diffusion et la formation musicales
 - l'édition et la circulation
 - la mémoire et l'histoire du mouvement musical
- dans une constante interaction dynamique professionnelle et internationale :
 - de rencontres, informations, échanges (idées, projets, recherches)
 - d'évaluation et de promotion (Concours, Festival) qui participent à une constitution de catalogue et à une régulation de l'offre
 - de distribution (circulation et programmation) des œuvres et des produits
 - au sein d'un réseau international de partenaires institutionnels (radios nationales, centres, festivals, services culturels, Unesco, internet) qui regroupe et réunit à Bourges et diffuse depuis Bourges.
 - créant des relations entre les expressions électroniques musicales, sonores et multimédia (vidéo, cédérom, environnements, installations) notamment dans les programmes Festival et Concours.
 - selon un rapport au public in situ (forme spectacle, concert, rencontres) ou à un public virtuel (CD, cédérom, internet, livres...).

Dès la création du GMEB devenu IMEB, le principe fondamental et fondateur a été que la création ne se dissociait pas, ni théoriquement ni politiquement, de la recherche (appelée également avant-garde) et de la diffusion associée au supplément d'âme distribué, l'animation.

L'IMEB a fait en sorte que les extrêmes s'approchent et que l'écouteur animé devienne créatif sinon créateur.

Cette ligne a été continuellement poursuivie. Toutes les activités de l'IMEB sont et ont été organisées simultanément pour professionnels et tout public, création et recherche pensées sous leurs deux missions.

Sa politique de création musicale procède :

- d'un catalogue, d'un répertoire, et d'un groupe de 20 compositeurs français et étrangers, membres du Collège des compositeurs, invités régulièrement
- de compositeurs dont la qualité et l'intérêt de leur prestation au Festival fondent tout l'intérêt musical à leur donner une commande
- de compositeurs confirmés ou découverts dans le cadre du Concours pour lesquels une commande participe au développement de leur carrière.

Ainsi refusant la confusion entre le noyau et le fruit et de ce fait la sclérose d'un groupe fermé et autarcique, au noyau des compositeurs qui se reconnaissent dans l'Institut, son histoire et son esthétique, se joignent des compositeurs qui participent aux activités internationales de l'Institut et s'y révèlent d'une façon marquante, assurant de ce fait un renouvellement constant, une prise en compte des tendances et nouvelles directions doublée d'une ouverture aux jeunes et nouveaux talents.

La politique des commandes et de la création est ainsi en rapport dynamique avec les Concours et Festival, les programmes, projets spécifiques de/ou accueillis par l'Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges / IMEB.

Ce rapport est efficace et productif car :

- La candidature anonyme, au Concours dans le Degré 1 qui s'adresse aux compositeurs de moins de 25 ans et dans le Degré 2 pour les compositeurs "en exercice", permet une évaluation et une sélection selon la qualité et non selon les affinités ou recommandations corporatistes rompant ainsi avec le principe de reproduction des situations acquises.

- ♦ La programmation du Festival est radicalement plurielle :
 - des programmes définis par les directeurs artistiques,
 - une sélection par ceux-ci parmi les dizaines de propositions internationales qu'ils reçoivent,
 - une série de propositions de correspondants " locaux " : Fédérations Nationales, Centres de Création, directeurs de Festival, parmi lesquelles une sélection est opérée,
 - les découvertes et confirmations du Concours International,
 - et régulièrement une proposition de libre création sur un thème, programmée au Festival, " les œuvres ouvertes internationales ". Ainsi les compositeurs hors réseaux, jeunes ou de pays en voie de développement musical peuvent-ils s'exprimer librement, être entendus et ainsi découverts hors de tout système de cooptation.

Cette relation tripolaire Commandes / Festival / Concours a été le moteur, le facteur d'une évolution et d'un renouvellement constants autour du noyau théorique et esthétique du centre de Bourges, tant des compositeurs que des méthodes et techniques. Cette conjonction unique et reconnue comme telle par la communauté internationale, au-delà de l'image conférée à l'IMEB, a été, et constitue un élément déterminant du développement international de la musique électroacoustique d'hier (car en quarante années de travail, ce sont trois générations des compositeurs qui en ont été bénéficiaires), d'aujourd'hui et bien évidemment de demain.

La venue régulière chaque année ou biennale de nombreux compositeurs (plus de cent à chaque Festival), la participation des candidats au Concours (jusqu'à sept cents), la qualité des membres de l'Académie qui produit annuellement un livre sur un sujet de réflexion, l'accueil au fil des jours de tant de directeurs de studios ou programmeurs de festival, le réseau international tissé avec 31 radios, confèrent et soulignent le rôle fondamental de l'IMEB au sein de la communauté internationale et combien son engagement est partie prenante et porteur pour l'avenir de la musique électroacoustique.

1) Production intérieure (dans les studios GMEB/IMEB)

a) Les compositeurs :

- L'Équipe (noyau) :

Françoise Barrière, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, Alain Savouret

- Proximité musicale

- Le collège des compositeurs :

Jon Appleton (USA), José-Manuel Berenguer (Espagne), Gerald Bennett (Suisse), Lars Gunnar Bodin (Suède), Yves Daoust (Canada), Beatriz Ferreyra (Argentine), Lucien Goethals (Belgique), Sten Hanson (Suède), Erik Mikael Karlsson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Maxence Mercier (France), Nicola Sani (Italie), Luis-Maria Serra (Argentine), Horacio Vaggione (France).

- Affinités électives issues de l'évolution de l'histoire, stabilité, continuité

- **L'équipe technique :** au sein de l' A.R.T.A.M. "Atelier de recherches technologiques appliquées au musical", Jean-Claude Le Duc, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, puis Valentina Lemoine, Jean Michel Saramito, Didier Bultiauw, François Giraudon.

- **Collaborateurs émérites :** Nathalie Delhaume, Marie-France Ducros, Catherines Maury et Finck, Roger Cochini, Philippe Ménard, Pierre Rochefort.

- Le Réseau :

- Attraction et gravitation - 3 sources - délai programmation 2 à 3 ans
 - le Concours : chaque année découverte de nouveaux talents
 - le Festival : découvertes au Festival ou redécouvertes
 - la Communauté : relations internationales, fédérations, coproductions...

b) Le projet :

- esthétique libre
- musique de studio ou mixte ou multimédia
- thème libre ou proposition IMEB

Le principe du thème proposé permet la constitution de séries thématiques internationales particulièrement appréciées par les enseignants et les programmeurs radio.

c) Les moyens :

deux studios équipés professionnellement de matériel au renouvellement régulier mais pas assez important.

d) Les conditions :

- quatre commandes annuelles du Ministère de la Culture
- vingt à vingt-cinq commandes annuelles de l'IMEB contractualisées
- logement collectif mais chambres indépendantes
- accès libre (horaires) aux studios
- mise en main et assistance ponctuelle, non permanente

e) Les effets :

- dépôt de l'œuvre à la phonothèque
- possibilité d'une édition CD
- diffusion au réseau des 31 radios collaborant à la diffusion du Concours
- création mondiale ou au minimum française au festival " Synthèse "
- diffusion en concerts et tournées
- édition et diffusion extérieures libres mais à conditions contractuelles

2) Production extérieure (hors studios IMEB)

Cette production porte uniquement sur les musiques à thèmes. 2 types :

- a) Commandes : spéciales pour le Festival à des professionnels
- b) Œuvre ouverte : chaque année, dans le cadre du Festival, un thème est proposé à la communauté internationale. La participation est libre (durée maximale 6') et la programmation non sélective. Liée à internet, cette programmation est une ouverture, un mixage des professionnels de différents niveaux voire d'amateurs éclairés, une offre à l'expression non institutionnelle, une demande-pression maintenue pour la musique à programme, esthétique née en France.

3) Accueil

Possibilité de finition et mixage d'œuvre pour compositeurs à l'étroit dans leur home-studio et qui en font la demande. Accueil gratuit.

Évidemment, cette politique de production s'appuie sur la politique de recherche et développement IMEB et ne peut fonctionner que grâce à des moyens suffisants, en qualité et quantité. Ainsi les moyens de production s'efforcent d'être : et généraux - normalisés (afin que la prise en main soit courte) et spécifiques IMEB (politique d'équipement et de développement) propres à inciter à la découverte, à l'échange d'idées, et à la diffusion de certaines.

4) Statistiques

764 oeuvres de **273** compositeurs de **41** pays ont été créées dans les studios de l'IMEB (Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Australie, Autriche, Belgique, Brésil, Bulgarie, Canada, Chili, Chine, Colombie, Corée, Cuba, Espagne, Finlande, France, Grande-Bretagne, Grèce, Hongrie, Indonésie, Iran, Irlande, Italie, Japon, Mexique, Moldavie, Norvège, Nouvelle Zélande, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Slovaquie, Suède, Suisse, Tchèque, Turquie, Uruguay, USA).

185 oeuvres commandées à des compositeurs et réalisées dans les studios de l'Institut ont été éditées en disques et CD en France et à l'étranger dans d'autres collections.

Nombreuses ont été lauréates de Concours.

14 949 œuvres de **4 863** compositeurs de 82 pays constituent la Phonothèque internationale complète.

B) La politique de recherche suit deux ensembles

a) Recherche " Musicale "

- domaine de la composition : théorie, analyse, esthétique, pratique pour formation professionnelle et pédagogie amateur
 - les retombés en sont : éditions, concert, cours, CD, pédagogie, actions scolaires
- domaine de la musicologie : histoire, analyse, thème et enseignement spécifique
 - les retombés en sont : Académie, livre, concerts
- domaine de la pédagogie : 300 jeux sonores et d'expression musicale, pratiques, conduites, collections sons et musiques
 - les retombés en sont : formation enseignants, édition plaquette, cédérom, vidéo, CD, MD
- domaine de l'interprétation : méthodes et techniques de diffusion-interprétation pour concerts, support,
 - les retombées en sont : tournées, festival, stage

b) Recherche appliquée

4 axes ont été explorés et développés durant 34 années : l'assistance à la création par le développement de studios, de systèmes et dispositifs spécifiques pour la composition-réalisation, l'instrumentarium pour l'interprétation-diffusion, l'instrument d'expression, communication, découverte tout public, et l'actualisation des jeux sonores pédagogiques.

Soit au total 18 instruments spécifiques et innovants, manuels et corpus pédagogiques.

Elaborés et conçus selon des concepts, ergonomies et cahiers des charges de Christian Clozier, puis étudiés, testés dans le cadre de l'ARTAM avec Pierre Boeswillwald (de 72 à 84) et Jean Claude Le Duc, ingénieur poly-techniques, qui les réalisa et construisit.

• Ainsi furent créés et régulièrement développés 5 studios en une étroite liaison, technicien-constructeur et musiciens-inventeurs :

- studios pour la création : Charybde et Circé,
- studio pour la formation, la maîtrise des cd, la numérisation du Fonds IMEB : Scylla,
- studio pour la production audiovisuelle : Thésée,
- studio pour la pratique amateur : Marco Polo.

• Ainsi furent réalisés des systèmes et dispositifs spécifiques, notamment :

- le Systhysisop : système hybride de synthèse sonore programmable
- la C6 : matrice programmable (Z 80) de 16 entrées sur 16 sorties, répartition instantanée de réseaux configurés et mémorisés de haut-parleurs, voies et traitements du Gmebaphone et pour la connectique en studio des sources et des traitements, entrées et sorties
- la console Ulysse : console hybride pilotée par écran tactile, sticks stéréos, mémorisations, présets, programmation
- les contrôleurs des traitements et synthèse, les réseaux de 40 bus innervant le studio Charybde
- des instruments virtuels pour internet, des logiciels adaptatifs pour les studios...)

• et le développement de l'instrument pédagogique Gmebogosse (puis Cybersongosse), conçu pour l'enseignement, la formation, la libre expression et l'animation : 7 versions ont été réalisées connectées à la recherche poursuivie en pédagogie expérimentale musicale.

Les déclinaisons des consoles et régies en sont, de 1972 à 2008 : 3 versions analogiques (les modèles 1, 2, 3), 4 audio-numériques (en 1985 le modèle 4 hybridisé à un TO7, puis les 4 bis, 5, 6) et 1 numérique (le modèle 7MI en trois versions).

- et le développement pour un véritable et premier instrument (console et processeur spécifiques) dédié à la diffusion-interprétation en concert, le Gmebaphone (puis Cybernéphone) : 7 versions ont été développées. L'instrumentarium est constitué de consoles spécifiques dotées (analogiques puis numériques) de tablatures, préparations, matrices, séquenceurs et quelques 60 HP. Trois modèles ont été développés en version analogique (les 1, 2), trois en version audio numériques (les 3, 4) le 5 doté d'un logiciel D.I.A.O. (diffusion interprétation assistée par ordinateur développé par D. Bultiauw et deux numériques (les 6, 7) avec un logiciel développé par F. Giraudon).

- le développement de la pédagogie expérimentale et musicale (associée, déclinée de l'instrument et réciproquement) et des jeux (collectifs) de sons et de musique, instrumentaux et pédagogiques, conçus par C. Clozier fin 1972. Les jeux furent ajustés dans la pratique en milieu scolaire par F. Barrière, R. Cochini et P. Rochefort qui en actualisèrent la réalisation sonore.

Les programmes sont clairement identifiés et sont l'objet d'un développement continu multi-applicatif.

- Identifiés :

Issus des principes méthodologiques, théoriques, esthétiques et idéologiques, les programmes de recherche sont intrinsèquement liés aux activités de l'IMEB : création, diffusion, formation.

Ainsi chaque résultat et avancée obtenus dans un programme est immédiatement réinvesti dans les autres, liant technologiquement les développements en studio (création), en diffusion (instrument), en formation (pédagogie et instrumentarium).

- Applications :

- . Un studio bi-face analogique/numérique, multicouches en réseaux qui reste unique actuellement dans sa conception et la « collection historique et fonctionnelle » des modules et instruments et de leur sonorité et mode de jeux spécifiques.

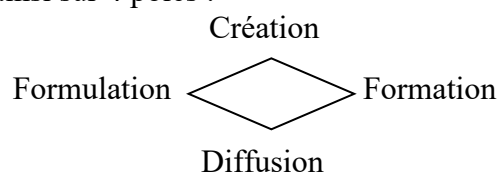
- . Un instrument de diffusion, créateur du genre : 7 instruments construits et 6 logiciels (non comptés les versions intermédiaires)

- . Un instrument de formation et d'expression, tout autant unique. 7 instruments et quelques 300 jeux réalisés (non comptés les divers prototypes).

- Remarques : Certes, ces 3 applications ont de nombreux applicateurs :

Certains dans le cadre de nos activités, beaucoup plus à l'extérieur comme pour le Cybersongosse qui a fait l'objet d'une distribution de 20 appareils. Cette distribution insuffisante par rapport aux demandes ne peut être amplifiée que par des partenaires extérieurs, qui malheureusement n'y ont pas été sensibles.

La politique de recherche porte ainsi sur 4 pôles :



Chacun des pôles : compétences internes / compétences externes associées.

Diffusion des Recherches :

- prêt des “Cybersongosse“, instrumentarium et jeux pédagogiques
- dépôt des produits multimédia aux enseignants
- édition ed.imeb
- édition livre
- colloques, revues

C) La politique de diffusion

- Double mouvement dynamique :
 - Bourges vers l’extérieur (du proche au lointain)
 - Extérieur à Bourges (du lointain au proche)
- Deux principes :
 - Service public, gratuité
 - Solidarité internationale
- Deux codes :
 - Réel – spectacle vivant
 - Virtuel – circuit de communication
- Deux cadres :
 - Professionnel de la musique
 - Amateur de musique
- Deux limites :
 - Maternelle
 - Surdité
- Deux attentions :
 - Qualité musicale et esthétique
 - Efficacité sociale et politique
- Deux publics :
 - Celui qui vient
 - Celui au-devant duquel on va
- Un ensemble :
 - La diffusion est un sous-ensemble du projet global du Centre mais pas une partie. C’est-à-dire que la Diffusion n’existe que reliée à la Création, à la Recherche et à la Formation.
 - C’est par contre un ensemble multiple si l’on considère celle-ci comme fédérant les pratiques du du concert, du spectacle, de la formation, de la découverte, de l’édition, de la communication.
- Enfin
 - Rendre compte de notre travail
 - Intégrer la création dans la cité
 - Rencontrer et rendre aux autres, manifestant l’alchimie du créateur qui reçoit de l’argent et redonne (parfois) de l’or.
 - Nourrir l’imaginaire et la conscience.
 - Transmettre des connaissances, c’est-à-dire culture

1) Diffusion des musiques :

il convient de décliner les différents types de diffusion :

Cette diffusion se fait : local, régional, international,
: répertoire IMEB, répertoire international
: créations, reprises
: spectacle vivant : concerts, spectacles, rencontres
: virtuel : circuits de communication, édition
: différentes actions périphériques et complémentaires
: grand dispositif de diffusion, petit dispositif, autres.

Le dispositif dépend de la fonction du concert, des possibilités d'occupation et des coûts.

- le grand système Cybernéphone (64 HP) implique 2 jours pour installation, répétition, concert. Sa qualité et son unicité entraînent à réaliser en complément au(x) concert(s) des master-class de diffusion-interprétation.
- le petit système Cybernéphone (24 HP) implique une journée
- le système d'intervention (12 HP) s'installe en une 1/2 journée.
- le système "écoute" (4 HP) s'installe en une heure.

- Spectacle vivant, musiques de l'IMEB

a) Le lieu : évidemment déterminé par des raisons objectives et financières, mais toujours plaisir à jouer en extérieur (Festival, Spectacle).

b) Le public : accès libre dans les manifestations organisées par nous-mêmes, et selon les choix de notre hôte.

Différentes origines : au socle traditionnel enseignant-intello s'adjoignent senior et jeunes « contradictoirement ». Ceux-ci, après une époque non favorable culturellement, mais aussi suite aux nombreuses activités conduites en leur direction sont en nette progression. Ce mouvement est par ailleurs amplifié si le concert n'a pas lieu à Bourges. Cela ne peut que nous faire encore davantage regretter la non-possibilité d'avoir des locaux permanents de diffusion et de pouvoir conduire une politique annuelle à Bourges à l'exception du Festival.

Dernière catégorie, le public professionnel. Ce public (une centaine au festival) le suit régulièrement et annuellement puis diffuse dans son propre pays des sélections de la programmation.

c) La forme : le problème de la forme rejoint celui de la fonction et des activités périphériques. 5 grandes tendances :

- le petit concert :
il s'agit en fait d'une "écoute" de qualité donnée à l'issue d'une action musicale (majoritairement sur le site même de l'action en final après une semaine pédagogique avec le Gmebogosse/Cybersongosse).
Cette forme peut intégrer commentaires et vidéos. Elle intègre également la diffusion de la "création" réalisée durant l'action Gmebogosse.
- le moyen concert, deux situations :
 - en fin d'une action musicale, le concert est donné dans une véritable salle extérieure au site. Ces concerts sont montés en interaction, Ville de l'action et enseignants.
 - en programmation d'une salle, déconnecté d'une action musicale mais fréquemment suite à l'une de celles-ci, ou suite à des cours, conférences, stages... C'est d'un retour qu'il s'agit, une seconde moisson.
- le grand concert : nécessite une participation financière de l'accueillant ou entre dans les actions missionnées du Conseil Régional. Sa dimension technique et la dimension des salles nécessaires font contrainte, mais sont aussi les ferments des tournées à l'étranger, ces concerts étant très spécifiquement imébiens et irréalisables par d'autres.
- le spectacle musical : formule directement reliée aux conditions extérieures et financières, l'IMEB ne pouvant prendre en charge ses coûts de réalisation. Plus de 20 spectacles ont été créés, polytechniques mêlant force types d'expression (sonores, visuelles, pyrotechniques, scéniques) et de technologies, pour des milliers de spectateurs en moyenne (jauge 8000).

- Musique accueillie (à l'étranger) : il s'agit de la forme traditionnelle d'accueil où un compositeur de l'IMEB va diffuser sa (ses) œuvre(s) et celles de collègues sur des équipements d'accueil local extérieur.

- **Spectacle vivant, toutes musiques**

Cette catégorie concerne essentiellement le Concours et le Festival Synthèse qui propose un programme professionnel et un programme public d'œuvres, du concert électroacoustique, mixte, instrumental, danse, installations, expositions, rencontres, libre programmation et master-class, mais aussi de poésie sonore et de cinéma expérimental.

Chaque année, le Festival propose, outre une libre programmation journalière (latitude) une "œuvre ouverte" à la communauté, ouverte sur un thème et à tout créateur. Chaque année un corpus d'une centaine d'œuvres est ainsi réalisé de 24 pays en moyenne.

Le programme, extrêmement large malgré un budget serré, est réalisé avec la collaboration de nombreux studios, fédérations et conseillers/recruteurs internationaux. Ainsi nourri des lauréats du Concours, des découvertes des Festivals précédents, de la création mondiale des quelques trente créations IMEB de l'année, de l'œuvre ouverte et des antennes internationales, le festival propose un programme toujours renouvelé, preuve marquante du développement quantitatif et qualitatif de la création électroacoustique dans le monde.

Au niveau local, une synergie berruyère s'est établie selon les années avec les partenaires culturels, membres de l'Assemblée Générale, et principalement avec la Maison de la Culture, l'École des Beaux-Arts, la Médiathèque et le Palais J. Cœur, ainsi qu'avec l'Agence culturelle de Bourges et le Théâtre Jacques Cœur.

Le Concours, reçoit plus de 500 musiques (735 en 2009) et en diffuse une quinzaine (les lauréates) via une trentaine de radios et une quinzaine de Festivals. Il assure pleinement sa mission de diffusion ainsi que celle d'analyse de la situation actuelle, de promotion des compositeurs/compositrices et de révélateur de tendances.

- **Réseaux de communication (diffusion/consommation virtuelle)**

- Radio : œuvres de l'année de l'IMEB, lauréats du Concours gravées sur CD, (production interne à l'IMEB ou externe), sont diffusées par un réseau de 30 radios dans le monde. Invisible et immatériel, il s'agit pourtant de notre plus grand public puisqu'il s'additionne en plusieurs millions.
- Internet : des extraits de tous les CD sont proposés sur notre site. Mais également diffusées sont les biographies et présentations d'œuvres du Festival et des résidences.
- CDRom : ces mêmes informations complétées par interviews, reportages... sont également diffusées sur CDRom Synthèse promotionnel distribué.

2) Diffusion des connaissances

a) Cours professionnels :

Unesco/Ashberg, Centres, Résidence.

Le mois de janvier est traditionnellement consacré à cette formation. Fortement internationale, on ne peut que regretter l'impossibilité pour les compositeurs français d'en bénéficier, ceux-ci étant dépendants ou de bourses non attribuées en Province ou d'entonnoirs tels IRCAM ou CNSM.

b) Actions de formation :

Reprises dans notre convention IUFM/IMEB, elles proposent un large panorama aux différents enseignants (-> Convention)

S'y ajoutent les actions également menées avec convention :

Fac de Musicologie de Tours : cycle et conférences

Beaux-Arts de Bourges : cycle d'ateliers

Emmetrop : cycle d'ateliers

Arts lycéens/Conseil Régional : semaines dans les lycées d'Orléans, Tours, Bourges.

c) Actions musicales :

Elles regroupent deux types en direction des jeunes,
“ Chemins de découverte ” et “ voies de la création ” :

- les chemins de découverte consistent en des séances d’une heure trente de découverte et écoute de l’électroacoustique dans les différentes classes d’un établissement.
- les voies de la création : avec le Cybersongosse sont constituées de 5 jours de travail pédagogique avec en final, diffusion et gravure de la création.

Ces deux actions peuvent co-exister dans le cadre d’un même établissement.

d) Colloques, conférence, master-class, Académie

Ces actions se déroulent en saison à Bourges, ou durant le Festival ou à l’extérieur.

L’action de l’Académie peut être soulignée comme diffusant internationalement via son édition ses débats esthétiques et théoriques.

e) Considérations Particulières

Hormis les actions menées à l’extérieur, il est extrêmement difficile, voire impossible, de mener des actions de formation (studio, diffusion, prise de son) dans nos locaux actuels. Nos demandes de locaux complémentaires et extérieurs dédiés, demandés à la Ville de Bourges et au Conseil Régional, sont restées sans succès.

3) Diffusion des œuvres :

1) Editions :

CD, CDR et livres sont distribués via la vente comptoir, vente internet, vente dépositaires : France: Métamkine, Espagne: Arsonal, USA: Electronic Music Foundation, et les Centres amis).

Ils sont également offerts aux lycées, collèges et écoles dans lesquels nous intervenons, appliquant en cela le principe de gratuité des fournitures de l’enseignement mis en place par le Conseil Régional. L’organisation d’un réseau de distribution dans les écoles de musique de France serait du plus bel effet mais à ce jour cette proposition au ministère n’a jamais été retenue.

2) Réalisations

Des éditions non commercialisées sont produites pour le milieu enseignant :

- livret instrumental et pédagogique Cybersongosse,
- jeux pédagogiques et vidéo Cybersongosse,
- “Aux écoutes ” sélection selon l’âge, d’extraits musicaux,
- “gravure libre ” mise en CD à la demande des organismes de radio ou fac ou enseignants. (Festival, musiques à thèmes, mallette pédagogique...)

D) Le rapport de l’IMEB au public

Nos publics vont de 4 ans à plus.

Dès la création du GMEB devenu IMEB, le principe fondamental et fondateur a été que la création ne se dissociait pas, ni théoriquement ni politiquement, de la recherche (appelée également avant-garde) et de la diffusion associée au supplément d’âme distribué, l’animation.

L’IMEB a fait en sorte que les extrêmes s’approchent et que l’animé devienne créatif sinon créateur.

Cette ligne a été continuellement poursuivie. Toutes les activités de l’IMEB sont et ont été organisées simultanément pour professionnels et tout public, création et recherche pensées sous leurs deux missions.

Ainsi,

- Création :
 - les professionnels disposent de studios,
 - les amateurs du Cybersongosse et d'ateliers.
- Recherche :
 - musicale et technologie pour la création professionnelle
 - pédagogique et appliquée pour les enfants et les jeunes.
- Diffusion :
 - plate-forme internationale professionnelle,
 - multiplicité des formes d'intervention et de participation locale.
- Formes de diffusion :
 - l'attention au public rejoint la recherche théorique et appliquée dans la formalisation des instruments et les méthodes de diffusion. Ainsi du Cybernéphone, des spectacles, et des différents types de concert.
- Formation :
 - cours, académie, internationaux
 - actions musicales, locales
- Edition :
 - Cultures Électroniques (Concours), Chrysopée Électronique (IMEB)
 - Ed.imeb : écoutilles, jeux, à la carte.
- Festival :
 - journées professionnelles,
 - soirées tout public.
- Concours :
 - musique électroacoustique
 - art sonore, multimédia et électronique
- Archives :
 - 40 années en 213 cartons, les affiches, les programmes, la presse...
 - la photothèque (68000), les vidéos (414 dvd), les cdr festival...
- Phonothèque :
 - la phonothèque internationale numérisée et documentée est déposée pour préservation et communication/recherche à la BnF (6612 musiques de 63 pays).
 - cette phonothèque est également préservée par MISAME et déposée dans certaines Antennes à l'international.
- Musée :
 - le studio Charybde est déposé au Musée Charles Cros de la BnF
 - des versions Gmebogosse et Gmebaphone sont déposées au Musée de la Musique à la Cité de la Musique.

E) L'ouvrage réalisé par l'IMEB 1970-2011

Voilà succinctement l'ouvrage réalisé. Il le fut au gré de nombreuses difficultés, économiques et politiques (la parité État/Collectivités n'ayant jamais été atteinte), de catastrophes évitées de justesse, mais ouvrage toujours maintenu (envers et contre tout) comme un instrument de création et recherche, de diffusion, de formation et d'édition, de la maternelle à l'UNESCO, conduites à haut niveau international par le Centre National de Création Musicale IMEB, dans un esprit de service public et internationaliste.

Il fut aussi, par les organisations et manifestations internationales qu'il a fondées, un lieu unique de rencontre-confrontation-échange qui durant quatre décennies fut reconnu par ses collègues de 82 pays comme le creuset mondial du développement de la création électroacoustique. Mémoire et œuvres de cette histoire sont pérennisées par un dépôt à la BnF de l'ensemble des documents, ensemble ouvert à la communication et à la recherche, et le Fonds spécifique musical est également déposé dans des Centres, Universités et Phonothèques à l'étranger.

Ce patrimoine mondialisé, historique, artistique et musical s'est constitué, quelque peu paradoxalement, au fil de 40 années dans le cadre de la décentralisation (culturelle) en province du Berry, autour d'un collège de compositeurs engagés eux-mêmes dans leur propre pays et des diverses équipes de collaborateurs, par l'apport et la confiance répétés de nombre de créateurs et collègues de France et des lointaines contrées, d'est et d'ouest, du nord et du sud.

Ainsi :

- 764 musiques de 273 compositeurs de 41 pays ont été commandées et réalisées dans les studios Charybde et Circé. 185 furent éditées et transmises au public. 312 furent des commandes à 67 compositeurs français.
- furent conçus et développés régulièrement, 5 studios en une étroite liaison, technicien-constructeur (Le Duc) et musicien-inventeur (Clozier): pour la création Charybde et Circé, Scylla pour la formation et la maîtrise du Fonds IMEB, Thésée pour la production audiovisuelle, Marco Polo pour la pratique amateur
- 14 949 œuvres de 4 863 compositeurs ont été collectées dans 82 pays
- dont les 6 612 musiques numérisées et documentées, représentant 1946 compositeurs/trices de 63 pays, qui constituent la Collection IMEB
- 86 compositeurs de 40 pays y vinrent en formation
- 524 concerts en tournée ont été donnés dans 32 pays, 30 spectacles (Versailles, Venise, Chambord, Noirlac, Orléans, Buenos-Aires, Rio de Janeiro, Munich, Bonn, Angers, Bordeaux ; Gand, Côme, Saintes, Eindhoven, Montevideo,...)
- 1185 concerts ont été donnés à Bourges dans le cadre des 39 Festivals par : 2 287 compositeurs de 62 pays, 543 interprètes et ensembles, 6 637 musiques dont 2 021 en création mondiale et 2 692 en création française, 434 films et vidéos expérimentaux, expositions, installations, colloques...
- 519 compositeurs de 47 pays et 768 musiques ont été lauréats (Prix et Mentions) des 36 Concours (sur un total de 12 410 musiques de 4160 compositeurs) après votes de 136 membres de jury de 27 pays, œuvres diffusées de 1973 à 2009 par 77 organismes de radio et 48 de concert.
- 18 instruments spécifiques et innovants dans les domaines de la diffusion-interprétation et de la pratique musicale-formation-pédagogie.
- 83 CD ont été édités regroupant 426 musiques de 188 compositeurs de 32 pays thématiques ou monographiques en deux collections « Chrysopée Électronique » et « Cultures Électroniques »
- 10 CDRom monographiques sur les Festivals ont été édités ainsi que 5 CD pédagogiques
- 12 livres publiés, 4 revues, et si éditeur intéressé, les textes des Académies et des Symposiums
- des actions d'animation et formation dans 57 écoles et collèges de Bourges, 35 communes du Centre et 117 du Cher, mais aussi dans 91 communes de France et 31 villes de 14 pays.
- constitution et dépôt des fonds musicaux, artistiques et mémoriels :
 - le Fonds Musique de l'IMEB regroupe de 1946 compositeurs 6612 musiques numérisées et documentées, réunissant les 764 réalisées à l'IMEB et 5 848 (dont 1 080 partitions) de 1918 compositeurs de 62 pays sélectionnées parmi les 14 185. Ce Fonds est déposé à la BnF (Bibliothèque nationale de France) pour pérennisation et communication-recherche-écoute
 - le Fonds photographique regroupe quelques 70 000 épreuves numérisées
 - le Fonds vidéographique est regroupé numérisé sur 414 heures
 - le Fonds recherche pédagogique, compile enregistrements, témoignages, livrets, manuels, jeux, reportages
 - le Fonds recherche instruments/dispositifs des studios, pour l'enseignement et la diffusion regroupe archives, projets et plans
 - le Fonds historique (artistique, administratif) représente quelques 161 caisses (soit 645 boîtes archives) référencées.

- le Fonds instrumental : le studio Charybde, dans sa structure analogique, a été déposé à la BnF (Musée Charles Cros), le Gmebaphone 2 (exposé) et le Gmebogosse 3 (réserves) sont déposés au Musée de la Musique (Cité de la Musique/Philharmonie de Paris).
- une collection diversifiée d'éléments audio-électroacoustiques et numériques a été déposée dans les locaux de l'ACHDR (Association du Centre Historique de la Diffusion Radiophonique) à Saint Aoustrille / Issoudun.

L'ensemble de ces Fonds ayant fait l'objet d'une donation de l'IMEB à MISAME, documents et droits associés, leur gestion est maintenant de la responsabilité de MISAME. Celle-ci en assure la diffusion et l'étude, la communication et sauvegarde, la collaboration avec ses partenaires nationaux et internationaux.

Ce furent aussi la constitution et le siège social de :

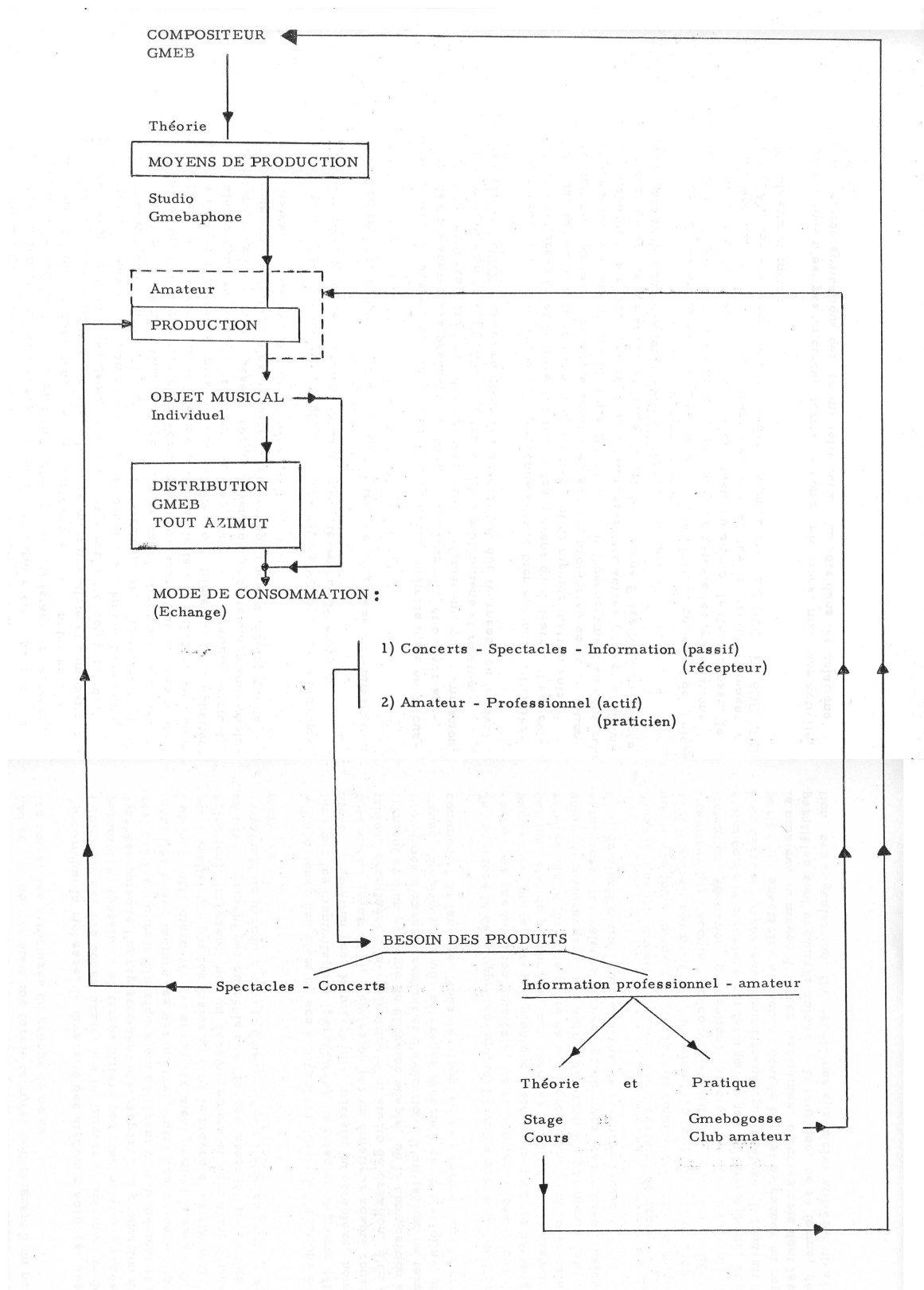
- la Confédération Internationale de Musique Électroacoustique CIME (OIM reliée au CIM/UNESCO) et ses 25 fédérations et institutions dans le monde
- la Fédération française qui fut fondée par et avec : Maurice Le Roux, président - Pierre Boulez et Yannis Xénakis, vice-présidents - Michel Philippot, trésorier – Christian Clozier, secrétaire
- les Journées d'Études Internationales des Musiques Électroacoustiques JEIME
- la Tribune internationale de Musique Électroacoustique TIME organisée par CIME et CIM
- l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique réunissant 24 membres de 14 pays
- La Mnémothèque Internationale Sciences Arts en Musique Électroacoustique, MISAME

ainsi que la production et l'organisation de :

- 39 Festivals Synthèse et de ses 1185 concerts à Bourges
- 36 Concours internationaux et de ses 12 410 musiques concourantes de 76 pays
- de conférences, symposiums, colloques, internationaux à Bourges et à l'étranger
- de cours professionnels, IMEB et UNESCO, pour 86 compositeurs de 40 pays
- de formations : Écoles Normales, Écoles d'art, IUFM
- de réseaux d'enseignants, écoles publiques et conservatoires
- de stages pour amateurs
- la création d'une radio libre associative, Radio Cultures Bourges, RCB 103



Circuit de production de la création



**Panorama historique
des activités de l'IMEB**

1970 / 2011

Cet annuaire, qui parcourt quatre décades de 1970 à 2011,
fait traces, trame les principaux événements qui jalonnent l'histoire complexe et profuse
de cette structure très particulière que fut le GMEB devenu sur le tard l'IMEB.

Première structure de création musicale électroacoustique en décentralisation culturelle, elle
naquit, se développa pour après force combats disparaître dans la culture microbienne des
intérêts particuliers et provinciaux.

Ces traces inscrivent et font preuve de ses découvertes, de ses réalisations, de son apport
fédérateur à la communauté internationale, de l'ampleur de son action de soutien à la création,
de valorisation et de révélation des œuvres et des compositrices et compositeurs, comme de son
engagement à la diffusion et à la formation, de la maternelle aux professionnels.

Internationaliste par conviction ardente, il fonda des structures et de rassemblement et de
réflexion théorique, technique, sociétale qui participèrent au développement et au dévoilement
de la musique expérimentale en nombre de contrées comme à la nourrir.

Une qualité qui lui est reconnue et qu'il est précieux musicalement de ne pas estomper est celle
de la qualité spécifique des œuvres de la compositrice et des compositeurs qui fondèrent le
Groupe, car l'originalité et les avancées de leurs musiques perdurent concrètement ancrées dans
l'histoire sociale de la diffusion et dans celles des techniques de création-réalisation.

Cette histoire, ce n'est pas cet annuaire qui en dresse la richesse. Ce n'est qu'un calendrier,
l'ossature des actions mais n'apparaissent que bien peu la chair, le comment, le pourquoi, le
pour qui, l'avec quoi d'innovants et spécifiques.

Pour les découvrir il convient si vous le souhaitez, de parcourir le récit complet, qui un jour
hypothétique sera édité en livre et dvd, mais à tout le moins et à tout vent sur le site internet.

Ce document propose de saisir l'espèce d'hélice très spécifique des origines à la disparition de
ce centre-groupe-institut de création recherche diffusion formation distribution échange
circulation promotion internationales dans son parcours année par année, situant ainsi les
principales phases de développement de chacune de ses composantes et éclairant la logique et
la complémentarité dans leur survenue.

En première entrée est proposé un tableau quelque peu synoptique qui en fait valoir en 6
colorations les points d'articulations, les variations, réponses, extension par thèmes et
l'imbrication évolutive constante entre composition, diffusion, lutherie électronique, partage et
développement international, fortes raisons de la création du GMEB dans son époque d'après
68.

En seconde, se déroule le récit chronologique, les repères sur le déroulé des actions, commentés
à minima et qui survolent sans les détailler et sans les contextualiser (histoire, anecdotes,
commentaires, analyses) autrement que par quelques nominations des politiques en exercice.
Sont ainsi posées 77 pages qui forment un "concis" almanach introductif au livre et à toute
recherche personnelle.

D'une façon générale le terme compositeurs est utilisé au sens hyperonyme et non à celui de
genre, donc à celui général de qui compose des œuvres musicales autrement appelées œuvres
de l'esprit, et en l'occurrence œuvres du genre musical type électroacoustique. En sorte de
systématiquement ne pas décliner compositrice- compositeur ... et le petit prince et de ne pas
surcharger de .e et autres - le texte déjà assez dense, considérant que c'est l'auteur qui commet
l'œuvre et non son genre.

Information, invitation aux voyages :

Ce texte des Décades ne présente que les lignes de force, les dates qui établissent l'histoire de l'IMEB, et ne laisse qu'entrevoir la dynamique constante, l'ossature chronologique synchronique et la cohérence diachronique maintenue des multiples activités conduites pour le développement et la diffusion de notre Art. Il ne peut qu'éclaircir un chemin de 40 années, en faire valoir les directions historiques minorant les plus innovantes, telles les positions esthétiques, la pédagogie expérimentale, la diffusion-interprétation liée à la communication au public, les recherches musicales, technologiques, sociétales...

- il est impossible, encore qu'un certain nombre de données y apparaissent, de citer dans ce texte tous les compositeurs/trices venus composer dans les studios, tous les instrumentistes des festivals et concerts, des films et vidéos, les titres des poètes sonores, des expositions et installations, ceux de tous les lauréats des concours, le nom des musiques, celui des membres des jurys, des radios-organismes et centres partenaires, comme au fil des ans les retransmissions radios en France et à l'étranger, les éditions, les conférences, le détail des tournées.

- n'y fut qu'ébauchée l'aventure des instrumentariums et des studios, et pas davantage celle des idées esthétiques et théoriques.

- et plus encore absente au regard de l'aventure de l'IMEB, véritable amputation de son corps social, celle égale à nulle autre de son engagement dans les domaines de la formation professionnelle et amateur, celle des actions constantes auprès des scolaires et des jeunes pour qu'ils découvrent l'"océan des sons", leur nomination appropriatrice et leur mémorisation et qu'ils le transmutent par une pratique individuelle et collective en une libre création-expression. Ainsi du silence sur les ateliers, les classes culturelles, les spectacles et réalisations des enfants, les stages en École Normale, les veillées gmebogosse avec les enseignants dans leur village, l'historique des pratiques amateur, les stages professionnels, les cours internationaux et nationaux, les masters et les conférences.

Car des tournées Gmebogosse se déroulèrent dans 91 communes en France, dans 31 villes de 14 pays à l'étranger (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Grande Bretagne, Israël, Italie, Moldavie, Pays Bas, Suède, Suisse, Uruguay, USA), dans 35 communes de la Région Centre, dans 117 communes du Département du Cher et dans 57 écoles, collèges et lycées de Bourges. Et les cours professionnels occupèrent 86 compositeurs de 40 pays.

Ces données sont à découvrir dans les 50 dossiers spécifiques que C. Clozier a rédigés et qui sont consultables sur le site *misame.org* à la rubrique "Anthologie de l'IMEB". A disposition : "Bilans d'activités 70/11", "Programmes de Synthèse 71/09", "Statistiques 70/11, Gmebogosse, Gmebaphone, Histoire, Organigrammes, Projets stratégiques, Statutaire...

Pour qui le veut, la recherche par thématique, de sujet d'étude ou l'approfondissement des faits et aventures narrés dans le texte précédent, sont à disposition dans les Fonds d'Archives Imeb déposés à la BnF, dans plus de 200 caisses de documents papier : historiques, artistiques, technologiques, esthétiques, administratifs dans les rayonnages de la BnF (Départements Audiovisuel et Musique).

Les Documents sont consultables sous versions analogiques papier dans les rayonnages et dans la collection des Archives numériques d'un volume d'1,4 téra d'archives numérisées par Misame et réparties par thèmes, ainsi que les 1000 pages de statistiques, 68 000 photos numérisées et 400h de film.

BnF, où le Fonds musique vous invite à la découverte, de quelques 6612 musiques numérisées et documentées de 1946 compositeurs/trices de 62 pays : les 764 réalisées à l'IMEB (273 compositeurs/trices de 41 pays) et les 5848 réalisées en différents studios (1918 compositeurs/trices de 62 pays) ainsi que 1080 partitions.

Pour ce qui touche à la lutherie gmebienne, sont présentés à vue :

- au Musée de la Musique Philharmonie de Paris (plateau XX^{ème} siècle),
 - la console du Gmebaphone 2
 - et dans les réserves l'instrumentarium Gmebogosse 3
- au Musée Charles Cros de la BnF.
 - . le studio Charybde dans sa configuration analogique
 - . les console et processeur du Gmebaphone 1
 - . l'instrumentarium Gmebogosse 2

Décades, Repères sur la chaîne d'évolution du GMEB / IMEB de 1970 à 2011

ANNÉE	STUDIO / RD	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	GMEBAPHONE CYBERSONGOSSE	INTERNATIONAL	DIFFUSION	SPECTACLES	AUTRES
1970					1 ^{er} Concert		Fondation du GMEB avec totale autonomie artistique en la MCB
1971	Restructuration de Charybde en studio de création en musique électroacoustique		Construction HP (Supravox Lansing) baffles GMEB	1er Festival "dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui"	1ère Tournée en France 1 ^{er} Festival franco-français	Concret Opéra A Vie	
1972	Création du studio Scylla et de Marco Polo 1 Charybde, dévelop des filtres et synthèse VCS3	Création du Gmebogosse 1, instrument et pédagogie		1ère Tournée internationale Internationalisation du Festival	1er Disque noir Revue Faire 1 1er Stage professionnel	Les Saisons	GMEB reconnu par le ministère comme le secteur de création à la MCB le théâtre étant passé au théâtre municipal J. Cœur
1973	Les quatre magnétos sont maintenant Studer C37 attente du A80	1eres actions en maternelles	Création du Gmebaphone 1	Création du Concours International	Revue Faire 2	Sonolourde	
1974	Charybde, dévelop des traitements, les Antonymes	Gmebogosse 2	Création du réseau V1, ré-partition des HP en V du fond à l'avant, graves, médiums, aigus	Création des Journées d'Étude Internationale Électroacoustique JEIE	Revue Faire 3	Traction avant	Crise politique locale, GMEB éliminé de la MCB mais garde ses locaux municipaux
1975	Marco Polo 2 Début reconfiguration Charybde en structure arc ergonomique tubulaire		Gmebaphone 2 deux réseaux V1 et V3	1er contact CIM-UNESCO	Poésie sonore au Festival	Evry Jardin d'hiver	GMEB constitué en association 1901 par le Ministère
1976	Suite reconfiguration et Systhysyop Système hybride de synthèse sonore programmable		petit gmebaphone pour petit concert animation			Tour de France par deux enfants	
1977	Développement du Systhysyop	Gmebogosse 3		JEIME en association Création du CIME Circuit International de Musique Électroacoustique	1ère Journée nationale au Festival		Municipalité Union de la gauche 600 musiques dans la phonothèque
1978	Développement des traitements et des matrigages	Construction de 10 ensembles Gmebogosse 3 opération FIC			Revue Faire 4 -5 Coffret 3 disques noirs		
1979	Charybde, vocoder, délais, autres filtres... Matrice programmable C 6		Gmebaphone 3 et Matrice programmable C6		Cycle régulier de Cinéma expérimental au Festival		
1980	Structuration avec double console, l'une EMI sources directes, l'autre E2A retour traitements	1ère Rencontre Gmebogosse au Festival		Suite internationale les Accords d'Helsinki	Création classe musique électroacoustique au Conservatoire Bourges (en fait dans Scylla)	1er Spectacle 13 juillet Bourges Quasar à la station de radioastronomie de Nancçay	AFAAS Association française d'archivage sonore"
1981	Synthèse numérique Apple 2 et Synthauri			Organisation de la CIME Confédération Internationale de Musique Électroacoustique	disque MFA 1ers Cours internationaux d'une semaine en septembre	2ème Spectacle 13 juillet Bourges	CNM Création de la Société d'édition Mnémosyne
1982	Racks armoire Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogiques et pcm avec Sony slfi		Gmebaphone 3 diffusion en pcm et processeur de traitements numériques	AG de Création officielle de la CIME	Création de RCB 103 radio libre associative	Popov à Branly	1 ^{er} Accord Bnf pour dépôt de la phonothèque refusé par ministère SNAC
1983	Studio Triton Pcm-Umatic Bull Solar 16-40 DMX 1000 et Plessey 11-73 Banc de 6 Revox PR sup			CIME devient la 17ème OIM CIM-UNESCO Création de la Fédération nationale FNME			
1984	Studio Circé dédié DMX 1000 Projet Charybde automatisé Développement Systhysyop Processeurs AMS, Quantec			Création de la Tribune Internationale de Musique Électroacoustique TIME - CIME/CIM			
1985		Gmebogosse 4 audionumérique piloté par Thomson TO7			Faire 6-7		
1986	Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Création collection CD Cultures électroniques dédiée lauréats Concours	Chambord Versailles, Venise Vicenze	Projet municipal Images et sons pour commercialisation des Gmebogosse
1987				Tournée en RDA		Chambord Bourges, Orléans Noirlac	
1988		Gmebogosse 4M		Soirée 40 ans musique, concrète, présentation studios en URSS et 30 ans studios en Argentine		Chambord Bourges,	
1989		Fin de la réalisation de 20 Gmebogosse 4M pour diverses associations et conservatoires		Symposium 1/ Theremin, Sala, Moog, Zinoviev, Buchla, Marie, Hanson, Pousseur... Suite "Révolution française" 35 compos 25 pays		14 juillet à Oissel	
1990	Achèvement de la console Ulysse Charybde console double, avec nouvelle Tascam M3700 32x8, l'E2A part à Scylla		Console dite Ulysse achevée	Symposium 2: Mathews, Subotnick, Chowning, Kröppf, Chowning, Goethals... Suite lyrique Le Chêne des États Unis d'Europe	Convention dépôt des originaux bandes de la phonothèque GMEB aux Archives départementales		Bourses UNESCO pour jeunes lauréats du Concours

Condensé sur 40 années de *conceptions* et *réalisations* **Christian Clozier**
en collaboration avec **Françoise Barrière** et pour RD-Technique avec *Jean Claude Le Duc*.

1970

Fondation du GMEB / 1^{er} Concert

1971

Spectacle opéra *A Vie* / 1^{er} Festival / 1^{ère} Tournée en France

1972

Spectacle *Saisons* / Pédagogie et *Gmebogosse 1* / *Charybde* / 1^{ère} Tournée internat / Revue *Faire 1* /
Cours internationaux / *Internationalisation du Festival*

1973

Spectacle *Sonolourde* / *Gmebaphone 1* / Répertoire *Jeux Gmebogosse* / *Faire 2* / 1^{er} Concours / *Marco Polo 1*

1974

Antonymes / *Gmebogosse 2* / *Journée d'Étude Internationale Électroacoustique* / *Gmebaphone IV* / *Faire 3*

1975

Spectacle *Jardin d'hiver* / Inauguration *Agora Evry* / *Gmebaphone 2* / *Charybde structure* / *Exposition*
Poésie sonore / Studio amateur *Marco Polo 2*

1976

Spectacle *Tour de France par deux enfants* / *Sythysysop* synthèse hybride / *Petit Gmebaphone*

1977

Gmebogosse 3 / *Circuit International de Musique Électroacoustique* (concerts trans-frontières) /
Exposition centenaire de la radiophonie

1978

Faire 4 -5 / *FIC 10 ensembles Gmebogosse*

1979

Gmebaphone 3 et *Matrice programmable C 6* / Diffusion *Gmebaphone PCM* et *Trts numériques* / *Cinéma*
expérimental

1980

Suite internationale Accords d'Helsinki / *Charybde double console* / *AFAAS* / Spectacle 14 juillet Bourges 1

1981

Spectacle 14 juillet Bourges 2 / 2^{ème} *Cours internationaux* / *CNM* / Création de la *CIME* /
Radio Cultures Bourges / *Atelier Oulipo*

1982

Accord Bnf / *Gmebaphone 3.2* / *SNAC* / Spectacle *Popov à Branly*

1983

Studio *Triton pcm* / *Fédération nationale FNME* / *ordinateur Solar* / *Processeur numérique DMX 1000* /
CIME 18^{ème} OIM CIM-Unesco

1984

1^{ère} *Tribune Internationale TIME* (CIM-UNESCO) /

1985

Gmebogosse T07 / *Faire 6-7* / *Expo Instruments au présent*

1986

Projet Ulysse / *CD Cultures électroniques* / Spectacles : *Chambord, Versailles, Venise* / *Début 4 M*

1987

Spectacles : *Chambord, Bourges, Orléans*

1988

Gmebogosse 4 M / Spectacles : *Bourges, Noirlac, Chambord* / *Expo Tablatures électroniques*

1989

Suite "De la Révolution française" / *Symposium 1* / Spectacle : *Oissel*

1990

Suite internationale : Chêne des États Unis d'Europe / Symposium 2 / Ulysse

1991

Symposium 3 / 1ère Misame

1992

Gmebaphone 5 / Les Euphonies d'Or / Spectacle Oissel

1993

Concours : le Puy / Réunion pré-académie / Gmebaphone 5.2 avec V4 et V5 / Colloque Amnésie / Salon des compositeurs

1994

3 Associations dans IMEB : Gmeb, Festival, Concours / Suite Rabelais / 1ère Académie sans thème

1995

Charybde AES / 1ère Académie à thème, livre Actes I / 1ère Œuvre ouverte / Master Festival / CD scolaires Aux écoutilles

1996

Projet Gmebogosse Toshiba / CDR programme Festival / Concours logiciels / Site IMEB / Projet Gmebaphone 6 à touches

1997

Label Centre National CNCM / instrument virtuel : Cahillnet / Musée Gmebaphone 2 / Film pour Musée Cybernéphone 6.a¹

1998

Cybernéphone 6.a² avec V1 V2 V3 W4 / Instrument virtuel P Schaeffer 48 / Proposition d'une Phonothèque nationale électroacoustique, refusée

1999

Gmebogosse 5 M (mini discs) / Bourses Ashberg / Cybernéphone 6.a³ avec V1 V2 V3 V4

2000

Cybernéphone 6b / Opus 30 / Colloque Max/Msp / Concours 2 Trivium

2001

Circé / Cybersongosse 6 M / Cybernéphone 6c (8 pistes)

2002

Proto Cybersongosse 7 M dévelopt logiciel / Cybernéphone 6d 24 bits / Saisons 30 ans après

2003

Proto Cybersongosse 7 MI / École Doctorale Tours

2004

Cybersongosse 7 MI et petit 7Mib / MISAME / Accord Fonds IMEB-BnF /

2005

Cybernéphone 7 (Berhinger) / Streaming Festival M.Mathews / J.Chowning / JC. Risset,

2006

Cyberstudio 1 / Projet 2 BnF phonothèque

2007

Antennes Misame / Interactivité des modules Cyber Projet IMAP / Cyberstudio 2

2008

Cybersongosse 7 Mib 2 / Convention Imeb-Misame / Engagement combat contre la drac

2009

Version 7Mi internet / Nouveau Concours Arts Électroniques 735 participants / encore contre la drac

2010 – 2011

Combat final contre Drac et Tgi/ Exécution-liquidation par ministère-drac/ Fin numérisation Fonds musique/. Mnémothèque, Phonothèque, Photo-Vidéothèque, Archives papier, Archives numérisées, Studio Charybde Consoles Gmebaphone 1 et Gmebogosse 2 sont déposés à la BnF pour conservation/communication.

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB 70 - 74 MCB	
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76	Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80	Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81.82. 83 . - 19	Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89.90.91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93.94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99	Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04 ...		

**Compendium de l'ouvrage conçu et réalisé par Françoise Barrière et Christian Clozier de 1970 à 2011 au GMEB/IMEB à Bourges
et Jean Claude Le Duc pour les instruments/studios**

	Structures	Spectacles	Instruments	Édition et Séries
	CC / FB	CC	CC JCLD	FB / CC

1970	Fondation du GMEB			
1971	Festival 1 France	1er spectacle A Vie		
1972	Festival 2 international	les Saisons à JO Munich	Gmebogosse 1 Pédagogie Charybde	1er Disque noir Faire 1 Cours internationaux
1973	Concours 1	Sonolourde	Gmebaphone 1 Marco Polo 1	Faire 2
1974	JEIE		Gmebaphone 1 en V Gmebogosse 2 Antonymes	Faire 3
1975	Assoc GMEB JEIME	Evry Antonymes Jardin d'hiver	Gmebaphone 2 Marco Polo 2	
1976		Tour de France par deux enfants	Systhysysop Charybde Petit Gmebaphone	
1977	Les Amis du GMEB le CIME		Gmebogosse 3	
1978			série Gmebo FIC	Cassettothèque Faire 4/5
1979			Gmebaphone 3 avec C6 PCM	
1980		Bourges 14 juillet 1	Gmebaphone 3 trts Charybde	Accords d'Helsinki
1981	Pré-CIME Éditions Mnemosyne	Bourges 14 juillet 2		
1982	la CIME Convention BnF 1 RCB	Popov à Branly	Gmebaphone 3.2	
1983	la CIME/Unesco la FNME		Studio Triton Solar DMX	
1984	la TIME			
1985			Gmebogosse T07	Faire 6/7
1986		Chambord 1 Versailles Venise Vicenze	Projets Circé Ulysse	Collection Cultures de 40 CD
1987		Chambord 2 Bourges1 Orléans		
1988		Bourges 2 Noirlac Chambord 3	Gmebogosse 4M	
1989	Symposium international 1	Oissel 1		De la Révolution Française
1990	Symposium international 2		Console Ulysse	Le Chêne des États Unis
1991	Symposium international 3 Mnémothèque refoulée par Ministère			
1992	Début de la collection Chrysopée 43 CD	Oissel 2	Gmebaphone 5	Collection Chrysopée 43 CD
1993	Concours Le Puy Académie org		Gmebaphone 5.2 avec V4 V5	
1994	Pré-Académie Imeb = 3 Gmeb Fest Conc			Suite Rabelais
1995	Académie 1ère Œuvre ouverte		Charybde AES ana/num	
1996	Concours logiciels Serveur internet		Gmebogosse Toshiba	Livre éd Académie 95
1997	Label CNCM à IMEB		Cybernéphone 6.a 1 Cahillnet	Livre éd Académie 96 1er CDR du Festival 9 7
1998	Phonothèque Nat refoulée par ministère		Cybernéphone 6a.2 Studio 48	Livre éd Académie 97
1999			Cybernéphone 6a3 Gmebogosse 5M	Livre éd Académie 98

2000			Cybernophone 6b	Livre éd Académie 99 GMEB/IMEB 30 ans
2001			Cybernophone 6c (8 pistes) Cybersongosse 6M	Livre éd Académie 2000
2002	Retrait de la ville		Cybernophone 6d 24 bits/96Hz	Livre éd Académie 2001 les Saisons 30 ans après
2003			Proto Cybresongosse 7 logiciel	Livre éd Académie 2002
2004	Fonds BnF/IMEB MISAME		Cybersongosse 7MI et 7Mib	
2005	Fonds IMEB à BnF		Cybernophone 7	JC. Le Duc, juillet en retraite
2006			Cyberstudio 1	Dernier CDR Festival 2006
2007	Antennes MISAME		Cyberstudio 2	
2008	Convention IMEB/MISAME		Cybersongosse 7Mib2	
2009	DRAC attaque l'IMEB, début du combat Derniers Festivals 39 et Concours 36			
2010	Attaque se poursuit, 1ers licenciements			C. Clozier out
2011	En final, liquidation à Bourges le 30 juin Transfert Fonds et Charybde à la BnF			F. Barrière out

DÉROULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS **NATIONALES** et **INTERNATIONALES** FONDÉES par et au GMEB - IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENY, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			
Convention GMEEMCB																																															Convention GMEEMCB
ASSOCIATION GMEB																																															ASSOCIATION GMEB
ASSOCIATION MEB																																															ASSOCIATION MEB
MNEMOSYNE																																															MNEMOSYNE
RCB																																															RCB
FESTIVAL																																															FESTIVAL
ŒUVRES OUVERTES																																															ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS MUSIQUE																																															CONCOURS MUSIQUE
CONCOURS LE PUY																																															CONCOURS LE PUY
CONCOURS LOGICIELS																																															CONCOURS LOGICIELS
LES JEIE																																															LES JEIE
LES JEIME																																															LES JEIME
LE CIME																																															LE CIME
LA CIME																																															LA CIME
LS FNME																																															LS FNME
LA TIME																																															LA TIME
SYMPOSIUM																																															SYMPOSIUM
AMNESIE																																															AMNESIE
ACADEMIE																																															ACADEMIE
MSAME																																															MSAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			

DÉROULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB-IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL –)

[illegible]

par DÉCADES

REPÈRES sur la CHAÎNE d' ÉVOLUTION

du

GMEB / IMEB

1970 / 2011

Cet annuaire, qui parcourt quatre décades de 1970 à 2011, fait traces, trame les principaux événements qui jalonnent l'histoire complexe et profuse de cette structure très particulière que fut le GMEB devenu sur le tard l'IMEB.

Première structure de création musicale électroacoustique en décentralisation culturelle, elle naquit, se développa pour après force combats disparaître dans la culture microbienne des intérêts particuliers et provinciaux.

Ces traces inscrivent et font preuve de ses découvertes, de ses réalisations, de son apport fédérateur à la communauté internationale, de l'ampleur de son action de soutien à la création, de valorisation et de révélation des œuvres et des compositrices et compositeurs, comme de son engagement à la diffusion et à la formation, de la maternelle aux professionnels.

Internationaliste par conviction ardente, il fonda des structures et de rassemblement et de réflexion théorique, technique, sociétale qui participèrent au développement et au dévoilement de la musique expérimentale en nombre de contrées comme à la nourrir.

Une qualité qui lui est reconnue et qu'il est précieux musicalement de ne pas estomper est celle de la qualité spécifique des œuvres de la compositrice et des compositeurs qui fondèrent le Groupe, car l'originalité et les avancées de leurs musiques perdurent concrètement ancrées dans l'histoire sociale de la diffusion et dans celles des techniques de création-réalisation.

Cette histoire, ce n'est pas cet annuaire qui en dresse la richesse. Ce n'est qu'un calendrier, l'ossature des actions mais n'apparaissent que bien peu la chair, le comment, le pourquoi, le pour qui, l'avec quoi d'innovants et spécifiques.

Pour les découvrir il convient si vous le souhaitez, de parcourir le récit complet, qui un jour hypothétique sera édité en livre et dvd, mais à tout le moins et à tout vent sur le site internet.

Ce document propose de saisir l'espèce d'hélice très spécifique des origines à la disparition de ce centre-groupe-institut de création recherche diffusion formation distribution échange circulation promotion internationales dans son parcours année par année, situant ainsi les principales phases de développement de chacune de ses composantes et éclairant la logique et la complémentarité dans leur survenue.

En première entrée est proposé un tableau quelque peu synoptique qui en fait valoir en 6 colorations les points d'articulations, les variations, réponses, extension par thèmes et l'imbrication évolutive constante entre composition, diffusion, lutherie électronique, partage et développement international, fortes raisons de la création du GMEB dans son époque d'après 68.

En seconde, se déroule le récit chronologique, les repères sur le déroulé des actions, commentés à minima et qui survolent sans les détailler et sans les contextualiser (histoire, anecdotes, commentaires, analyses) autrement que par quelques nominations des politiques en exercice. Sont ainsi posées 77 pages qui forment un "concis" almanach introductif au livre et à toute recherche personnelle.

D'une façon générale le terme compositeurs est utilisé au sens hyperonyme et non à celui de genre, donc à celui général de qui compose des œuvres musicales autrement appelées œuvres de l'esprit, et en l'occurrence œuvres du genre musical type électroacoustique. En sorte de systématiquement ne pas décliner compositrice- compositeur ... et le petit prince et de ne pas surcharger de .e et autres - le texte déjà assez dense, considérant que c'est l'auteur qui commet l'œuvre et non son genre.

Information, invitation aux voyages :

Ce texte des Décades ne présente que les lignes de force, les dates qui établissent l'histoire de l'IMEB, et ne laisse qu'entrevoir la dynamique constante, l'ossature chronologique synchronique et la cohérence diachronique maintenue des multiples activités conduites pour le développement et la diffusion de notre Art. Il ne peut qu'éclaircir un chemin de 40 années, en faire valoir les directions historiques minorant les plus innovantes, telles les positions esthétiques, la pédagogie expérimentale, la diffusion-interprétation liée à la communication au public, les recherches musicales, technologiques, sociétales...

- il est impossible, encore qu'un certain nombre de données y apparaissent, de citer dans ce texte tous les compositeurs/trices venus composer dans les studios, tous les instrumentistes des festivals et concerts, des films et vidéos, les titres des poètes sonores, des expositions et installations, ceux de tous les lauréats des concours, le nom des musiques, celui des membres des jurys, des radios-organismes et centres partenaires, comme au fil des ans les retransmissions radios en France et à l'étranger, les éditions, les conférences, le détail des tournées.

- n'y fut qu'ébauchée l'aventure des instrumentariums et des studios, et pas davantage celle des idées esthétiques et théoriques.

- et plus encore absente au regard de l'aventure de l'IMEB, véritable amputation de son corps social, celle égale à nulle autre de son engagement dans les domaines de la formation professionnelle et amateur, celle des actions constantes auprès des scolaires et des jeunes pour qu'ils découvrent l'"océan des sons", leur nomination appropriatrice et leur mémorisation et qu'ils le transmutent par une pratique individuelle et collective en une libre création-expression. Ainsi du silence sur les ateliers, les classes culturelles, les spectacles et réalisations des enfants, les stages en École Normale, les veillées gmebogosse avec les enseignants dans leur village, l'historique des pratiques amateur, les stages professionnels, les cours internationaux et nationaux, les masters et les conférences.

Car des tournées Gmebogosse se déroulèrent dans 91 communes en France, dans 31 villes de 14 pays à l'étranger (Allemagne, Argentine, Autriche, Belgique, Canada, Grande Bretagne, Israël, Italie, Moldavie, Pays Bas, Suède, Suisse, Uruguay, USA), dans 35 communes de la Région Centre, dans 117 communes du Département du Cher et dans 57 écoles, collèges et lycées de Bourges. Et les cours professionnels occupèrent 86 compositeurs de 40 pays.

Ces données sont à découvrir dans les 50 dossiers spécifiques que C. Clozier a rédigés et qui sont consultables sur le site *misame.org* à la rubrique "Anthologie de l'IMEB". A disposition : "Bilans d'activités 70/11", "Programmes de Synthèse 71/09", "Statistiques 70/11, Gmebogosse, Gmebaphone, Histoire, Organigrammes, Projets stratégiques, Statutaire...

Pour qui le veut, la recherche par thématique, de sujet d'étude ou l'approfondissement des faits et aventures narrés dans le texte précédent, sont à disposition dans les Fonds d'Archives Imeb déposés à la BnF, dans plus de 200 caisses de documents papier : historiques, artistiques, technologiques, esthétiques, administratifs dans les rayonnages de la BnF (Départements Audiovisuel et Musique).

Les Documents sont consultables sous versions analogiques papier dans les rayonnages et dans la collection des Archives numériques d'un volume d'1,4 téra d'archives numérisées par Misame et réparties par thèmes, ainsi que les 1000 pages de statistiques, 68 000 photos numérisées et 400h de film.

BnF, où le Fonds musique vous invite à la découverte, de quelques 6612 musiques numérisées et documentées de 1946 compositeurs/trices de 62 pays : les 764 réalisées à l'IMEB (273 compositeurs/trices de 41 pays) et les 5848 réalisées en différents studios (1918 compositeurs/trices de 62 pays) ainsi que 1080 partitions.

Pour ce qui touche à la lutherie gmebienne, sont présentés à vue :

- au Musée de la Musique Philharmonie de Paris (plateau XXème siècle),
 - . la console du Gmebaphone 2
 - . et dans les réserves l'instrumentarium Gmebogosse 3
- au Musée Charles Cros de la BnF.
 - . le studio Charybde dans sa configuration analogique
 - . les console et processeur du Gmebaphone 1
 - . l'instrumentarium Gmebogosse 2

LES DÉCADES 1970 - 2011

1969

Pdt République : Georges Pompidou, UNR,
 Préfet : Raymond Rudel,
 Ministre Culture : Edmond Michelet depuis le 20 juin
 Marcel Landowski directeur musique
 Maire : Raymond Boisé, RI, depuis 1959
 Gabriel Monnet, directeur MCB licencié en 69 par la mairie
 Max Croce, nouveau directeur et Yves Robault, administrateur
 sont les principaux PROTAGONISTES à notre arrivée

1970

*19 oct, Ministre Culture A Bettencourt
 Pdt Conseil Général : Ch Durand*

- 70 10 07 Création du GMEB, Groupe de Musique Expérimentale de Bourges. Il se forme comme un secteur à large autonomie au sein de la MCB, Maison de la Culture (donc via et en accord avec la Direction des Théâtres et Maisons de la Culture du Ministère, André Rollier, (et non de la Direction de la Musique M. Landowski)), et des Collectivités Ville et Département.
 Par convention signée, la liberté artistique, technique et épiscopale est accordée, seule la comptabilité est assumée par la MCB.
- 70 11 27 Premier Concert GMEB à la MCB, musiques : F Barrière, C. Clozier, J. Lejeune, F. Vandenbogaerde (présent, le musicologue Marc Pincherle)

1971

au 7 janvier, Ministre : J Duhamel

- 71 00 00 Développement/construction des équipements de diffusion, HP supravox, Lansing, baffles GMEB
- 71 00 00 Première reconfiguration/développement en studio de "création électroacoustique" de la cabine initiale essentiellement d'enregistrement
- 71 00 00 Première liaison avec l'École Normale
- 71 01 25 Concert au Théâtre de l'Hôtel de ville Macon
- 71 02 26 Concert aux Halles Baltard de Paris
- 71 04 21 Concert MCB
- 71 06 16 > 18. **Premier Festival**, "dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui",
 3 concerts tous en plein air, 25 musiques de 9 compositeurs diffusées sur nouveaux HP Lansing, 1 conférence de M. Philippot,
 - P. Henry devant la cathédrale (Messe de Liverpool, Apocalypse de Jean)
 - GMEB au Kiosque du Jardin de l'Hôtel de Ville : R. Zosso/Parmegiani,
 F.Barrière (animations plastiques Cl. Dufrane), P.Boesswillwald,
 C.Clozier, M.Coulombe ST Marcoux, J.Maticic, A.Savouret, Opus N,
 - F. Bayle (Jeita, Expérience acoustique) Cour du Palais J. Cœur
- 71 10 06 Biennale de Paris, concert-spectacle Babel

- 71 10 16 Concert à Sigma 7 et le 17 premier Spectacle de C. Clozier, "A Vie" concret-opéra"" pour musique électroacoustique, animations plastiques et marionnettes (Cl. Dufrane), 2 projecteurs de films super 8 (films originaux) et de diapositives (dessins de JL Morelle, dit Permey), Diffusion avec filtres audio.
- 71 12 31 Concerts : Mâcon, Paris les Halles, deux à Bourges, Paris Biennale deux à Bordeaux (Sigma7),
Présence : Avignon

1972 *MCB: Directeur Y Robault*

- 72 00 00 Premiers **Cours** Professionnel Jeunes compositeurs français et étrangers
- 72 00 00 Ouverture du studio Scylla à vocation pédagogique/formation et du bureau de l'administration, l'antenne ORTF ayant libéré deux salles
- 72 00 00 Développement de la section filtres du studio Charybde et de la synthèse avec deux VCS 3 (un GMEB, l'autre perso joué dans Opus N)
- 72 00 00 Liaison avec les instituteurs et institutrices des école maternelles
- 72 00 00 Première **édition discographique** chez Pathé Marconi :
F. Barrière "Cordes-ci, Cordes ça" à la vielle R. Zosso, au violon C. Clozier et "la Discordatura" C. Clozier,
- 72 01 26 Reprise à Bourges de l'opéra-concret "A Vie"
- 72 03 21 À la faculté Dauphine, concert
- 72 04 18 Aux Journées de musique contemporaine d'Angers, l'Opéra "A Vie" est donné aux Greniers St Jean suivi le 19 d'un concert
- 72 04 26 Concert aux Théâtre des Amandiers à Nanterre
- 72 06 16 Festival de Montparnasse, concret-opéra "A Vie" à Bobino
- 72 06 20 Première édition de la revue « **Faire 1** »
- 72 06 21 > 1 juillet. Internationalisation du Festival et entre autres : Dieter Kaufmann : spectacle voix en miroirs, François-Bernard Mâche "Korwar" avec Elisabeth Chojnacka clavecin, Allées sonores aux Prés-Fichaux (J.Arriagada, L.Ferrari, P.Henry, FB.Mâche, B.Parmegiani, P.Schaeffer...) avec mosaïques et sculptures réparties, le GERM (P.Marietan, PH.Drogoz, JY.Bosseur, L.Roquin, E.Kuffler), Créations GMEB (F.Barrière, B.Ferreyra, J.Arriagada, C.Clozier, LM.Serra), Spectacle pour enfants Opus N/ Dufrane, J. Cage : intégrale des sonates par G. Frémy, Electronic Jam Session : Opus N et Musiques variables (Arriagada, Sylvestre, Rissler, Coquillat...)...
- 14 concerts 77 musiques, 9 CM, 44 CF, de 59 compositeurs, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique de 12 pays : Liège, Vienne, Gaudeamus et Utrecht, Varsovie, Bratislava, Turin, Argentine, Brésil, Équateur, Uruguay, Chili, Pérou
- 72 08 29 > 2 septembre. JO de Munich : création les ""Saisons" spectacle C. Clozier pour musique électroacoustique, danse et action théâtrale (Susan Buirge, danse, Henry Pillsbury, acteur), dessins et décors (JL. Morelle, dit Permey), 3 films en simultané (avec manipulations en direct : miroirs, caches, filtres), 3 projos de diapositives, 2 réseaux vidéo sur deux réseaux d'une douzaine de postes tv et un vidéo-projecteur, un réseau pour gros plans et prises en direct sélectives d'actions scéniques et danse et l'autre réseau pour des séquences pré-enregistrées.

Musiques de : D. Kaufmann, (Autriche), J. Arriagada (Chili), B. Ferreyra et LM. Serra, (Argentine), F. Barrière, A. Savouret, C. Clozier (France)

- 72 09 13 Reconnaissance officialisée par la Direction des Théâtres et Maisons de la Culture DTMC du Ministère de la Culture (G. Brajot), de la fonction-rôle du GMEB en tant qu'unique secteur de création de la Maison de la Culture (le secteur de création théâtrale ayant disparu après l'échec d'une tentative de reconstitution d'une troupe permanente)
- 72 11 15 **Réalisation du premier instrument de pratique sonore et musicale, le Gmebogosse** : 2 consoles avec deux postes dotés d'un lecteur de K7 avec défilement endroit/envers, d'une bascule G/D, d'un potentiomètre, de filtres grave et aigu, d'un variateur de vitesse, d'un bas-parleur reliées à une régie d'amplification et enregistrement avec entrées micros externes et auxiliaires. Conçu/désigné par C. Clozier, la réalisation technique et la construction fut assurée par JC. Le Duc (semblablement pour les 6 modèles qui suivront). Ainsi que la définition d'une "pédagogie expérimentale sonore et musicale" conçue également par C. Clozier associée à des jeux dont les boucles sont enregistrées sur K7 (quelques 300 au final).
La réalisation sonore des K7 le fut par F.Barrière, A. Savouret, R. Cochini. Les expérimentation/validation furent elles menées avec des institutrices maternelles, futures utilisatrices volontaires
- 72 12 31 Tournée spectacle : J.O. Münich
Concerts : deux à Bourges, Paris Dauphine, Angers, Nanterre, Paris Bobino

1973 *Conseiller général : J Rimbault (PCF)*
André Collot (Droite) devient préfet
5 avril : Ministre Culture, M. Druon

- 73 01 01 **Mise en pratique de la pédagogie expérimentale "Gmebogosse"** dans les écoles maternelles de villes et villages du Cher en partenariat avec l'inspectrice des maternelles Andrée Andraud et les institutrices partenaires
- 73 01 01 Tous les magnétophones Studer sont maintenant livrés, quatre C 37 un A 80
- 73 01 10 Reprise du spectacle "les Saisons" Bourges (Hall de la MCB), puis le 11 spectacle-animation pour les enfants (Opus N et C. Dufrane) suivi le soir d'un concert
- 73 01 30 Création du "Studio pour amateurs" Marco Polo, studio ouvert pour que puissent se confronter à l'expression via la bande magnétique des personnes d'horizons aussi divers que des musiciens, des enseignants, des scolaires lycéens, des animateurs d'éducation populaire, des amateurs de tous milieux de la ville et d'à côté. Mais aussi aux premiers praticiens du Gmebogosse. Marco Polo est posé comme le pivot autour duquel s'articule la politique d'animation
- 73 04 21 **Premier Concours International de Musique Électroacoustique.**
Il se déroulera durant le Festival, le concert des lauréats donné à l'automne suivant. 1er Prix : E. Rudnick (Pologne) 2 000 F, 2ème Prix : J. Appleton, (USA) 1 500 F, 3ème Prix : K. Richard (USA) et 4ème Prix : B. Schrader (USA) 1 000 F, Mentions : L. Goethals Belgique et P. Kolman Tchèque.
81 musiques de 62 compositeurs(trices) de 15 pays. Pas encore de catégories.

Jury : F. Barrière, P. Boeswillwald, C. Clozier, D. Jameux, M. Philippot,
J C. Risset, A. Savouret

- 73 05 21 > 26. Tournée Autriche, Vienne, Innsbruck, Klagenfurt,
- 73 06 01 > 16 juin. Au Festival, au nom toujours de "Dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui" notamment, reprise à Bourges du spectacle musical "Les Saisons", l'Ensemble EIMCP de K. Simonovic avec Claude Helffer au piano et le Quatuor Bernède (Webern, Varèse, Boulez, Xenakis), Création de "Journal d'un journaliste amateur" par Luc Ferrari, Spectacle en quatre lieux de J.A Riedl: "jeux de sons, lumières et parfums" , Cage, Riedl, Wolf, E.Radigue), Films expérimentaux, Concert Nono avec Liliana Poli, Concert du Quatuor Parrenin (Lutoslawski, Ligeti, Berg), De Pablo, Lauréats du Concours 73 ... 25 concerts, 94 musiques, 10 CM, 35 CF de 56 compositeurs, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique de 8 pays : Espagne, USA, Pologne, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Brésil, Argentine, Canada
- 73 06 05 Dans la cour du Palais J Cœur, inauguration dans le cadre du Festival de **l'instrument de diffusion-interprétation le « Gmebaphone »**, processeur analogique (12 filtres, pentes et phases, dispatch) et consoles GMEB (19 voies), dirigeant un ensemble de 27 haut-parleurs (Lansing et Supravox). Musiques : Kolman, Ferrero, Boeswillwald, Radigue, Sikora, Savouret. Conçu par C. Clozier, réalisation technique JC. Le Duc, collaboration P. Boeswillwald à l' "ARTAM" Atelier de réalisations Technologiques Appliquées au musical. Cet instrumentarium sera développé en 6 versions.
- 73 06 16 Spectacle "Sonolourde" (C. Clozier), dans le cadre du Festival sur un plan d'eau, avec rétroprojections simultanées sur 2 écrans, côte à côte et entourés de ballons, de dessins en direct (actions) et de transparents préparés (décors) par JL. Morelle dit Permey), en dialogue d'actions avec le comédien (H. Pillsbury), des feux d'artifice et des HP mobiles (fm) circulant dans des barques sur l'eau, diapositives et films s8 sur ballons. Musiques F. Barrière, C. Clozier
- 73 08 01 > 30. Tournée du spectacle "les Saisons" Argentine, Brésil, Uruguay et conférences. Beaucoup d'aventures et des publics conquis.
- 73 11 21 Spectacle "Saisons" et Concert à Sigma 9 Bordeaux
- 73 12 31 Tournées de concerts et conférences :
Argentine : Buenos-Aires,
Brésil : Sao Paulo, Brasilia, Rio de Janeiro,
Montes Claros, Belo Horizonte,
Uruguay : Montevideo
Autriche : Vienne, Innsbruck, Klagenfurt
Concerts : Rennes, Bordeaux Sigma 9

1974

Pdt Cons Régional : R Boisdé (RI)
1 avril : mort de G. Pompidou, Pdt République
Mai élection : V. Giscard d'Estaing, Pdt République
Ministres Culture : 1 mars, A Peyrefitte et 8 juin : M. Guy
Novembre : Direction Musique : J. Maheu remplace M.
Landowski déplacé Inspecteur général à l'Éducation
Nationale

- 74 00 00 **2ème version de l'instrumentarium Gmebogosse.** Sont ajoutés au premier modèle, un programmeur de formes, un spatialisateur G/ milieu/D, un on /of déclencheur Après le succès auprès des classes maternelles, l'Inspecteur d'académie donne l'autorisation de d'intervenir dans les classes primaires...
- 74 00 00 Au studio, développement des traitements, dolby, enveloppes, filtres...
- 74 01 18 Lors du concert à la MCB, une nouvelle configuration des haut-parleurs « gmebaphoniques » est expérimentée : 12 haut-parleurs enregistrés mêlant symétrie, plans et profondeur “ encadrés“ par 4 Références.
La disposition s'appelle V1 : ouverture-répartition en V, des graves au fond centre aux aigus à l'avant gauche et droite et les hp Références les encadrant. Les consoles et processeur demeurent ceux de 1973 .
- 74 01 22 > 5 février. Tournée Belgique Hollande, 4 spectacles “Sonolourde“, et concerts et conférences
- 74 04 18 Jury du Concours, pas encore de catégories et ce jusqu'en 1977,
71 musiques de 72 compositeurs de 18 pays.
6 Jurys : F. Barrière, P. Boeswillwald, M. Fleuret, M. Philippot, A.Trutat, A.Saouret (avec une expérience non probante et non poursuivie d'un Concours parallèle pour compositions d'amateurs).
1erPrix : Zoltan Pongracz (63 ans) (Hongrie), ancien élève de Kodaly,
2eme Prix : Ivan Pequenio (Chili), 3ème E. Rudnick (Pologne), 4ème Léo Küpper (Belgique), Mentions : P. Bernard (France) et B. Mazurek (Pologne).
- 74 05 28 > 9 juin. Au Festival, Première programmation danse “Étoile du Nord (Suède). Expo sonore "Musique, espace, forme" (Agnel, Duché, Marly le Roy), “Song Book“ Cage/Rist, Premier concert-promenade dans les jardins “Musiques et bosquets“ (Mélusine folk, Hossein Malek au santur, Moneba Afrique), Ferrari, Créations GMEB (Ménard, Ferreyra, Arriagada, Savouret, Kotonski, Boeswillwald), Films expérimentaux, J.A Riedl : water environnement, Spectacle D.Kaufmann, Concert des lauréats... : 31 concerts, 134 musiques, 14 CM, 56 CF de 65 compositeurs dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique de 16 pays : Canada, Belgique, Argentine, Colombie, Uruguay, Brésil, Chili, Tchécoslovaquie Suède, Pologne, Yougoslavie, Pays-Bas, USA, Allemagne, Italie, Japon
- 74 05 31 La **nouvelle disposition du Gmebaphone en V**, validée lors du concert du 18 janvier est présentée au Festival
- 74 06 02 Édition de la revue Faire 2/3
- 74 06 06 Création des 1ères Journées d'Étude Internationale Électroacoustique / **JEIE** 22 participants, 12 pays
- 74 06 08 **Inauguration des Antonymes**, structures mobiles sonores (HF) et visuelles (vidéo intégrée) télécommandées conçues Clozier, réalisées Le Duc, inaugurées en concert-spectacle “*Traction avant*“ musiques de F. Barrière, de C.Clozier, avec G.Frémy au piano
- 74 06 16 Rencontre publique à la Pagode du Service de la Recherche faisant bilan pré-Arcam (cad à venir Ircam) P. Schaeffer, M. Landowski, C. Clozier, F. Bayle,
- 74 07 11 Lettre du Ministre M Guy à C. Clozier : "*il a paru souhaitable au Ministre de consulter quelques-uns des meilleurs spécialistes dans ce domaine. C'est pourquoi il m'a chargé de vous demander si vous vouliez bien vous associer à ces réflexions* “ (l'Ircam approche... avec un changement de directeur de la musique au Ministère en novembre, J. Maheu remplaçant M. Landowski)

- 74 07 26 Quinze jours après, le CA de la MCB (l'État y étant représenté par le Préfet) annonce la non-reconduction de 27,5 contrats à leur échéance (les 7,5 du GMEB)
- 74 08 02 Au Comité d'Entreprise (C. Clozier) et aux délégués du personnel (F.Barrière), annonce des dates de fin des 27,5 contrats.
Annonce faite qu'en accord Ville / Ministère (M. Guy), le GMEB deviendra autonome. S'ensuivent dossiers et rendez-vous avec le Cabinet du ministre (O. Bourgois)
- 74 09 10 Les journaux Nouvelle République et Berry annoncent la possibilité que le GMEB devienne Centre national (il le deviendra en 1997, 23 années plus tard)
- 74 09 17 Marcel Landowski reçoit F. Barrière et C. Clozier pour organiser la suite, c'est à dire la constitution d'une association qui sera subventionnée par la Direction de la musique et les collectivités et non plus indirectement via la MCB par la Direction des théâtres et maisons de la culture
- 74 09 27 La non-reconduction devient licenciement (lettre AR), mais pour le GMEB le projet de continuité en indépendance statutaire est maintenu
- 74 09 28 Le dossier sur "musique et centres de création" est remis à Michel Guy
- 74 10 08 Au CA de la MCB, le président, suite à sa rencontre avec M. Landowski qui lui a dit : *"si ça ne marche pas à Bourges, (le GMEB), ça marchera ailleurs "*, annonce, lui-même en tant que 1er maire-adjoint, des prévisions d'une possible subvention municipale complémentaire. Possible devenu impossible.
- 74 11 23 Le directeur des Théâtres G. Brajot, annonce la décision du Ministre (quelque peu minorée dans la communication) : *"de dégager une subvention pour au moins permettre au GMEB de survivre. J'ai mission de l'annoncer ici, elle sera en 1975 de quatre cent mille francs".*
Ainsi le GMEB entamera sa nouvelle vie avec un demi-budget.
- 74 12 24 Déclaration en Préfecture de la création de l'association 1901 GMEB
- 74 12 00 Tournées : Belgique : Gand,
Pays-Bas : Amsterdam, Eindhoven et Utrecht
Présence : Suède à Fylkingen

1975 *Le Directeur de la MCB Y. Robault voit lui aussi son contrat non renouvelé, JCh. Dechico en lieu et place est nommé en septembre Pdt Cons Général : Ch. Durand*

- 75 00 00 Éjecté politiquement de la Maison de la culture, le GMEB s'est constitué en association indépendante en concertation et avec le soutien du Ministère de la Culture. Sa direction référente au Ministère devient la Direction de la Musique et non plus celle des Théâtres et maisons de la culture qui avait accompagné sa création à Bourges. Le budget est 100% du Ministère suite au refus de la ville, qui reprenant, revenant sur sa parole, n'accorde que locaux et énergies. Le budget est donc de 460 000 F (400 fonctionnement, 60 festival) au lieu des 800 000 prévus. Les subventions seront dès lors toujours insuffisantes, eu égard au programme d'activités réalisées, jamais à parité et toujours à négocier
- 75 00 00 Ré-ouverture du studio "Marco Polo" dédié à la pratique amateur,
- 75 00 00 Ouverture par le GMEB à l'École Nationale des Beaux-Arts d'un atelier et constitution d'un studio (l'animateur en sera J. Remus)
- 75 01 03 > 17, conférences et concerts aux Cours latino-américains en Uruguay

- 75 03 00 Attendu l'absence de subventionnement par la ville, un premier projet ministériel de transfert du GMEB à Grenoble, est tout de suite annulé faute de disponibilité de locaux. Un second, celui-là d'un déplacement à Metz sera annulé, suite à la rencontre Claude Lefèbvre/Clozier et au problème de qui assurerait la direction du studio dont les équipements seraient ceux de Bourges. JM. Pelt, adjoint à la mairie n'était pourtant pas contre, mais il est toujours délicat de venir avec armes et bagages sur la terre des autres...
- 75 03 07 Conférence sur le GMEB au "*Groupe Acoustique Musique*" *GAM* d' E. Leipp
- 75 03 05 L'inventaire des équipements d'État utilisé jusqu'alors par le GMEB est signé des Présidents MCB et GMEB (CC) et adressé à G. Brajot, Direction des TMC afin d'effectuer son transfert-affectation au GMEB via la Direction musique
- 75 03 19 Inauguration de l'Agora d'Évry Ville nouvelle avec le spectacle "Sonolourde" (et sous la neige) de C. Clozier (voir juin 73)
et Animation tout public de l'Agora avec les Antonymes
- 75 05 30 **Deuxième instrumentarium Gmebaphone**, console dédiée spécifique diffusion-interprétation, au cahier des charges et ergonomie Clozier, construite par JC Le Duc. La configuration sera en deux ailes celles d'un V 1, mêlant symétrie et profondeur (voir janvier 74) et celle d'un V 3 (grave avant, médium latéraux et aigus arrière) "encadrés" par 8 Références. La console proposait 20 sticks pour commander-jouer toutes les voies enregistrées des deux réseaux V1 et V3, 6 sticks pour les généraux, et 8 potentiomètres pour les références, les 6 entrées audio et donc trois télécommandes et un séquenceur analogique inachevé.
Les 26 sticks commandaient des circuits optoélectroniques à réglage point milieu, crescendo vers le haut et diminuendo vers le bas. Ce fut la première console "*instrumentale*" Gmebaphone totalement dédiée à la diffusion-interprétation et dotée d'une ergonomie étudiée en conséquence. Forme concave et multitude de contrôleurs à l'arc des deux bras du compositeur autorisaient une réelle virtuosité naissante, servie par une rapidité de changement d'états efficiente et une ductibilité des interfaces les rendant sensibles. (la console est exposée au Musée de la musique, Paris plateau 20^{ème}).
Le Gmebaphone 2 est inauguré/démontré au Festival
- 75 05 30 > 15 juin. Au même Festival, 1ère programmation H. Chopin : poésie sonore-Heidsieck, futuristes, dadaïstes dans le son (Biot, Hausmann, Joyce, Marinetti, Schwitters), Exposition revue OU, Spectacle "Jardin d'hiver" (C. Clozier), Concert P. Henry, Concert Léo Küpper : "Automatismes Sonores", Soirée "Musiques et Bosquets" (C. Perrier, et John Wright folk-Tran Quang Hai musique du Vietnam, chants et danse Egypte), Journée française (A.Almuro, M.Benhamou, G.Bœuf, A.Boucoucheliev, B.Ferreyra, R.Gagneux, J.Lejeune, N.Lachartre, I.Malec, G.Reibel, L.Berio, Ch.Dodge, S.Hanson, Cohen-Solal), Mimes, Concert des lauréats, Films expérimentaux, Concert Computer et musiques (Berg, Ungvary, Risset, Wiggen, Buxton, Sigürbjörnsson), Journée internationale ... soit 27 concerts : 136 musiques, 9 CM, 77 CF de 108 compositeurs dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique de 23 pays : USA, Hongrie, Tchécoslovaquie, Allemagne, Autriche, Suisse, Argentine, Uruguay, Guatemala, Australie, Japon, Nouvelle Zélande, Belgique, Pays-Bas, Suède, Yougoslavie, Pologne, Italie, Finlande, Angleterre, Canada, Danemark, France. Visites de G. Esner conseiller du ministre et A. Barbey conseillère du directeur Maheu.

- 75 06 00 Au Concours 95 musiques concurrentes de 25 pays
Le Jury, attendu les difficultés financières, est uniquement GMEB :
F.Barrière – C.Clozier – P.Boeswillwald – R.Cochini – A.Savouret
1^{er} Prix : J. V. Asuar (Chili) *2^{ème} Prix* : P. Kolman (Tchécoslovaquie)
3^{ème} Prix : E. Kusnir, (Argentine) *4^{ème} Prix* : L. Nelson (USA)
Mentions : R. Berger (Pologne), J.Body (Nlle Zélande), L Greenham (Danemark),
D Guiot (France). B.Heidsieck (Fance), W.Kimmel (USA), I.Patachich (Hongrie),
H.Ross (Nlle Zélande), W.Zobl (Autriche)
- 75 06 00 Les “JEIE“ deviennent les “JEIME“, Journées d'Étude Internationale des
Musiques Électroacoustiques
- 75 06 21 La rencontre de J. Maheu avec le Conseil municipal/Boisdé est annulée par ce
dernier "*retenu*" à Orléans. Mauvais signe pour une subvention qui de fait
ne sera jamais attribuée par cette municipalité.
- 75 06 29 Tournée à Bonn avec le spectacle “Jardin d’hiver“ de CC
- 75 07 08 > 09. Rencontre à Angers entre : J. Maheu directeur de la musique- les
responsables des départements de l’IRCAM en préfiguration, et le GMEB et
autres centres et chercheurs français afin de définir le “C “ (de coordination
acoustique musique) de l’IRCAM. En fait un projet soi-disant de coordination
en fait de laisse et collier) pour l’ensemble des centres avec/selon l’IRCAM.
- 75 09 04 Premier échange de courriers avec l'UNESCO, en l'occurrence Jack Bornoff,
Secrétaire général du Conseil International de la Musique CIM/Unesco
- 75 09 30 Tournée à Côme, spectacle “Jardin d’Hiver“ et concert
- 75 10 24 Concert au Théâtre J. Cœur de Bourges, Compagnie GH. Régnier
- 75 11 04 Propositions pour une coordination culturelle Gmeb- Théâtrale- Mcb
- 75 11 27 Seconde réunion à Paris entre Maheu/Ircam/Centres Le projet du C de
coordination disparaît notamment suite à la demande du GMEB de connaître
jours et heures les possibilités d’utilisation des studios Ircam par les différents
Centres, et ce conformément à la Coordination envisagée. Des réunions sur
sujets différenciés (diffusion, pédagogie) seront en remplacement organisées
par le ministère.
F. Barrière donne un concert à L’Institut français de Varsovie
- 75 12 03 Nouvelle ergonomie “tubulaire“ du studio Charybde
- 75 12 09 Concert au Théâtre de Montélimar
- 75 12 31 9 musiques réalisées dans les studios en cette année pivot au budget très étroit.
- 75 12 31 Le GMEB a fonctionné sur la recette d’Évry et une avance bancaire, car la
subvention (moitié de ce qu’elle devait être puisque sans apport de la ville) ne
sera versée par le ministère qu’en juillet. Les salariés en cette attente, solidaires
et motivés, vivront sur leurs indemnités de licenciement.
Celles de Barrière/Clozier serviront également à l’achat des composants pour
la réalisation-construction de la console Gmebaphone.
Le rêve des salons bourgeois berruyers de nous voir asphyxiés s’effondre
- 75 12 31 Tournées du spectacle “Jardin d'hiver“ à Bonn et Côme,
spectacle “Sonolourde “ à Evry
Concerts : Paris, Montélimar
Présence : Piriapolis Uruguay, Varsovie, Paris Musée Guimet,

1976

Pdt Conseil Régional : P. Sudreau (UDF)

27 août, Ministre Culture : F. Giroud

- 76 00 00 Réponses négatives du Conseil Régional (*GMEB plus national et international que régional*) et du Conseil Général (*GMEB plus national voire régional*) pour l'attribution d'une subvention
- 76 00 00 - Reconfiguration de Charybde en une structure tubulaire ergonomique en arc,
- développement du **Système Hybride de Synthèse Sonore Programmable SYSTHYSYSOP** et commandes logiques et analogiques
- insertion de deux consollees en retour du studio de prise de son (pour auto-enregistrement avec matrice 20/20 intégrée dans la console et pour éléments extérieurs)
- 76 00 00 1^{er} stage de formation à l'École Normale pour les enseignants pratiquant eux-mêmes en solo le Gmebogosse dans leur classe
- 76 01 12 > 17. Tournée concerts et animations avec les JMF à Douai.
Puis à Lille du 9 au 14 février,
puis à La Rochelle du 26 au 30 avril
- 76 01 15 Le matériel d'État déposé à la MCB qui ne fut exclusivement utilisé que par le GMEB est enfin officiellement-administrativement transféré à ce dernier. (accord du 5 mars 75). Le matériel n'avait pas bougé d'un pouce, fort heureusement vu les nombreux câblages
- 76 02 02 Propositions par le GMEB à la ville d'un programme complet d'activités.
Aucune réponse
- 76 02 03 Atelier-concert " de la voix " à la Galerie A. Lemoine à Paris poursuivi les 4,5 6
- 76 03 01 > 13 mars, Série d'ateliers Gmebogosse avec 3 concerts à " l'Atelier Recherche Création " ARC du Musée d'Art Moderne à Paris (dont le conseiller musique est M. Fleuret (jury Gmeb 74, Lille 77, directeur musique 81 voir dans le Livre ce qui s'en suivra pour le Gmeb)
- 76 03 31 Concert à l'IPEM de Gand
- 76 04 21 Réalisation du "**petit Gmebaphone**" dit d'intervention rapide (pré-câblé) pour installation par compositeur seul et pour concerts liés à des animations
- 79 05 12 Concert à l'Université de Tours
- 76 05 28 > 13 juin. Festival, Création de spectacles C. Clozier :
- " *Le Tour de France par deux Enfants* " : narrateur voix directe : A. Léonard, voix off : H Pillsbury, décors sonores et musiques de F. Barrière, R. Cochini, P. Boeswillwald, A. Savouret et C. Clozier sur 5 réseaux distincts de HP, des décors d'artifices, Mélusine groupe de musique traditionnelle et les Antonymes (les deux enfants Pierre et André)
- et reprise du "*Jardin d'hiver*" sur la " Symphonie pour un enfant seul " diapos, ballons, films s8, vidéo en direct, Elia Perreau mime, H. Pillsbury actant et une poule (autre temps autonome)
Groupe Delta Phi : ballet optique, Journée française, Journée internationale, Nex Music concert ensemble Toronto, Comunicazioni interdisciplinari G. Bertini-H Chopin, Atelier nouvelles musiques pour la jeunesse (H.Davies, GMEB, B. de la Salle, M.Waisvisz)... Affiche et Exposition de G. Bertini.
soit 24 concerts, 124 musiques de 106 compositeurs de 27 pays, 12 CM, 84CF, 28 reprises dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique

Citation du programme : “*Nous saluons la collaboration des compositeurs qui, ayant conseillé la programmation des œuvres de leur pays, ont fait du VI^{ème} Festival une réalisation collective internationale, lieu de rencontre, de diffusion et de discussion des diverses tendances de l'Électroacoustique : Corium Aharonian Argentine, Uruguay, Guatemala, Dieter Kauffman Autriche, Lucien Goethals Belgique, Carlos Farinas Cuba, Hugh Davies Grande-Bretagne, Zoltan Pongracz Hongrie, Yizhak Sadai Israel, Makoto Shinohara Japon, Douglas Lillburn Nouvelle Zélande, Sten Hanson Suède, Peter Kolman Tchécoslovaquie, Max Mathews Peter Tod Lewis U.S.A., Vladan Radovanovic Yougoslavie*”

- 76 06 00 Au concours musique, dernière année sans catégories, 84 musiques de 78 compositeurs de 23 pays. Jurys : M. Leroux, F. Barrière, P. Boeswillwald, JM. Damian, L. Dandrel, B. Ferreyra, L. Goethals, A. Savouret et M. Louvet, secrétaire général du CNM France (Comité National de la Musique), section française du CIM-UNESCO
1^{er} Prix : Jack Body (Nlle Zélande) *2^{ème} Prix* : Georg Katzer (DDR)
3^{ème} Prix : A. Rozmann (Hongrie) *4^{ème} Prix* : G.Plain (USA)
Mentions : F.Dhomont (France), P.Pignon (GB) J.Rimmer (Nlle Zélande), N.Rolnick (USA), J.Viera (Argentine), L.Voigtländer (DDR)
- 76 06 00 En tant que salarié, A. Savouret part vers d'autres contrées mais comme compositeur et pour des actions ponctuelles demeure membre du Groupe (formation, concours, tournées, festival ...)
- 76 06 02 Nouvelle organisation (ministre M. d'Ornano) assujettissant la subvention à l'application d'un contrat d'étude et recherche. La conséquence en est un versement reporté. Pour “survivre “ l'Ensemble intercontemporain (via sa trésorière A. Barbey, conseillère de J. Maheu) nous consent un prêt de 200 KF (100 de suite et 100 à venir) avec remboursement en fin d'année. Sauf que ...
- 76 06 17 Au château de Breteuil, spectacle “Sonolourde”
- 76 07 10 > 18, Semaine de musique contemporaine à Romans, stage et concert
- 76 09 08 Stockholm, concert à Fylkingen
- 76 10 21 Concerts série du CIME, puis les 25 novembre et 14 décembre
- 76 10 27 Lettre à P. Mauroy, maire de Lille, suite à la rencontre Mauroy/Maheu lors de laquelle ils évoquèrent un transfert du GMEB en Lille
- 76 11 02 Rachat par le GMEB à la MCB de tous les équipements qu'elle avait, les années précédentes, achetés spécifiquement pour les seules activités du GMEB
- 76 11 00 Rdv à Lille avec JC. Casadesus, chef, et Serge Sobjinski, administrateur, de l'Orchestre de Lille pour envisager des collaborations
- 76 12 03 AG / CA du GMEB
- 76 11 24 Nouvelle réunion avec J. Maheu
- 76 12 00 La subvention ministérielle (la seule reçue) n'est versée que fin décembre, et non juillet... En banque BNP, le GMEB est alors à - 524 059F, et la MCB à plus 700 000F. Le directeur de la banque Mr Marcel en soutien au Gmeb intervient auprès du TPG de Bourges, lequel intervient auprès de sa collègue TPG de Paris qui débloque in extremis le versement de notre subvention. Il était temps, notre première dénonciation à la Banque de France (interdiction de chéquier) est ainsi évitée à 1 heure près.
 La MCB, elle, doit dépenser, sur ordre de Sylvianne Grange nouvelle directrice des théâtres et MC, son fond de roulement d'un niveau unique en France, constitué suite à l'hémorragie de personnel en 74. La solution consistera à payer la programmation de 3 jours de chansons à la Halle de Bourges, qui sera reconduite l'année suivante sous la forme du Printemps de Bourges.

- 76 12 23 Rdv avec P. Mauroy à Lille, un accord et un intérêt manifeste en ressortent. Locaux, budget, Festival, Concours...ne seraient pas problèmes.
- 76 12 31 Tournée du spectacle "Sonolourde" au Château de Breteuil
Concerts : Douai, Lille, Paris (ARC), La Rochelle, Romans, Tours
Présence : Gand
Exogène : Stockholm Fylkingen, Iowa, Montréal, Montevideo, Paris, Budapest

1977 *Ministre : M. d'Ornano*
Préfet : C. Michel
Maire : J. Rimbault (PCF)
Maire adjoint à la culture : Ch. Parnet (PS, battu) au 1^{er} tour)
Lucette Eberhardt, conseillère municipale

- 77 02 25 Rencontres de la décentralisation musicale à la MC de Grenoble dont C. Tasca est la directrice, (puis celle de Nanterre, puis ministre. Colloque et concert.
- 77 03 13 Élections municipales 1er tour : J. Rimbault (PC) : 45,93%
R. Boisdé (actuel et RI) : 25,12% et Mme Lebrun (PLE) : 24,17%
- 77 03 20 Élections municipales 2ème tour : J. Rimbault : 55,91% R. Boisdé : 44,08%
- 77 04 03 Premières lettres et propositions au nouveau maire J. Rimbault, suivies par celles des 9 juin et 8 septembre, toutes restées sans réponse. Premier Printemps de Bourges, financé totalement par la MCB, quasi 800 000F de perte. Le fonds de roulement est ainsi liquidé et les 400 000F promis par le maire en 1974 puis annulés sont définitivement consommés.
- 77 04 03 Développement du **SYSTHYSYSOP** Système hybride de Synthèse sonore programmable.
- 77 04 13 Suite à proposition de J. Maheu, envoi à P. Mauroy du dossier complet, programme, technique et conditions d'un transfert du GMEB à Lille
- 77 04 25 > 29. Animation Gmebogosse au Centre Psychothérapique de Limoux
- 77 05 03 Le dossier complet Lille est transmis à Adélaïde Barbey/ J. Maheu
- 77 05 25 > 5 juin. Au Festival, Journées Nationales Belgique et Pologne.
Exposition " les 100 ans du Paléographe Ch. Cros et du Phonographe de Th. Edison, Installation Espace VI de P. Fleury.
Concerts R. Gagneux : "Tutti Piani", Ruohomaki, spectacle musical " Les parfums "de Zoltan Pongracz, Journée française (P. Ascione, JE. Marie, B. Parmegiani, M. Redolfi, P. Bernard, M. Battier, J. Diennet), L. Roquin, J. Cage, M. Kagel, les Whoops (G. Bœuf, M. Redolfi), Arcanes de la voix, poésie sonore (F. Dufrêne, A. Lora-Totino)... Journées nationales Belgique et Pologne ... soit un total de 19 concerts, 118 musiques de 98 compositeurs de 21 pays 15 CM et 65 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique de 17 pays : Canada, Japon, Danemark, USA, Finlande, Israël, Italie, Suède, Argentine, Pays-Bas, Angleterre, Hongrie, Vénézuëla, Pologne, Belgique, Allemagne Est, Nouvelle-Zélande,
- 77 06 00 Réalisation du **Gmebogosse 3**. la console est dotée de 3 entrées : K7 audio-synthèse analogique-micro intégré, et dotée de commandes en tension (vca, trapèze, vco), des traitements filtre, spatialisateur, égaliseur, variateur de vitesse, on/off.

- Les 3 ou 4 console-cubes sont reliées à une unité régie centrale-cube pour amplification et enregistrement, dotée par ailleurs d'une matrice audio 10 x10 d'interconnexion des consoles et de 4 entrées micros externes et auxiliaires.
- 77 06 00 Fondation du Circuit International de Musique Électroacoustique CIME. Le CIME, est une série de concerts passe-frontières de 6 pays d'Europe Est et Ouest et de 6 des Amériques Nord et Latine.
- 77 06 00 4 catégories musicales sont proposées au Concours : *analogique, digitale, mixte, à programme* (inchangées de 77 à 81).
Le jury est internationalisé et élargi de huit à onze.
Une collaboration est établie avec 11 radios nationales étrangères (BRT - Radio Eldorado (Brésil) - Radio Canada - Radio France - Magyar Radio - NHK - KRO - Poliskie Radio - Sveriges Radio - Radio Beograd - NPR (USA)
Première subvention de la SACEM. Haut Patronage du Ministre.
Jury 11 membres : M.Leroux- C.Clozier – D.Vizard -L.Goethals-GE.Johnson - J.Patachich -P.Pignon -Z.Pongracz -JC.Risset -A.Savouret -A.Tamba
122 musiques de 117 compositeurs de 23 pays concourent
analogique : 1^{er} Prix : J. Dashow, USA, 2^{ème} Prix : D. Smalley, Gde Bretagne
digitale : 1^{er} Prix : B. Truax, Canada
- 77 06 00 Les **JEIME**, créés en 1974 sont constituées en association internationale
- 77 06 00 Première association “des Amis du GMEB “
- 77 07 09 Concert et spectacles : “*Tour de France*“ sur la place HLM “ les Boiffiers “ à Saintes et le 10 : “*Sonolourde*“ dans le parc du château de Courbon. (les éléments feux d'artifices sont toujours tirés maison)
- 77 09 00 La nouvelle municipalité, (comme celle d'avant) continue de se satisfaire du refus de collaboration de l'École de musique avec le GMEB malgré l'insistance de notre CA
- 77 09 00 Début des Cours professionnels sur deux années 77-78 pour sept compositeurs
- 77 09 09 Une proposition de gestion culturelle coordonnée GMEB/ ENMB/ Beaux-Arts et d'occupation du théâtre J. Cœur est proposée à la municipalité, suite au départ de la Compagnie résidente GH. Régnier en fin de contrat municipal. Compagnie avec laquelle dès son arrivée début 72 des collaborations avaient été menées
- 77 09 12 Stage à l'École Normale pour les Institutrices et Instituteurs volontaires sur la pédagogie Gmebogosse
- 77 09 15 Signature de la convention Fonds d'Intervention Culturelle “FIC“ pour la construction d'une série de dix ensembles Gmebogosse 3M (soit 30 consoles et 10 régies) à répartir dans les structures associatives qui en ont fait demande
- 77 10 06 Dossier infos Festival, Concours, Jeime et Cime adressé à P. Mauroy
- 77 10 21 Dechico, directeur MCB, ayant “finalement“ accepté le prêt durant l'année du petit théâtre de la MCB pour la série des concerts CIME, le premier concert CIME a lieu ce jour. (*MAIS il projette l'installation des bureaux de la comptabilité à l'ancienne discothèque, juste sous le studio du GMEB. En lieu et place, à notre expresse et insistante demande, conformément à Lénine qui promettait des toilettes en or au prolétariat, Rimbault (dit JR) y installera (pas en or) celles pour le GMEB.*)
Les concerts CIME 77 suivants se tiendront les 25 novembre et 14 décembre
- 77 11 14 Selon Maurice Le Roux, tenant l'information de M. Fleuret qui en est l'acteur, se constitue un revirement probable de P. Mauroy

- 77 12 00 En rdv à Lille, confirmation par P. Maurois avec ses regrets de l'arrêt du projet de transfert. La cause en est le besoin d'une présence médiatique de la tendance dite Mauroy au sein du PS dans l'hebdomadaire "le Nouvel Obs".
A cette fin, il ne peut engager une opposition directe avec M. Fleuret (critique-caution officiel PS de l'hebdo), défavorable à l'installation du GMEB car soutien actif pour celle de P. Henry.
P. Mauroy, puisqu'il ne peut y avoir le GMEB, s'engage à refuser tout autre centre à Lille. Il tiendra parole.
- 77 12 31 600 musiques dans la Phonothèque du GMEB et 12 réalisées dans les studios
- 77 12 00 Tournée : Limoux, Présence : Grenoble, Paris
Spectacles : Saintes "Sonolourde" et "Tour de France par deux enfants"
Exogène : Iowa, Montevideo, Montréal, Budapest,

1978 *à la députation, J Rimbault battu par JF Deniau, élu
5 avril, Ministre Culture : JPh. Lecat*

- 78 00 00 Construction des 10 ensembles Gmebogosse 3 (Opération FIC), déposés dans des Associations EN France et des écoles du Cher. Les circuits Gmebogosse deviennent autogérés par les enseignants eux-mêmes après leur formation à l'École Normale et un suivi-APPUI de notre part à la demande
- 78 00 00 Une collection de musiques est reproduite sur K7, la "Cassethothèque", pour diffusion aux enseignants (pratiquants du Gmebogosse ou autres) et aux Amis du Gmeb
- 78 00 00 Suite du projet SYSTHYSOSOP
- 78 01 09 > 22, CC aux Cours latino-américains, cette fois au Brésil, à St Jean del Rey, cours et concert
- 78 01 13 Le Circuit CIME (Yougoslavie, Hongrie, Suède, Danemark, USA, Canada, Grande Bretagne, Belgique) se poursuit ce jour puis : concerts les 10 février, 10 mars, 12 et 21 avril, 3 mai
- 78 01 11 Concert au Centre culturel suédois
- 78 02 08 AG / CA avec R. Spengler, administrateur adjoint Musique. Départs du CA de P. Kergariou et JL. Morelle, arrivées de L. Eberhardt restauratrice aux Marais et A. Merlier, ex-administrateur du théâtre de Bourges
- 78 03 16 Concert au T.E.P. Théâtre de l'Est Parisien
- 78 03 31 Concert au cercle J. Berthaut à Bourges
- 78 04 12 Concert CIME au Centre culturel Yougoslave
- 78 04 28 29 et 30. Tenue du Jury. Au concours, 139 musiques de 118 compositeurs de 19 pays. 14 radios et diffusion des lauréats par Centres Pésaro, Gand, Tel Aviv
10 Jurys : F. Barrière, LG. Bodin, W. Branchi, M. Decoust, J. Decsenyi, L. Goethals, P. Méfano, J. Patkowski, A. Savouret, F. Vercken.
Analogique : 2^{ème} Prix : A. Kreiger, USA
Mixte : 1^{er} Prix M. Deschènes, Canada
2^{ème} Prix : I. Patachich, Hongrie
À programme : 1^{er} Prix A. Parmerud, Suède

- Première participation au jury du Concours d'un compositeur membre du tout récent IRCAM (1977), en l'occurrence M. Decoust, négociée et obtenue en sorte que les lauréats du Concours soient joués dans l'Espace de projection ircamien à Paris (accord négocié P. Boulez / N. Snowman)
- 78 05 02 Rapport financier dit "Arquinet" sur la cohabitation GMEB/MCB, selon lui évidemment négatif, le GMEB continuant à coûter de l'argent du fait des ... compteurs d'énergie communs. Les remous sous-jacents des salons berruyers...
- 78 05 03 Concert CIME à l'Institut culturel hongrois de Paris
- 78 05 24 > 4 juin. Au Festival, Journées Nationales Grande Bretagne, et Hongrie, expositions et 6 concerts, et l'Option band trio, Musique et Bosquet, Poésie sonore (Steve. Mac Caffery, M. Métail, B. Heidsieck), Compagnie de danse J. Marques, Spectacle "les Enfants" par "Musiques et Scène d'aujourd'hui" Journée française (D. Arfib, C. Colon, E. Canton, M. Redolfi, G. Bœuf, JE. Marie, N. Lachartre, M. Battier, P. Schaeffer...), 2E2M suite (E. Varèse, M. Benhamou, P. Mefano, L. Berio), Créations GMEB (E. Sikora, A. Savouret, P. Boeswillwald, P. Rochefort, C. Clozier)...
- 25 concerts, 126 musiques, 29 créations mondiales, 72 créations françaises
107 compositeurs, 26 pays dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 78 05 29 5^{ème} JEIME, 24 participants de 11 pays.
- 78 06 00 Parution de la revue Faire 4/5
- 78 06 00 Parution du coffret 3 disque F. Barrière et C. Clozier, avec lithos de H. Chopin et G. Bertini. Musiques de : F. Barrière "*Ritratto di Giovane*" avec R. Gagneux au piano, et de C. Clozier "*Symphonie pour un Enfant Seul*"
- 78 06 04 Visite de M. Decoust, responsable du département pédagogie à l'IRCAM, pour organiser un accueil tournant des stagiaires IRCAM
- 78 07 02 > 7 octobre. Série radio hebdomadaire du GMEB "*Les riches heures du Berry*" 13 heures d'émissions par le GMEB, R. Gagneux et F. Verken,
- 78 07 12 > 24. Stage de formation des animateurs recevant les Gmebogosse FIC. Seconde partie du 23 au 26 octobre
- 78 09 03 > 11, premiers Cours Internationaux de Musique Électroacoustique tenus sur une semaine et 4 concerts, 9 chargés de cours et 30 participants (dont un premier cours d'analyse et de diffusion-interprétation musicale de C. Clozier)
- 78 09 16 Concert L. Küpper et Gmeb au Château de Thaumiers (chez Ph. De Bonneval)
- 78 09 00 A la fête de l'Unità à Gênes, présentation par CC du Gmebogosse
- 78 10 04 Programmation à Moscou de deux concerts dans le cadre des échanges franco-soviétiques par FB
- 78 10 10 Tournée CC au Canada : concerts, conférences à Vancouver, Toronto, Kingston, Montréal
- 78 10 19 A la MC de Créteil, ballet "Sylvatrix" de K. Waenner, musique F. Barrière
- 78 11 00 Visite des stagiaires IRCAM avec M. Decoust
- 78 11 14 Rencontres de A. Larquié, directeur-adjoint musique et A. Barbey, conseillère, avec le préfet puis le maire. A l'issue, ils participent aux AG / CA du Gmeb
- 78 11 29 puis 30 et 1 décembre, à Bourges Série de 3 concerts dits "du Triton"
- 78 12 31 17 musiques ont été réalisées dans les studios GMEB

78 12 31 Présence : Canada : Vancouver, Toronto, Kingston, Montréal
 Brésil : St Jean del Rey
 Concerts : au TEP à Créteil et aux Centres culturels Suédois, Yougoslave,
 Hongrois à Paris
 Exogène : Circuits CIME : Yougoslavie, Hongrie, Suède, Danemark, USA,
 et Ottawa, Gand, Montevideo, Edimbourg, Moscou,
 Tokio, Montevideo, Créteil,

1979 Cons Général, JF. Deniau, élu Vice-Président
 Cons Régional : J. Delaneau, Pdt (UDF/PR)
 J.Maheu : quitte la Direction de la musique

79 00 00 Série de concerts au Centre américain, boulevard Raspail, H.Pillsbury directeur

79 02 00 GMEB adhère à l'AFAS (Association Française Archivage Sonore)

79 02 00 Acquisition du vocoder EMS pour le studio Charybde

79 02 01 Premiers concert des Lauréats des concours 77 et 78 joués-diffusés à l'Espace de projection de l'IRCAM

79 02 07 Série de concerts du Triton (débutée en nov 78, puis 7, 8 et 9 février, 4, 5 et 6 avril

79 05 30 > 10 juin. Première nouvelle "Chronique du Cinéma Expérimental",
 Journées Nationales et expositions Pays-Bas et Canada (anglophone)
 Solistes : Fernando Grillo (contrebasse) – Zdzislaw Piernik (tuba) -
 Harry Sparnay (clarinette basse), I. Mélita, voix, l'Ensemble Asco
 Spectacle par le Trio ex Voco, Concerts Bruynel /De Leeuw, Marietan,
 Ensemnle 2E2M et le Gmebaphone (Barrière, Benhamou, Goethals, Savouret)
 Premier programme de cinéma expérimental qui revient au Festival.
 Exposition Rétrospective Poésie sonore et visuelle de la revue "OU" H.Chopin
 (Albert-Biro, Ray, Janco, Cahn, Seuphor, Bertini, Cosette de Charmoy, Novak)
 Burroughs, Heidsieck, ...)
 21 concerts, 153 musiques de 144 compositeurs, 18 mondiales CM ,
 103 françaises CF, dont le programme Actualités internationales de la création
 musicale électroacoustique

79 06 00 Au concours, 163 musiques de 145 compositeurs de 27 pays. 14 radios,
 11 Jurys : N.Beber, G.Bennett, LG.Bodin, C.Clozier, L.Goethals,
 J.Patkowski, I.Sadaï, A.Savouret, J.Sermila, A.Souffriau, F.Vercken

Analogique : 2^{ème} Prix ex-aequo : P. Ascione, France
 2^{ème} Prix ex-aequo : A Vinao, Argentine

Mixte : 2^{ème} Prix ex-aequo : A. Bentley, Gde Bretagne
 2^{ème} Prix ex-aequo : V. Radovanovic, Yougoslavie

A programme : 2^{ème} Prix : U.Merilainen, Finlande

Digitale : 1er Prix : J.Melby, USA
 2ème Prix : R. Heifetz, USA

79 06 00 **Réalisation de la version 3.1 du Gmebaphone.** Console à contacts tactiles et
 mémoires internes de programmation des haut-parleurs, dotée de 8 entrées et
 22 sorties (jeu tactile repris dans les modèles 6).
 Cette version pouvait être jouée digitalement-analogiquement avec le bout des
 doigts et/ou simultanément numériquement par programmation interne.

Elle proposait des accès sticks (course intégrale cette fois) pour les 4 généraux (2 gmeba et 2 références), les 8 références et 2 surfaces de contrôle comportant 6 colonnes voie gauche et 6 voie droite chacune de 8 touches capacitives pour les 12 registres gmebaphoniques.

Elles-mêmes complétées des touches capacitives pour les réglages de pentes des filtres, les on/off, les out et par trois petites surfaces de presets de tablatures, de programmation, les on/off/out des filtres et références et de 2 potentiomètres rectilignes pour les 2 hp large-bande centralisateurs face.

Les 8 entrées matriçables de la console permettaient, principalement lors des Festivals, la diffusion multipiste sur les références. La matrice externe **C6** (paragraphe suivant), permettra des configurations d'ensembles ou de solos de hp à jeu immédiat.

- 79 06 00 Création de la “ **C6** “ **matrice programmable** (par un Z 80) de 16 E sur 16 S, - couplée au Gmebaphone pour effectuer des répartitions instantanées de réseaux configurés de hp, - et intégrée pour la connectique en studio, répartition instantanée de réseaux configurés de voies et traitements.
Réalisation conjointe Y Petit (E.S.I.I.E.) – ARTAM (P.Boeswillwald, JC. Le Duc et C. Clozier)
- 79 09 03 > 9. Seconds Cours internationaux et 2 concerts
- 79 10 04 > 23. Suite de la tournée 78 avec Gmebaphone et Gmebogosse au Canada : Winnipeg, Toronto, Kingston, Montréal, Québec par F. Barrière et JC. Le Duc P. Boeswillwald, R. Cochini.
- 79 10 22 Premier concert d’une série donnée au Centre américain Raspail Paris puis d’un suivant le 14 décembre
- 79 10 19 à Dijon, concert avec le groupe Delta Phi
- 79 11 00 Visite, la dernière, des stagiaires IRCAM avec M. Decoust, celui-ci devenant Inspecteur général à la Direction de la musique quitte l’IRCAM (l’ensemble des premiers responsables de secteurs à également. Dernière aussi car cette collaboration ne se poursuivra pas).
- 79 11 10 Concert au Théâtre J. Vilar de Vitry
- 79 12 04 3 concerts à La Rochelle MMJ salle de l’oratoire
- 79 12 31 19 musiques ont été réalisées dans les studios
- 79 12 00 Tournée : Canada : Winnipeg, Toronto, Kingston, Montréal, Québec
Concerts : La Rochelle, Paris, Centre américain Paris, Vitry, Montreuil, Dijon,
Présence : Bonn
Exogène : La Havane, Rome, Montevideo, Varsovie, Bonn, Budapest,
Wellington, Perpignan, Tokyo, Essen, La Rochelle

1980

Députation : JF. Deniau, réélu

- 80 00 00 Les écoles du département de l’Indre entament un long accueil des animations Gmebogosse (jusqu’en 2018)
- 80 00 00 CC, représentant le GMEB, membre du C.A. de l’AFAS, Association française d’archivage sonore

- 80 00 00 Double console à Charybde en formule double clavier (comme un orgue).
La console EMI initiale pré-cablée aux traitements filtres et traitements analogiques fait base et accueille, déportée au-dessus, la nouvelle console E2A câblée pour directs et traitements numériques.
Les dispatchs et bus audio permettent évidemment d'autres configurations.
Insertion d'un magnéto 8 pistes
- 80 01 25 Deuxième concert des lauréats à l'Espace de projection, l'autre en novembre
- 80 03 27 Régionales : à Châteauroux, puis le 4 avril à Blet,
- 80 02 01 Poursuite des concerts au Centre américain de Paris,
suivi du 18 mars, puis des 10, 11 juin et 13 novembre,
- 80 04 10 Création d'une Classe de Musique Électroacoustique à l'ENMB mais à responsabilité GMEB pour la formation. Elle se tiendra en fait au studio Scylla du GMEB. La négociation s'est tenue dans le Car-Radio / France-Culture installé dans le Jardin de l'Hôtel de ville, à Bourges, et au Ministère à Paris : avec, réunis dans le car Françoise Vincent Malettra animatrice, F. Barrière, C. Clozier, Robert Martignoni directeur de l'ENMB, et à Paris, en duplex au ministère, M. Decoust.
La classe, en attente depuis 1975, est enfin établie, par ce lien direct Ministère/partenaires ENMB/GMEB, mettant ainsi la ville devant le fait accompli qui l'acceptera, le salaire étant alors pris en charge par le ministère. Le premier professeur de la classe sera P. Boesswillwald.
- 80 04 15 > 18. Atelier Gmebogosse au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam et conf
- 80 04 30 Concert salle ERA à Genève et atelier Gmebogosse au Conservatoire populaire
- 80 05 20 Concert à la MC d'Aulnay-sous-Bois et atelier Gmebogosse
- 80 05 24 > 8 juin. Au 10ème Festival International de Musique Expérimentale, affiche de Cosette de Charmoy, Première Nuit électroacoustique dans les marais (L.Eberhardt), Création de la Série internationale « les Accords d'Helsinki » 2° Chroniques de Cinéma expérimental (41 films de 40 cinéastes de 7 pays), Concert Pierre Henry : "Futuriste", Série des Compendium musicaux, "Take the Cage train" de S. Hanson, Concert New Phonic Art (Portal, Drouet, Globokar, Alsina), Quintette à vent Nielsen, Performances de Jon Appleton, Don Buchla, Morton Subotnick-Joan La Barbara, N.Lachartre, JE. Marie, P.Kosk, les poètes sonores : Steve Mac Caffery, H. Chopin, F. Dufrêne, A. Lora Totino...
28 concerts, 139 musiques de 128 compositeurs de 28 pays, 26 CM et 57 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 80 06 00 Première insertion de traitements audio-numériques dans le dispositif de diffusion-interprétation, le Gmebaphone
- 80 06 00 Au Concours, plaquette-affiche en 2 langues français – anglais.
et création du Prix CIM.
14 radios. 10 membres du Jury : Bennett, Bodin, Clozier, Descenyi, Goethals, Masson-Forestier, Patkowski, Savouret, Stone, Vercken
Apparition de l'aide à la création avec les studios d'accueil : Gand - Pesaro - Varsovie – Stockholm. Prix : Risset, Parmerud, Rampazzi, Barroso, Nemescu...
Création du Grand Prix CIME : Y. Daoust
160 musiques de 138 compositeurs de 29 pays y participent

Note : de 1972 à 1980, le parcours-survol des programmations des 10 premiers Festivals proposait de souligner la diversité des concerts électroacoustiques et mixtes, des spectacles, des expositions, des films expérimentaux et de la poésie sonore, de la géographie internationale des studios, objectifs maintenus au long fil des 39 Festivals.

Mais poursuivre ce parcours pour les 29 Festivals suivant augmenterait considérablement la pagination. Il en est de même pour les citations des lauréats des Concours suivants.

Les informations seront dorénavant davantage réduites, l'ensemble des programmes des Festivals, des lauréats nominés des Concours étant proposés sur le DVD annexe.

Le livre propose quelques didascalies sur les Festivals / Concours dans le corps du texte.

- 80 06 00 Premières "Rencontres Gmebogosse" au Festival. Quelques classes du département ou de France (La Rochelle, Valence) viennent jouer en public leur réalisation de l'année sur les fables de La Fontaine
- 80 06 18 Concert au Forum des Halles à Paris
- 80 07 14 à la demande du maire, spectacle n°1 pour le 14 juillet à Bourges sur le lac du Val d'Auron par C. Clozier/ D. Azencot, musique et artifices,
- 80 09 07 Création de "Quasars", musique de C. Clozier, au Radiotélescope de Nançay dans le cadre des "Journées du Patrimoine". A cette occasion les grandes antennes étant débranchées, le radio télescope, récepteur qu'il était, devint diffuseur avec nombre de hp placés dans ses panneaux et autour du public.
- 80 09 14 Concert à Fylkingen, suivi le 16 dans le cadre du Festival de Stockholm d'un concert avec le Gmebaphone, puis le 18 concert d'un second au Cirque Djurgarden
- 80 10 02 3, 4, 5. Ateliers conférence aux Journées Internationales de pédagogie ISMC à Murzurschlag en Autriche
- 80 11 12 > 22. À Sigma 16 Bordeaux, exposition
" Ces musiciens et leurs drôles de machines "
photos, instruments et documents sur les Gmebogosse et Gmebaphone
- 80 11 26 Concert GMEB en la salle de projection Ircam avec le Gmebaphone doté de la matrice programmable (qui inspira rapidement certains développeurs de la maison) suivi le 28 d'un concert des lauréats du Concours
- 80 12 31 Tournées : Genève, Stockholm
Concerts : Paris IRCAM (3 concerts), Forum des Halles Paris, Châteauroux, Aulnay sous-Bois, Centre américain Paris (5 concerts), Blet Mehun sur Yèvre,
Exogène : Newton, Nice, Berlin Est, Paris, Tokio

1981

Nouveau contexte. Pdt République : F. Mitterrand, Députation : J. Rimbault,
Ministre Culture : J. Lang, Direction Musique : M. Fleuret, Décès : R. Boisdé

- 81 00 00 Première édition vinyle (Quasars) chez « Chant du Monde » dans la collection "Musique Française d'Aujourd'hui" MFA.
Début du partenariat Chant du Monde/GMEB (Philippe Gavardin)
- 81 00 00 Les travaux en synthèse numérique se pratiquent sur Apple II et système numérique Alpha Synthauri

- 81 00 00 C. Clozier, représente le GMEB comme administrateur au “ Comité National de la Musique “ CNM-France, comité du CIM-UNESCO
- 81 05 30 > 14 juin. Sélection Festival : Journées nationales Suède et Canada français, soirée Oulipo avec G. Pérec, J. Bens... (avec lipogrammes et autres tout l’après-midi au foyer du théâtre), Récital Irène Jarski, Performance Charlie Morrow... Beau programme illustré des marionnettes de Maurice Sand. 30 concerts 119 musiques 104 compositeurs de 24 pays, 34 CM, 74 CF, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 81 06 00 Au concours Prix CNM, 15 radios, 6 centres partenaires, 9 membres de Jury F. Barrière, LG. Bodin, C. Clozier, M. Fano, R. Frisius, I. Patachich, J.Patkowski, V. Radovanovic, N.Snowman. 170 musiques de 150 compositeurs de 26 pays
- 81 06 00 Durant le Festival, organisation constitution de **la** CIME “ Confédération Internationale de Musique Électroacoustique “ qui remplace **le** CIME, le Circuit intercontinental. Elle ne sera pas validée cette année-là comme OIM (Organisation internationale membre) du CIM-UNESCO lors de son Assemblée à Budapest, suite à rejet des Pays de l’Est suivant la Pologne en suivi du diktat négatif de l’URSS. Le vote deviendra positif en 1983
- 81 07 08 > 16. Spectacle musical “*Instantanés* “ de M. Larroche, musique Actuelles TV de F. Barrière
- 81 07 13 Spectacle **2** pour le 14 juillet sur le lac du Val d’Auron à Bourges, toujours à la demande du maire, par D. Azencot / C. Clozier, musique et artifices,
- 81 07 23 Spectacle “l’Odyssée “ de Bruno de la Salle, Avignon, partie musique électroacoustique de F. Barrière
- 81 08 03 Interview Berry /JRimbault, maire, suite à son entrevue au Ministère : “ *le GMEB a le potentiel d’un Centre national !...* (deuxième annonce qui restera toujours sans effet)
- 81 09 00 Cours internationaux de septembre, nouvelle série
- 81 09 06 Concert à l’Abbaye de Noirlac
- 81 09 21 25^{ème} Festival de Varsovie, concert
- 81 11 08 Festival international musique électronique, vidéo et art computer de Bruxelles, concert
- 81 12 08 Concert au musée d’Art moderne de Tel Aviv
- 81 12 21 Fondation de la Société d’édition (Sarl) du GMEB, gérante F. Barrière, première société électroacoustique membre de la Sacem
“Mnémosyne Musique Média“
- 81 12 31 11 musiques réalisées dans les studios
- 81 12 00 Tournée : Tel Aviv
 Concerts : Noirlac
 Présence : Varsovie, Bruxelles, 2xAvignon,
 Exogène : Tours, Gand, Mexico, Budapest, Villach (Autriche),
 Paris, Montevideo, Varsovie, Djakarta

1982

G. Deferre lance la décentralisation administrative

MCB : directeur nommé H Massadeau

Un Centre Régional de la Chanson est créé (fermé en 87)

- 82 00 00 Nouvelle étape de développement du studio "Scylla", une console Trident 3M avec dispatch intégré remplace l'ancienne console
- 82 00 00 Étude du projet d'un studio m.a.o. qui sera appelé Circé
- 82 00 00 Charybde en développement continu, création des racks GMEB : enveloppes, vca, vcf, trig, calcul analogique pour directs et traitements audionumériques.
- 82 00 00 Le nouveau directeur M.Fleuret de la direction de la musique référente pour le GMEB au ministère n'est vraiment pas enclin à soutenir le GMEB (voir chapitre précédent 81 dans le livre). Ce sera, dans le cadre d'une politique anti-chômage, la DDC Direction Développement Culturel qui attribuera des aides à l'emploi (pour deux années...).
- 82 01 30 Création par le GMEB de la radio libre associative "**Radio Cultures Bourges**" RCB, dédiée aux différentes formes d'expression, théâtre, contes pour enfants, musiques classique, contemporaine, électroacoustique, chansons, rock, jazz, trad pop, philosophie, langues des communautés : portugais, espagnol, arabe, allemand, anglais, créole... et aux syndicats FEN et CGT (les autres ayant décliné l'offre)
- 82 02 01 Conférence CC durant "*Les 6 visages de la musique électronique*" à Liège
- 82 02 03 au 8. Reprise de l'exposition Sigma "*ces musiciens et leurs drôles de machines* à Beaubourg avec ateliers Gmebogosse
- 82 03 03 > 7. Dans le cadre d'une animation "Des sons pour les oreilles" programmée par "l'atelier de musique électroacoustique d'Albi" qui ne porte pas encore le nom de GMEA, (le "G" pour groupe et non plus "A" atelier), s'y déroule un atelier Gmebogosse. Ce sont d'anciens participants aux cours de 1978 qui y ont déjà pratiqué le Gmebogosse. Le Mélisson de 1984 révèle ainsi sa source, signant une bien mauvaise caricature-plagiat.
- 82 03 12 Tournée Gmebaphone en Belgique Hollande : Bergen, Amsterdam, Rotterdam Utrecht, Gand
- 82 04 04 Visite de M. Fleuret, directeur de la musique, à Bourges (suite). Première de ses attaques (à venir), il fait annonce à la presse que le programme d'actions et le volume d'activités du GMEB sont à son goût trop importants, multiples et développés lesquels en conséquence doivent être réduits. (à comprendre donc dommageables pour ses "copains" parisiens fortement augmentés, eux). Évidemment, nous poursuivrons intégralement notre programme d'actions mais en représailles il ne bénéficiera que d'une subvention légèrement augmentée quand le budget du ministère est doublé cette année-là et que l'inflation y est de 13,4%. Il annonce de plus que notre subvention 83 sera régionalisée via la Drac (ce qu'elle ne sera pas avant 2005) et en parité avec la ville, c'est à dire réduite arithmétiquement de moitié. Visite renouvelée en 1984 sans plus de résultat bénéfique pour le GMEB.
- 82 06 00 **Version 3.2 du Gmebaphone audio-numérique** : le Gmebaphone diffuse en numérique pcm associé à un Processeur traitements audionumériques Gmeb, pitch, délais, reverb.
- 82 05 29 > 13 juin. Au festival "Popov à Branly", divertissement radiophonique à 4 voies de GMEB/Clozier/RCB. Sa mise en sons passe par deux canaux :

- l'un cinétique, 2 voies diffusion via la radio RCB, par des étudiants des Beaux-Arts porteurs-équipés de transistors et intervenant en live sous le kiosque et parmi le public dans le Jardin de l'Hôtel de ville,
 - et l'autre, 2 autres voies diffusées "classique" sur HP dans ce même lieu.
 Téó Hernandez présente ses films super 8, Leigh Landy, Bernard Heidsieck, Concert Léo Küpper et son groupe vocal Phonémique,
 Concert Vinko Globokar, Concert "Un Studio devenu muet : Varsovie",
 Récital Frances-Marie Uitti, violoncelle, Concert Anniversaire : Zoltan Pongracz, Récital Martine Joste, piano, G.Bennett et ses étudiants...
 30 concerts avec 168 musiques de 160 compositeurs de 23 pays, dont 27 CM, 81 CF, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
 Retransmission en direct par notre radio RCB des concerts de 21h et 23h.
 Cette radio était surnommée de la part de ses auditeurs la radio aux trains, car ouverture et fermeture de l'antenne l'oreille étaient alertée par de nombreux passages de trains en stéréo, discret hommage à la musique concrète.

- 82 06 00 3^{èmes} Rencontres Gmebogosse au Festival
- 82 06 00 Première Assemblée Générale de la Confédération Internationale de Musique Électroacoustique **CIME** à Bourges durant le Festival
- 82 06 00 Création au concours de la 5ème catégorie « *Art visuel* » ajoutée aux catégories "analogique", "digitale", "mixte", "à programme"
 12 membres du Jury : F. Barrière, LG. Bodin, P. Boeswillwald, T. De Leeuw, J.Descenyi, M. Fano, L. Goethals, D. Noguez, V. Radonanovic, JC. Risset, A. Savouret, N. Snowman.
 178 musiques de 155 compositeurs de 25 pays
- 82 09 00 Cours internationaux et stage Radio à/par RCB
- 82 09 00 Pour numérisation et dépôt conservatoire de la phonothèque internationale, du GMEB, première convention signée avec la "Bibliothèque nationale de France" BnF (Président Alain Gourdon). Elle ne sera pas appliquée suite au refus du Ministère-Direction de la musique/ M. Fleuret d'y participer financièrement pour moitié. Le projet reviendra en 2004 et sera mis en place.
- 82 09 00 Un projet sur 3 ans pour un renouvellement-développement d'équipements numériques co-financé Ville, Conseil Général et Établissement Public Régional "EPR" d'un montant de 1 500 000 FF est obtenu. Gagné au billard à 3 bandes : J.Rimbault ayant à priori répondu OK si les autres participaient, il suffit (presque...) de dire à l'EPR que la ville était partie prenante pour qu'elle le devienne, puis que l'un et l'autre l'étaient pour que le Conseil général suive. JR ne pouvait dès lors plus se dédire.
 En ce même moment, M.Fleuret, toujours le même, nous interdisait une affectation même minime de sa subvention ministérielle au fonctionnement du projet de recherche qui était la base logistique de ces équipements.
 Ce qu'évidemment nous n'appliquâmes pas.
- 82 11 04 Au théâtre d'Échirolles, concerts les 4 et 5 et atelier Gmebogosse
- 82 11 15 A Tokio, concert sous le temple au Topological Arts TATA,
- 82 11 30 Concert-veillée à Chateaumeillant
- 82 12 14 Centre culturel J. Lurçat, concert
- 82 12 31 13 musiques réalisées dans les studios

82 12 00 Tournées : Bergen, Amsterdam, Rotterdam, Utrecht, Gand
 Concerts : Échirolles, Chateaufort, Aubusson
 Présence : Tokyo, Liège
 Exogène : Berlin Est, Montevideo, Budapest

1983 Maire, J. Rimbault, réélu contre C. Michel (ex-Préfet),
 battu malgré le désistement en sa faveur de JF. Deniau
 Conseil Régional : D. Bernardet, élu

- 83 00 00 Pour lecture des pré-mixages, 6 Revox PR99 montés en racks double plans
 remplacent les 3 Studer C37 pour offrir un mixage élargi sur le Suder A80
- 83 00 00 Coursus intégré de 3 ans établi pour la classe électroacoustique tenue en ses
 locaux par le GMEB et pour l'École nationale de musique de Bourges ENMB
- 83 00 00 Circuit Gmebogosse 4M développé dans le Cher
- 83 00 00 Le **Studio Triton**, très particulier, est réalisé en audio-numérique autour de
 convertisseurs Sony PCM et de magnétoscopes enregistreurs U-Matic.
 Le montage se fait à partir d'une tablette vidéo en copier/coller des éléments
 après repérage audio des points début/fin (in/out) par écoute sur et grâce à
 la précieuse piste audio analogique annexée (et non par repérage sur écran)
- 83 00 00 A titre personnel, CC membre du Conseil syndical du SNAC, Syndicat National
 des Auteurs Compositeurs (parmi les collègues Gagneux, Verken, Savouret,
 Mestral, Jansen, Duhamel...)
- 83 00 00 Le PDB quitte le budget de la MCB, et devient une structure associative
 autonome, à budget propre. Son premier déficit immédiat en tant que telle sera
 de 120 000 FF. Mais cela sans problème... puisque recouvert par un emprunt
 garanti par la ville...
- 83 00 00 Début des travaux de recherche pour l'automatisation m.a.o. du studio Circé
 autour de l'ordinateur Bull Solar 16-40
- 83 00 00 Début des travaux de recherche et composition avec le processeur temps réel
 DMX 1000 pour la synthèse numérique couplé à un ordinateur Plessey 11-73
- 83 06 01 > 12 juin. Deux expositions. Concerts au Festival de Centres français
 CEMAMU, IRCAM, CERM (T. Murail, Cl. Lefebvre, Blin), Michel Fano,
 GMEB, Concerts Luc Ferrari, Récital Jean-Pierre Dupuy, piano, Concert
 "20 ans IPÉM", deux concerts de V. Ussachevsky, Récital Roswitha Trexler,
 soprano, Soirée "Hommage à François Dufrêne", Concert TaTa (S.Sumitani) ...
 30 concerts, 160 musiques, 126 compositeurs de 26 pays, 61 CM, 19 CF
 dont le programme Actualités internationales de la création musicale
 électroacoustique. et visite du directeur Fleuret (Bourges, la Mecque de la
 musique électroacoustique ... mais pas d'argent.)
- 83 06 04 > 7. Au concours, Prix ICEM, et Prix CIM/CNM 16 radios, 8 jurys,
 195 musiques de 168 compositeurs de 26 pays.
- 83 06 09 et 10. Assemblée Générale de la CIME
- 83 08 29 et jusqu'au 03 septembre, 3èmes Cours internationaux
- 83 09 00 La **CIME** admise comme 18ème " Organisation Internationale Membre " OIM
 du Conseil International de la Musique CIM-UNESCO lors de son AG à
 Stockholm suite à présentation de sa candidature par le Président CC.

Cette fois, le compositeur représentant soviétique, Vladimir Zagorski, collègue courtois et attaché à l'avant-garde, malgré le contrôle de son commissaire politique-assistant présent, entraîna l'entière de son bloc de satellites. La voie était ainsi ouverte à la création de Fédérations nationales dans ces pays. Ce qui sera.

- 83 10 00 Dossier sur le Gmebogosse publié dans la revue du "Centre National d'Action Musicale" CENAM
- 83 11 00 la **FNME** Fédération Nationale de Musique Electroacoustique, fédération nationale membre de la CIME est créée à l'initiative de F.Barrière / C.Clozier. M. Le Roux en sera le président, P. Boulez et Y. Xénakis les vice-présidents, M. Philippot le trésorier, C. Clozier le secrétaire, nommés suite aux réunions de tous personnellement présents pour la rédaction/accord des statuts.
- 83 11 14 au 19, première Classe d'initiation artistique est tenue à l'École Normale
- 83 12 00 Tournée : Manchester, Glasgow, Edimbourg
Exogène: Gand, Stockholm, Tokyo, Montevideo

1984

- 84 00 00 Charybde accueille les processeurs audionumériques AMS et Quantec et la salle des logiciels est dédiée au Solar. Réorganisation du Systhysysop
- 84 00 00 Finalisation du nouveau studio Circé pour l'installation en fixe du DMX 1000
- 84 00 00 Développement du projet Studio automatisé mao par Solar et console Ulysse via PC, écran tactile et modules développés OEM
- 84 00 00 "Causeries du lundi" au Musée, en liaison avec la radio RCB et les Musées (Andrée Andraud, Françoise Barrière, Émile Meslé le directeur)
- 84 01 10 Courrier de Maurice Le Roux Président à J. Lang Ministre faisant insistante demande de subvention pour la FNME. Restée sans effet
- 84 02 01 Concert GMEB et le Gmebaphone 3, diffusion PCM et matrice C6 à l'Espace de projection IRCAM
- 84 02 03 Régionales : concert à Joué-les-Tours, puis les 21 février et 22 mars à Bourges, le 11 mai Châteauroux, le 30 juin à Briare, le 6 juillet à Mer, le 2 septembre à Oizon, le 17 octobre à Chartres
- 84 03 05 Quasars joué à Radio-France, au concert J.Lejeune avec pour invité C.Clozier, Première des deux seules programmations en 40 années (la seconde en 2006 avec F. Barrière)
- 84 05 16 Concert et ateliers Gmebogosse à Stains
- 84 06 00 Au Concours, 16 membres au Jury, 8 centres partenaires et 250 musiques de 207 compositeurs de 30 pays. Participent pour la diffusion 19 radios
- 84 06 06 > 17 juin. 6ème Chronique du Cinéma expérimental, Spectacle TEMV de Bruxelles, Lejeune, Chion, Redolfi, P. Henry, Récital Chojnacka et concert de F.B. Mâche, Spectacle diaporamas Parmerud /Entström, Concert FNME (Fédération Nationale de Musique Electroacoustique (Iannis et Françoise Xénakis, J.E.Marie joués et présents), Récital S. Palm, violoncelle... Colloque dans le cadre du Festival : "Musique électroacoustique, création et recherche, de l'inéluctable à l'irréfragable".

- 36 concerts, 243 musiques, 183 compositeurs, 28 pays, 16 CM, 51 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 84 06 06 La **TIME**, Tribune Internationale de Musique Électroacoustique est fondée, en co-production CIM-UNESCO et CIME durant le Festival Synthèse avec à la présidence C.Clozier. Parmi les radios partenaires RCB 103 remplace haut l'oreille Radio France non intéressée uniquement.
Elle ne l'est que par la **TIC** Tribune Internationale créée en 1954 et consacrée à la musique instrumentale contemporaine excluant les œuvres électroacoustiques.
- 84 07 00 La salle d'enregistrement (entre Charybde et Scylla) est réorganisée pour créer des espaces pour le bureau de RD, le local Solar 16/40, le studio Triton qui deviendra Circé, le local DMX 1000 par la suite studio audio-visuel Thésée. Le volume du studio Triton permet en co-existence d'y faire des prises de sons.
- 84 07 08 Concert GMEB dans une tour "réfrigérant" en construction, donc non encore en fonction évidemment, de la centrale atomique de Chinon.
- 84 08 27 > 1 septembre. 4^{èmes} Cours internationaux.
- 84 09 09 Concert dans le cloître de l'abbaye (désaffectée) de Noirlac, près de Bourges
- 84 10 23 Au Ministère, développement sans résultat tangible d'un Plan son
- 84 12 31 17 musiques réalisées dans les studios
- 84 12 31 Concerts : Paris Ircam, Joué les Tours, Châteauroux, Stains, Briare, Mer, Avoine, Oizon, Noirlac, Chartres
Exogène : la Teste, Lisbonne, Paris, Montréal, New-York, Los-Angeles, Utrecht, Tokio

1985

Cons Reg : M. Dousset, (UDF-PR) élu

Préfet : G. Delplace (PS)

Le PDB devient SARL, grande crise car 500 000F de perte

- 85 01 28 La CIME invitée au Midec de Cannes pour y tenir réunion et CC pour donner une conférence sur le Gmebogosse au colloque
- 85 01 00 A la demande du poète haïtien René Depestre, sous-directeur à la culture UNESCO, commande à la CIME d'un bilan sur l'édition de la musique électroacoustique et ses perspectives dans le monde
- 85 01 25 Régionales : concert à Le Blanc, puis le 5 février à Auxerre, le 26 février à Nevers, le 9 mai à Bedarieux, le 7 septembre à Châteauroux, le 8 septembre à Sancerre, le 13 septembre à Beaugency, le 22 septembre à La Riche/Tours
- 85 04 02 Les deux concerts des lauréats du Concours de Bourges donnés à l'Ircam seront les derniers, Nicolas Snowman, ami de nombreux jury, quittant le petit Beaubourg. Remplacé par Bayle Laurent, celui-ci ne poursuit pas la programmation des concerts des lauréats. Et pas davantage Bernard Stiegler qui suivra tous deux inintéressés et rencontrés en vain.
- 85 05 18 et 19. Concert et conférence à Varadero - Cuba
- 85 06 00 **Réalisation du Gmebogosse 4 M TO7**, 1ère version hybride contrôlée par un micro-ordinateur Thomson TO7. Il fut exposé au salon de la musique avec grand succès mais son développement ayant été réalisé en wrapping, son transfert sur circuits imprimés étant par trop onéreux, sans aide de quiconque.

(à nouveau refus de Fleuret, bien qu'époque à ce moment de l'industrie culturelle voulue par le Parti à la rose, est irréalisable.
Cela obligera à repenser et réaliser pour 1988 une nouvelle cette fois version analogique seule. (exceptée une petite mémoire pour faire des boucles).

- 85 06 00 Édition de la revue Faire 6/7
- 85 06 05 > 16 juin. Au Festival, Expo Bernard Baschet, Robert Hebrard et série les 15 ans du GMEB au Festival. Soirée improvisation dans l'exposition "Instruments au présent",
Premier concert avec la collaboration des profs instrumentistes de l'ENMB (École Nationale de Musique de Bourges), Concert de l'Ensemble Itinéraire, Jthora Johansen, clavecin et Win Hoogerwerf, guitare,
Concert : 30 ans EMS Stockholm, Concert Jean-Pierre Drouet (Aperghis, Kessler), Philip Mead, piano (Doherty, Emmerson, Souster, Yuasa),
Concert Michel Waisvisz...
30 concerts, 161 musiques, 143 compositeurs, 27 CM, 94 CF 29 pays, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique... et des Concerts à la carte,
- 85 06 00 Au Concours, Prix de la CIME et Prix du CNM supplémentaires,
21 radios, 11 jurys, 9 organismes de diffusion, 10 Centres aide à la création.
Retour à 4 catégories avec suppression de la catégorie *digitale* fusionnée avec celle de l'*analogique* remplacée pour une seule catégorie *électroacoustique*.
Donc les 4 sont : *électroacoustique*, *mixte*, *à programme*, *art visuel*
256 musiques de 210 compositeurs de 36 pays
- 85 06 18 A Barcelone, concert
- 85 08 28 > 2 septembre. 5ème Cours internationaux
- 85 09 08 > 15 septembre. Stand du GMEB au Salon de la musique Paris
- 85 09 15 Concert dans la cour du château de Chambord
- 85 09 26 Stockholm Colloque-Conférence CIME et concert
- 85 12 03 > 8. Colloque international sur le Gmebogosse organisé par 5 associations musicales et populaires CMR FNACEM GMEB JMF LFEPP
- 85 12 31 17 musiques réalisées dans les studios
- 85 12 31 Concerts : Munich, Le Blanc, Auxerre, Nevers, Nanterre, Bédarieux, Châteauroux, Sancerre, Beaugency, Chambord, La Riche/Tours
Présence : Stockholm,
Exogène : Montréal, Cuba Varadero, Barcelone, Utrecht

1986 Députation : J. Rimbault, réélu, bat Saulnier (PS),
A. Calmat (PS) et JF Deniau (UDF) sont élus
Préfet : M Cayron (droite)
Ministre Culture : F. Léotard, le 20 mars
Début de la cohabitation, Mitterrand/Chirac

- 86 00 00 **Gmebaphone 4**, était un projet "total recall". Cette console-prototype tournera sur PC et systèmes OEM développés GMEB.
Elle était commandable par écran tactile et foulitude de sticks stéréos.
Mais finalement guère transportable, elle ne connut jamais la gloire des salles de concert et sera démontrée au Festival 90 sous le nom d'Ulysse.

- 86 00 00 Création de la collection “ **Cultures Électroniques** “. Sous le patronage de l’UNESCO, édition d’un premier CD (Chant du monde) consacré à des œuvres antérieurement primées aux Concours de Bourges. Début d’une collaboration régulière avec Chant du Monde, (Philippe Gavardin).
- 86 01 07 Arts et lettres remis par M. Le Roux à C. Clozier.
L’attributeur de cette décoration est resté inconnu et la médaille fut refusée ne serait-ce que non co-attribuée à F. Barrière. Au final elle sera acceptée “politiquement” sur pression du Bureau Gmeb.
Le grade heureusement stagnera en l’état, et F. Barrière jamais ne le recevra, preuve que cette attribution était un armistice misogyne fleuretien en lieu et place d’une augmentation de la subvention.
- 86 01 16 17, 18. Festival international des Technologies Musée de la Villette
exposition et démonstration du Gmebogosse
- 86 01 25 Régionales : concerts au Musée des Beaux-Arts de Chartres
et le 20 mai à Lignièrès
- 86 01 29 Programmation par J.E. Marie au Festival Manca à Nice (programmation par un centre français qui restera unique...car aucun autre centre jamais n’invitera le Gmeb/Imeb... quand le Festival les y virent tous défiler...)
- 86 02 24 > 9 mars. Séminaire à Bâle
- 86 05 06 Le projet “Images et sons” lancé par la ville : entre autres, commercialisation du Gmebogosse 4M (9 ans après l’opération FIC) de 10 instrumentariums Gmebogosse 4M. Étude 15 mai, 15 septembre prévision de 20 instruments, 15 janvier 87 prévision de 25.
L’évaluation du proto est de 681 kf dont 270 de l’Anvar (avance à rembourser), de 247 de la Direction du développement culturel et non de la musique évidemment) et les 164 restants au GMEB qui doivent être couverts par les ventes à venir. (voir suite chapitres 88 et 89).
- 86 05 09 >13. Tournée en Autriche, Vienne, Salzbourg
- 86 05 07 Projet avec la Commission culture Europe, piloté par G. Papapietro et Roger Fajardie, qui sera inabouti suite au décès de ce dernier en août
- 86 05 24 Premier de la série, spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser, images géantes et feux, d’artifice pour /sur/avec le château de Chambord :
*" Ainsi passant des siècles la longueur,
 Surmontera la hauteur des estoilles " (Maurice Scève)*
- 86 06 04 > 15 juin. Au Festival, Exposition animée "Instruments au présent II", B. Baschet, R. Hebrard, Ch. Kubisch, I. Levasseur, C. Landy, J. Dudon.
C. Brahem, Danse contemporaine : compagnie Bagouet, Performance Peter Schuback violoncelle (Lavista, Enriquez), Spectacle musical Boeswillwald /Cahen, Récital Ivar Mikhashoff, Performance Tamia / Favre, Concert anniversaire Studio de La Haye, Muse en Circuit, Concert T.Kessler, flûte contrôle, Concert Gerhard Rühm, Solistes de l’ENMB (Messiaen, Berio, Dutilleux, Xenakis, Boulez, Risset), Ruth Raneiro soprano (Kusnir, Patachich, Landy, Küpper), Concert P. Henry : Hugo symphonie, H.Sparnaay clar basse...
32 concerts et spectacles, 143 musiques de 134 compositeurs de 26 pays, 27 CM et 73 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique

- 86 06 06 7, 8. Concours musique, Prix FNME et Prix CIME supplémentaires, 11 membres du Jury. La catégorie *art visuel* est remplacée par *live*. Les 4 sont donc : *électroacoustique, mixte, à programme, live*. Au total, 292 musiques de 237 compositeurs de 36 pays, 22 radios, 10 organismes de diffusion, 10 Centres pour les résidences
- 86 06 11 et 12. Assemblée générale CIME
- 86 09 09 > 14. 6^{èmes} Cours internationaux
- 86 09 17 Spectacle de CC pour musique, lumières, laser, images géantes et feux d'artifice pour le Bassin de Neptune au château de Versailles
*" Un soir ensemencé d'espèces lumineuses,
 Nous tient au bord des grandes eaux "* (Saint John Perse)
- 86 09 20 puis pour la place St Marc et la lagune à Venise :
*" De la mer infusée d'astres, et lactescent,
 Dévorant les azurs verts "* (Arthur Rimbaud)
- 86 09 21 puis pour la Basilique di Monte Berico de Vicence :
*" Ainsi passant des siècles la longueur,
 Surmontera la hauteur des estoilles "* (partition 2)
- 86 10 23 > 23 novembre. À la Biennale de Venise, exposition "*Nouvelle Atlantide*" qui présente in situ les instruments Gmebogosse 1 et 2 et Gmebaphone 1 et 2
- 86 12 00 La FNME n'ayant jamais reçu de subventions de M.Fleuret et J.Lang se dissout, disparaît. Alors chacun retourne en son fief et reprend le chemin qui de la chapelle, qui de la concurrence. Les intérêts particuliers de chacun étant à la dépendance du camarade directeur Fleuret qui détient les clefs du coffre, celui-ci reprend pleinement et peut poursuivre son plein pouvoir de discrimination, de népotisme et prédilection bien éloignés d'une politique culturelle républicaine. La FNME, attendue la qualité et la représentativité de ses membres, constituait une sorte de *shadow cabinet* d'expertise, qui seul pouvait pour ce domaine musical spécifique, être une contestation professionnelle et déontologique à ses errances. Les mauvaises habitudes de prébende ne disparaîtront plus jamais.
- 86 12 31 14 musiques réalisées dans les studios
- 86 12 31 Tournée : Autriche : Salzbourg, Vienne
 Concerts : Chartres, Lignières,
 Spectacles : Chambord, Versailles, Venise, Vicenza
 Présence : Nice, Bâle

1987

- 87 00 00 Cycle d'initiation artistique par F. Barrière à l'ENMB
- 87 00 00 Début des classes culturelles avec l'Inspection départementale
- 87 00 00 Premier CD de la collection « Cultures électroniques – Série Gmeb/Unesco/Cime » (Chant du Monde) consacrée à l'édition annuelle des œuvres primées au Concours de Bourges
- 87 01 19 > 25. Première tournée Gmebaphone en Allemagne de l'Est, à Berlin et Dresde, également une première réalisée en ces lieux, Centre culturel français de Berlin Est et Académie des Beaux-Arts de Dresde.

- Dans le cadre du partenariat, nous rencontrerons le conseiller culturel JL.Leprêtre qui en 2006 à Orléans deviendra directeur de la drac
- 87 04 11 > 16. Concert, conférence radio de solidarité à Varsovie
- 87 06 03 >13 juin. Festival, soirées Oscar Sala (le Trautonium) et Max Mathews (les 30 ans de Music 1) Performance Daniel Kientzy (Reibel, Maiguaschca...), Richard Karpen, Concert anniversaire 20 ans : Studio de Varsovie, MF. Uitti violoncelle, Soirée d'auteur Sten Hanson ...
Conférences-lectures : D. Artemiev (Urss), M. Bartlett (Canada), P. Beyls (Belgique), C. Clozier Valentina Lemoine (France), Max Mathews (Usa), JC. Risset (France)
30 concerts, 143 musiques, 126 compositeurs, 26 pays, 28 CM, 79 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 87 06 04 > 7. Au concours musique, création supplémentaire du Prix Bregmann, 25 radios, 16 jurys, 9 organismes de diffusion, 6 studios centres aide à la création, 273 musiques de 226 compositeurs de 36 pays
- 87 06 06 Spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser, images géantes et feux d'artifice pour/sur/avec la Cathédrale de Bourges :
*" Ainsi passant des siècles la longueur,
Surmontera la hauteur des étoiles "* (partition 3)
- 87 06 08 > 13 juin. 7èmes et derniers Cours internationaux
- 87 06 20 Spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser... pour/sur/avec le Château de Chambord :
*" Cerfs, vous avez franchi l'espace millénaire,
Des ténèbres du roc aux caresses de l'air "* (René Char)
- 87 07 15 > 18. Concert et conférence FB-CC à Patras Grèce
- 87 09 18 > 3 oct. Concerts et conférences à Buenos-Aires, puis AG du CIM à Brasilia et concert
- 87 10 19 Invitation de Barrière/Clozier à l'inauguration du nouveau studio Bregman à Hanover-Darmouth College par J. Appleton
- 87 11 02 La "Filière Images et sons", voulue par le Maire et qui aurait dû gérer, entre autre, la commercialisation du Gmebogosse 4M, disparaît corps et biens. Des commandes pour achat étant fermes, les prêts Anvar (à rembourser) et l'aide de la DDC ayant été effectués, l'AG du GMEB ainsi obligée décide de poursuivre la construction des instruments via la société qui "présentait" (!) toutes garanties puisque *sélectionnée* par la ville...
A cette fin, au 4^o trimestre, le GMEB lui livre les plans électroniques et de câblage, les composants et en avance de frais 59 900F, suivie au 1^{er} trimestre 88 d'une autre de 10 500F, soit 70 400F au total.
In fine le constructeur Mignoton déposera le bilan... en 88. L'aventure se poursuivra aux chapitres 89 et 90.
- 87 12 14 > 17. Première Classe d'initiation artistique avec l'École Normale, accueil de classes de Mehun-sur-Yèvre
- 87 12 19 Spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser...avec/pour/sur la Cathédrale d'Orléans à l'occasion du millénaire capétien :
*" Mon nom sous le soleil est France,
J'amènerai la liberté "* (Victor Hugo)

- 87 12 31 23 musiques réalisées dans les studios
- 87 12 31 Tournée : Allemagne RDA : Berlin Est, Dresde
Présence : Patras (Grèce), Buenos-Aires, Brasilia,
Hanover (USA), Varsovie
- 1988** Dissolution de l'Assemblée par Chirac
à la Députation : J. Rimbault, A. Calmat, JF Deniau sont réélus
12 mai, Ministre Culture : J Lang
Directeur Musique : Michel Schneider
Préfet : Michel Lajus
- 88 00 00 Plan général Recherche/Développement de l'automatisation de Circé
Après différents protos partiels, début de réalisation de la console Ulysse
- 88 01 08 Protocole GMEB/Mnémosyne/ SEMIC pour palier au Plan son
- 88 04 15 Changement de gouvernement gauche/droite, et fin des subventions aux radios
associatives libres (sans publicité). Pour résorber le déficit dû à la construction
des Gmebogosse, la fréquence de RCB 103 est vendue à la radio commerciale
NRJ qui n'en fera rien. RCB sera reprise par une association 1901 indépendante
regroupant des anciens programmeurs et prendra le nom de Radio résonnance
- 88 05 27 Troisième spectacle de C. Clozier pour musique, lumières... pour/sur/avec
Chambord. Ce sera le dernier...
*" Chambord, et chaque pierre fée
Se sent un poids nouveau qui vers l'azur délire" (Paul Valéry)*
- 88 06 00 **Création du Gmebogosse 4 M** : unité centrale, dispatch, commande, synthèse,
traitements, connectée à 3 ou 4 consoles individuelles pour traitements,
échantillonneurs et mixage. Il tournera jusqu'en 2000 avant de faire une
carrière chez les chineurs électro d'internet.
- 88 06 01 > 11 juin. Festival, soirée P Schaeffer, 40 ans de la musique concrète, avec
soirée-lecture par Jean Gillibert, films et reportages, commentaires de
P. Schaeffer. Une exposition propose documentation et parcours.
Performance J. Léandre, contrebasse, Lars Gunnar Bodin, Tom Johnson-piano,
Michel Redolfi, Wilfried Jentsch, Gutzwiller shakuhachi, Barry Truax.
Présentation par Vladimir Zagorski de la musique électroacoustique en URSS,
Performance Kergomard, J. Michel Mumeau plasticien-texte,
Concert "30 ans Argentine", Performance Hugh Davies, J.E. Marie harpe
éolienne Carillo.
Pour les 20 ans de mai 1968, "3 profils, 33 expressions 68" (Hodell, Heidsieck,
Chopin, F.Barrière, Hanson, Clozier, Bertola...et "Happening USA 68" de
Jon Appleton ...
Exposition : "Tablatures électroniques / instruments de notre siècle"...
28 concerts, 129 musiques, 109 compositeurs, 26 CM, 64 CF
dont le programme Actualités internationales de la création musicale
électroacoustique
- 88 06 11 Spectacle de C. Clozier, musique, lumières pour/avec/sur l'abbaye de Noirlac
*" Une plainte inouïe appelle éblouissants
les hauts murs d'or harmonieux d'un sanctuaire" (Paul Valéry)*

- 88 06 02 > 6. Haut patronage de M. Federico Mayor, Directeur Général de l'UNESCO au 16ème Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges Restructuration du Concours avec la création de 3 Degrés :
Magistère, Quadrivium, Résidences.
- le Degré Quadrivium groupe les 4 catégories : *électroacoustique, mixte, à programme, live*
- le Degré Résidences est réservé aux compositeurs de moins/égal 25 ans
- le Degré Magistère aux compositeurs de plus de 20 années de carrière.
(ces deux derniers Degrés sont exempts de catégorie).
30 radios, 14 jurys, 13 organismes de diffusion, 6 studios invitant Prix et Résidences Quadrivium : 277 musiques, Résidences : 40 et Magistère 39.
au total, 356 musiques de 248 compositeurs de 36 pays
- 88 06 07 > 8. AG de la CIME
- 88 07 15 > 31. F. Barrière réalise la musique de Macbeth au Festival de Gavarnie
- 88 07 23 Spectacles de C. Clozier musique, lasers, images, lumières... pour/avec/sur
- 88 08 20 la Cathédrale st Etienne de Bourges :
*"Ouvrage pur d'une éternelle cause,
Le temps scintille et le songe est savoir"* (Paul Valéry)
- 88 09 00 2^{ème} Tribune TIME à Stockholm organisée CIM-CIME-Radio suédoise
- 88 09 05 > 10. Stage de formation aux acquéreurs des Gmebogosse
- 88 09 26 Recours à un avocat contre le constructeur des Gmebogosse (Mignoton), en quasi-dépôt de bilan... (voir 2 novembre 87).
- 88 09 29 En vain puisque la liquidation judiciaire de Mignoton est prononcée.
Conséquence : rachat au liquidateur et à petit prix de tous les composants que nous lui avons fournis. Déficit-crise du GMEB engagé.
- 88 09 10 Berlin Ouest, conférence de F. Barrière
- 88 10 13 > 26. Baltimore et Washington, concerts et Gmebogosse à l'Université John Hopkins et au Museum
- 88 12 31 18 musiques réalisées dans les studios
- 88 12 31 Tournée : Baltimore, Washington
Présence : Gavarnie, Baltimore, Washington, Berlin Ouest

1989

Maire : J. Rimbault, réélu
Maire adjoint culture : Ph. Goldmann, en lieu et place de M. Pollein pressenti mais trop ouvert, indépendant et membre du CA GMEB,
S. Lepeltier, élu conseiller municipal de l'opposition (RPR)

- 89 02 20 > 23. Deuxième tournée à Berlin Est et Dresde en collaboration avec le Centre culturel française et G.Katzer. Le concert se déroula avec piano à queue (pour Françoise "Par temps calme") au Theater in Palast (qui sera détruit pour la reconstruction de l'ancien château) à Berlin et la salle BärenZwinger à Dresde.
- 89 04 00 Projet de spectacle sur le Château de Vincennes pour la Ligue des Droits de l'Homme et la Ligue de l'Enseignement. Spectacle mort-né car le château est soudainement réservé à l'association bien née (Lang, Dupavillon) "*Touche pas à mon pote*" (Harlem Désir, futur député PS et secrétaire d'état).

- 89 06 07 > 17 juin. Festival, création pour son 200^{ème} anniversaire de la
 “Suite Internationale *De la Révolution Française*“, réalisée pour le GMEB par
 35 compositeurs de 25 pays sur 9 thèmes proposés,
 Concert Lauréats de la 2^{ème} Tribune Internationale de Stockholm,
 Soirée Magistère : Francis Dhomont et Dieter Kaufmann, Zoltan Pongracz,
 Performance Vivianne Spiteri, clavecin, Concert du Kroumata Ensemble
 (de percussions), Concerts Luc Ferrari, Michel Waiswicz, Franck Royon le Mée,
 Léon Theremin par Léon Theremin ...
 31 concerts, 163 musiques, 134 compositeurs, 33 pays, 52 CM et 83 CF
 dont le programme Actualités internationales de la création musicale
 électroacoustique
 Analogiquement, la révolution au Festival se manifesta par l’inversion, le
 retournement du dispositif de diffusion, ce qui était au fond passant à l’avant.
- 89 06 00 Première session du Symposium international
 “*Inventions et création musicale : refus de l’Utopie*“ : Theremin, Sala, Moog,
 Zinoviev, Buchla, ...
- 89 06 00 Au Concours, 32 radios, 14 jurys, 415 musiques de 317 compositeurs de 39 pays
- 89 07 13 Spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser, images géantes et feux
 d’artifice sur le thème de la Révolution française au Château de Oissel :
*" Semons l'homme et qu'il soit peuple,
 semons la France et qu'elle soit humanité"* (Victor Hugo)
- 89 07 27 Concert dans la cour du château de Culan
- 89 10 00 Fin de l'auto-construction (superviseur JC Le Duc et six salariés câbleurs à
 contrats à durée déterminée) des 18 ensembles Gmebogosse 4M pour une
 diffusion répartie au national. Suite à la fermeture de la SEMIC et à la
 liquidation d’Images et sons, le GMEB frôle une catastrophe financière
 mais la livraison promise des Gmebogosse 4M construits débutera fin janvier 90.
- 89 10 25 Concert au colloque régional des “États généraux de la culture scientifique“
- 89 12 10 Concert à l’Auditorium des Halles
- 89 12 31 27 musiques réalisées dans les studios
- 89 12 31 Tournée en Allemagne-RDA : Berlin Est, Dresde
 Concerts : Culan, Orléans, Paris Auditorium des Halles
 Exogène : Marseille, Paris, Buenos-Aires, Montréal

1990

Préfet : Roland Hödel (PS)

- 90 01 00 La console Tascam remplace l’E2A comme second clavier de la console EMI
- 90 01 30 Ultime livraison d’un Gmebogosse 4M
- 90 03 06 Régionales : concerts Bourges, 13 juillet Culan, et concerts démonstration
 jeune public : les 15 et 16 janvier, les 5, 6, 15, 16 mars, les 3 et 4 mai
- 90 04 00 A la MCB, journée W. Jankelevitch (natif de Bourges). Il refuse de
 rencontrer le GMEB, car “*considérant la musique électroacoustique comme de
 la cacophonie, il n’avait pas la même approche de la musique*“
- 90 04 30 Tournée Gmebaphone à Budapest au Studio 6 Radio Magyar et conférence

- 90 05 10 Projet d'accord budgétaire sur 3 années entre État / Collectivités... mais jamais appliqué
- 90 06 00 Création au Festival de la "Symphonie lyrique électroacoustique,
" *Le Chêne des États Unis d'Europe* " par 9 compositeurs de 9 pays ex"de l'Est
- 90 06 00 Finition de la superbe console audionumérique de diffusion et mixage GMEB,
dite "ULYSSE", sticks stéréos, présets, écran tactile, programmation et
mémorisation. Elle est présentée et démontrée au Festival
- 90 06 06 > 16 juin. Festival. Sur scène : Mathews, Buchla. Subotnick, J.Ch. François
percussions. Vaggione, Luis Maria Serra, Zoltan Pongracz,
Viktoria Herencsar-cymbalum, Zung Pham-alto, Charles Dodge,
Concert Barry Truax, Films de Hernandez, Duo Kientzy /Kurtag,
Improvisations Scheyder/Etienne Rolin, Soirée Charles Amirkhanian,
Concert Conlon Nancarrow (présentation par Ch.Amirkhanian), Concert
Anniversaire Henri Pousseur...Suite "Le chêne des Etats-Unis d'Europe"...
soit 32 concerts, 131 compositeurs, 159 musiques, 35 CM, 90 CF
dont le programme Actualités internationales de la création musicale
électroacoustique
- 90 06 00 2^{ème} session du Symposium international, avec de nouveaux participants :
E. Artemiev, J.Chowning, L. Goethals, D. Keane, GM. Koenig,
M. Mathews, T. Oberheim, JC. Risset, M. Subotnick,
- 90 06 00 Première présence d'Indrasen Vencatachellum représentant l'UNESCO à la
réception du Festival et du Symposium, apportant son soutien au projet de
Phonothèque Internationale
- 90 06 07 > 11. Concours, 13 jurys, 330 musiques de 286 compositeurs de 35 pays,
32 radios, 13 Organismes de diffusion, 16 Centres pour accueil des lauréats
- 90 06 07 Premières bourses UNESCO (prise en charge des voyages pour venir en
studio au GMEB) pour des lauréats *Jeunes compositeurs* (– 25 ans) aux
Prix Résidences du Concours (attribuées jusqu'en 1997, puis qui seront
remplacées par les bourses Ashberg)
- 90 10 10 Convention de dépôt de sauvegarde en conditions pro des supports bandes des
musiques de la phonothèque internationale GMEB aux Archives
départementales du Cher (directeur Jean Yves Ribault)
- 90 11 09 > 13. Deux Concerts à Washington (De Reggi) et un à Baltimore (Rudow)
- 90 12 31 19 musiques réalisées dans les studios
- 90 12 31 Tournée : Budapest
Concerts : Culan, Orléans Adist, Paris auditorium des Halles
Présence : Paris, Washington, Baltimore, Montréal
Exogène : Amiens, Grenoble, Alicante, Cordoba, Rome, Madrid, Bogota

1991 Départ de M. Rocard,
 arrivée d'E. Cresson comme 1^{ère} Ministre

- 91 00 00 Gmeb, membre co-fondateur du collectif C.A.M.
" *Coordination des Associations Musicales* " " regroupant 13 Associations
musicales nationales dont : JMF, FNACEM, CMR, LFEFP, CMF...
- 91 01 08 CA du GMEB avec M. Fontes devenu directeur de la Drac, anciennement
administrateur à la direction de la musique au ministère, donc ex correspondant

- 91 03 14 Puis 21, 28 mars, 4, 11, 18, 25 avril, 16, 23, 30 mai, à l'École Nationale des Beaux-Arts de Bourges, 10 Ateliers-Conférences
- 91 06 05> 15 juin. Symposium et au Festival : concert anniversaire Luening (90 ans), Récital Philippe Mead piano (Emmerson, Vaggione), Conférence Tom Rhea sur la musique électroacoustique, Concert Symposium (Schaeffer-Henze-Asuar-Clozier-Risset-Pongracz), Performance Magnus Anderson (Guitare), Concert Xenakis avec D. Williencourt (violoncelle), Soirée Chants traditionnels d'aujourd'hui (Euidad Bares, Benyat Achiari, Erik Marchand)...
Concert par David Hikes Le Chœur Harmonique, Spectacle Marc Monnet : "Ab-Cetera", Spectacle "Les Snaars" (Belgique), Ensemble Archaeus, Performance Jon Rose (violon) ...
30 concerts, 121 compositeurs, 138 musiques, 23 CM, 87 C dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 91 06 11 > 15. Troisième session du Symposium : 20 personnalités du monde musical et scientifique :
J.V. Asuar (Chili), J. Blanco (Cuba), P. Boeswillwald (France), D. Buchla (USA), J. Chowning (USA), C. Clozier (France), H. Davies (Grande Bretagne), L. Goethals (Belgique), H.P. Haller et G. Katzer (Allemagne), D. Keane (Canada), F. Kröpfl (Argentine), O. Luening et M. Mathews (USA), A. Moles (France), R. Moog et T. Oberheim (USA), Z. Pongracz (Hongrie), (J.C. Risset, et P. Schaeffer (France), P. Zinovieff (Grande Bretagne)...
À l'issue du Symposium, première organisation de "MISAME " *Mnémothèque internationale des sciences et arts en musique électroacoustique* qui ne sera pas statutairement finalisée suite au nouveau refus de la direction de la musique (MC.Vitoux) de prendre en compte le projet. Une autre version de Misame consacrée au Fonds de la Phonothèque musicale du GMEB/IMEB sera, elle, effectivement constituée en 2004
- 91 06 00 Au concours, 8 jurys, 496 musiques de 332 compositeurs de 36 pays, 32 radios, 13 Organismes de diffusion, 13 Centres pour accueil
- 91 06 19 Concert à la Fondation Miro à Barcelone
- 91 09 13 Envoi aux Tutelles d'un Plan de Restructuration du GMEB, avec pour exigence la nécessité d'aligner le budget aux activités et non l'inverse
- 91 09 25 Montréal, concert au planétarium
- 91 09 26 > 27. Assemblée générale de la CIME à Stockholm
- 91 09 29 au 30. AG du CIM-Unesco à Bonn
- 91 11 19 puis les 3 et 17 décembre, 3 rencontres "Compositeurs droit de cité" à Bourges
- 91 12 31 22 musiques réalisées dans les studios
- 91 12 31 Présence : Barcelone, Liège, Montréal
Exogène : Valencia, La Havane, Rome, Marseille, Cordoba
- 1992** Début de la maladie de J. Rimbault
Arrivée de P. Bérégovoy, premier Ministre
JF. Deniau, élu à l'Académie française
- 92 00 00 la console E2A s'installe à Scylla qui se voit doté d'un nouveau dispatch jack.

- 92 06 00 Numérisation du studio Scylla pour mastering des cd et des sauvegardes de la phonothèque. Scylla reste par ailleurs le studio pour la formation.
- 92 00 00 La Cathédrale St Etienne est classée à l'UNESCO
- 92 00 00 **"Chrysopée Électronique"**, création de la collection de disques compacts (Ed Chant du Monde, Ph Gavardin)) consacrée aux oeuvres réalisées au GMEB. La collection comprendra 43 cd.
- 92 00 00 6^{ème} CD Cultures Électroniques (rappel : collection consacrée aux lauréats des concours)
- 92 00 00 Promotion par M. Gobeil, Directrice de la culture à l'UNESCO, de la collection "Cultures Électroniques" consacrée aux Lauréats du Concours
- 92 00 00 Dépôt effectif de 5 000 bandes de la Phonothèque GMEB aux Archives départementales du Cher chez Jean Yves Ribault pour protection en sauvegarde climatisée
- 92 01 14 Rencontre Direction de la Musique/DRAC/GMEB à Orléans
- 92 01 21 > 11 février, 24 mars et 1 décembre, suite de la série de concerts *"Compositeur, droit de cité"*
- 92 03 13 Environnement musical pour l'inauguration de la nouvelle mairie, et fragment de Quasar comme boucle sur le répondeur téléphonique de la mairie...
- 92 03 30 et 31 : visite dite évaluative de l'inspecteur JM Gouelou du ministère. *"il faut recadrer"*, exhortation rengaine qui sera toujours, précédentes et suivantes) réclamée en vain par certains du ministère.
- 92 04 00 Création à Liège du spectacle *"Nos petits monstres musiciens"* de Françoise Barrière avec Clarisse Clozier, jeune actrice
- 92 06 11 > 12,13. Colloque *"De la composition, chronique électronique diachronique"* 49 participants de 12 pays
- 92 06 05 > 13 juin. Au Festival : Concert B. Parmegiani, Concert "Empreintes-Empreintes d'Auvergne" Savouret, Concert Waisvisz : Songs from the hands, Récital Frances Lynch (soprano), "Nos petits monstres musiciens" spectacle de Françoise Barrière avec Clarisse Clozier, Performance Catherine Perrin (clavecin), R. De Man par Amélie De Man (clavecin), Ensemble Exvoco, Performance Peter Beyls. Soirée festive avec remise des 1^{ères} Euphonies d'Or... soit 29 concerts, 149 musiques de 149 compositeurs de 29 pays, 40 CM, 29 CF dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 92 06 07 > 11. Pour le 20ème Anniversaire du Concours International de Musique Électroacoustique, création des récompenses "les EUPHONIES d'OR", c'est à dire la mise en valeur des 20 musiques les plus marquantes primées au fil des 20 concours de 1973 à 1991.
En lisse, de 23 pays, 102 musiques de 85 compositeurs.
La soirée de proclamation se déroula durant le Festival dans la cour du palais J. Cœur, avec discours de Jaurès et Busoni émaillés de quelques soleils et artifices au final. Présence de l'Unesco (I. Vencatachellum).
Le Jury est composé des membres les plus assidus des Jury antérieurs : Barrière -Bennett - Bodin - Descenyi - Frisius - Hanson - Kessler - Polonio - Savouret - Snowman.
La catégorie Résidence est néanmoins ouverte les 5 et 6 juin.
Des bourses pour les lauréats "Résidence" étant offertes par l'UNESCO sous forme de dotation voyage

- 92 07 13 Spectacle de C. Clozier pour musique, lumières, laser, images géantes et feux d'artifice pour le Château de Oissel :
 " Et l'ombre passe d'une voile aux lisières du songe " St John Perse
- 92 10 14 > 18. Inauguration lors du Festival Punto de Encuentro à Madrid du nouvel instrumentarium **Gmebaphone version 5.** doté d'une toute nouvelle console proposant 32 sticks stéréos pour jouer et interpréter sur un total de 32 hp. Il est le premier réalisé aux normes midi et Max, avec assistance par ordinateur pour les fonctions mémoire, séquenceur, synchronisation, tablatures, traitement de signal et modes de jeu. Il inaugure également la jonction avec une tablette graphique dédiée aux réglages des 5 traitements audio-numériques (délais, reverb, pitch, filtrage, niveaux) et à l'appel des mémoires en temps réel. L'ensemble des tableaux (traitements, tablatures, configurations) est synchronisé via le Smppte ou débrayé avec la musique stockée sur Dat.
- 92 10 15 > 16. avec simultanément la tenue de l'AG CIME. Celle-ci est marquée par l'indifférence contestatrice des Fédérations des pays riches (Allemagne, Pays-Bas Angleterre, Canada, Autriche) à celles moins pourvues. (une des répercussions de la chute du mur à Berlin). Une scission s'en suivra, qui naturellement s'effondrera rapidement, la CIME est, étant, toujours active
- 92 12 31 20 musiques réalisées dans les studios
- 92 12 31 Tournée : Madrid
 Concerts : Les Mureaux
 Présence : Bonn
 Exogène : Clermont-Ferrand, Salzburg, Bucarest, Birmingham, Orléans,

1993 Députation : JR. battu, élus JF. Deniau et FTh. Richard
 S Lepeltier remplace A. Calmat battu
 Décès de J Rimbault, remplacé par JC. Sandrier 1^{er} adjoint
 Préfet : Victor Convert
 Arrivée : E. Baladur premier Ministre
 30 mars, Ministre Culture : J. Toubon
 Directeur de la Musique : Stéphane Martin

Avec quelques apartés locaux qui encadrent les conjonctures /conjectures qui seront assez nombreuses pour établir les conditions de la tripartition, structuration-répartition des activités du GMEB en trois associations, Gmeb – Festival -Concours, en rendant ces derniers autonomes, tripartition pensée favorable pour une augmentation des subventions et constituer des compartiments spécifiques en sorte d'éviter qu'un problème financier dans l'un n'entraîne les autres.*

Car toujours en attente du véritable déclenchement d'une attribution "Centre national" (comme il y en a pour les orchestres, la danse, le théâtre) qui seule consolide toute implantation en région.

- 93 00 00 Installations de Pro Tools et du Dawn
- 93 00 00 Développement des logiciels pour Next et Mac
- 93 00 00 AG de la CIME à Oslo, le calme est revenu
- 93 00 00 Convention de jumelage "Institut Universitaire de Formation des Maîtres"
 IUFM / GMEB
- 93 00 00 Le Gmebogosse 4M est exposé au salon Musicora, sur le stand du Conseil Régional

- 93 02 18 Assemblée Générale du GMEB. La constitution de trois Associations spécifiques, trois entités pour un espoir de trois budgets solidaires est actée : GMEB, Festival, Concours,
- 93 04 24 Visite des studios du GMEB par le Ministre Jacques Toubon
- 93 05 10 Rencontre avec M. Sandrier*, Maire par intérim (étant le 1^{er} adjoint, il supplée l'absence du Maire indisponible du fait de l'évolution de sa maladie)
- 93 06 17 Déjeuner* avec S. Lepeltier, leader de l'opposition, après qu'il ait prononcé lors du Conseil municipal un soutien appuyé au GMEB publié dans la presse (mais neuf années plus après, en tant que maire, le même supprimera la subvention municipale et cherchera à nous exproprier...)
- 93 05 12 Soirée Anniversaire " 20 années des Gmebaphone et Gmebogosse "
- 93 05 13 Réunion* au GMEB d'organisation des trois entités reliées sous l'appellation IMEB (qui n'est qu'un titre et non une association déposée) à savoir : GMEB - Festival - Concours : présents (Drac) Mrs Fontès et J.Forgues, (Dir musique) Bamberger, (Gmeb) R. Prospérini, F. Barrière, C. Clozier
- 93 05 19 Visite* des locaux par le Préfet enchanté
- 93 05 19 Décès de J. Rimbault, élévation de JC. Sandrier à la fonction de maire intérim jusqu'aux prochaines élections de 1995
- 93 06 04 > 12 juin Festival. Célébration par une exposition des 20 ans du Gmebogosse et du Gmebaphone, concert et exposition
Concert "25 ans Bratislava", Performance Tim Brady, guitare, Concert Ricardo Gallardo, percussion, Concert "75 ans de l'union des compositeurs de Suède" (président Sten Hanson), Soirée "Expériences Musicales" de Jean Buffet (présentation par Alain Vian), Concert Pianos Midi par Clarence Barlow- Rainer Boesch-Jean-Claude Risset, Concert d'auteur : Ivo Malek, Gerald Bennett, Performance Joan La Barbara : (Cage- Subotnick - Ashley,) Daniel Tosi, Ph Mead...
Premier Salon des compositeurs (expo-vente cd, livres ...)
Tenue d'un Colloque « Amnésie » préparatoire à Misame
27 concerts, 142 musiques de 106 compositeurs de 23 pays représentés, 20 Créations Mondiales, 72 Créations Françaises, 50 Reprises dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
Présence de M. Vencatachellum Unesco à la réception du Festival
Festival dédié à J Rimbault, disparu tout récemment
- 93 06 07 > 8.9.10. Au Concours Musique, regroupement des catégories musique mixte et live en catégorie musique avec instruments, création de la catégorie musique expérimentale, électroacoustique devenant studio.
Donc les 4 catégories du Quadrivium sont : *studio, instruments, à programme, expérimentale*
432 musiques de 312 compositeurs de 41 pays, 11 jurys. 35 radios et 15 organismes pour la diffusion
L'UNESCO offre des bourses pour les frais de voyage des lauréats "Résidence " du Concours International de Musique Électroacoustique de Bourges:
Création d'un Concours "parallèle", **le Puy**, qui regroupe 4 catégories consacrées aux musiques à thèmes,
humour, de circonstance, pour la jeunesse, pour la danse.
159 musiques de 126 compositeurs de 27 pays y concourent
- 93 06 25 Rendez-vous*Paris avec Mme Bégramian JM.Gouelou, de la Direction musique

- 93 06 29 Puis rendez-vous* avec M. Gouelou et Mme Bégramian, M. Fontès, M. Forgues à la Drac. Des réflexions à propos d'une labélisation Centre nationale se reprécisent (mais il faudra encore attendre...)
- 93 07 19 > 23. Tournée de F. Barrière au Vénézuéla : Caracas, concert et conférence
- 93 07 27 > 30. Tournée de F. Barrière en Colombie : Bogota, concert et conférence (avec en prime un tremblement de terre fort ressenti...)
- 93 09 04 Inauguration de la plaque UNESCO consacrant la Cathédrale de Bourges Patrimoine Mondial de l'humanité. A cette occasion, le Président Federico Mayor cite le travail de l'IMEB et ses liens avec l'UNESCO. Soutien aux CD " Cultures Electroniques " de Madeleine Gobeil, directrice culture UNESCO dans un courrier aux Commissions Nationales
- 93 09 13 Départ de Michel Fontès qui fut soutien (directeur Drac), nomination M. Didier Deschamps qui le sera mais avec moins d'empathie
- 93 09 16 Demande de rendez-vous à M. Deschamps pour obtenir les subventions nécessaires aux activités 1994
- 93 09 22 Rendez-vous* avec S. Lepeltier, conseiller municipal d'opposition
- 93 10 03 Moscou, Clozier donne un concert à l'Union de compositeurs et une conférence au Conservatoire Tchaikovsky. Il ne put revoir Theremin, malade, qui disparaîtra début novembre. Le 7, Eltsine fait tirer au canon sur le parlement ...
- 93 10 05 Rendez-vous* R. Prospérini (assoc GMEB) /A. Savouret (assoc Festival) avec JC. Sandrier maire
- 93 10 07 Concerts à Stockholm et conférence par F. Barrière
- 93 10 11 Déjeuner F. Barrière et Cl. Magdelenat*, Conseillère municipale, proche de JF Deniau (toutes ces rencontres font écho dans le livre)
- 93 10 12 Rendez-vous* entre R. Gachet, conseiller du Ministre, S. Lepeltier et F. Barrière au Cabinet du Ministre J. Toubon (C. Clozier encore à l'étranger)
- 93 10 16 Déjeuner* avec S. Coupry (conseiller musique au Conseil Régional)
- 93 10 21 Manifestation pour les 30 ans de la MCB. Présence de J. Toubon, ministre, le GMEB n'y est pas invité...
- 93 10 21 Déjeuner* avec Yvon Beuchon (maire de La Chapelle St Ursin, qui accueillera/protégera durant 13 années une partie des archives)
- 93 10 22 Rendez-vous* Prospérini / Barrière avec M. Boutet (Conseil Général)
- 93 10 25 Audition de F. Barrière par la Commission culturelle de la Ville
- 93 10 26 Déjeuner* avec A. Tanton, avocat et Conseiller Régional (visite du GMEB)
- 93 10 28 Rendez-vous* avec FT. Richard, cardiologue, conseiller municipal et régional
- 93 11 08 > 10 : Tournées Gmebaphone au Festival "Aujourd'hui Musiques" à Perpignan puis du 12 au 13 : Concerts à Barcelone au Festival catalan
- 93 12 31 22 musiques réalisées dans les studios
- 93 00 31 Tournées : au Festival de Perpignan et au Festival de Barcelone
Présence : Russie : Moscou – Suède : Stockholm – Venezuela : Caracas - Colombie : Bogota
Exogène : Berlin, Amsterdam, Paris, Tallin,

1994 Conseil Général : S Lepeltier élu,
R. Pointereau élu contre FTh. Richard

- 94 00 00 Le GMEB répartit ses activités en 3 associations 1901 déclarées et déposées (GMEB, Festival et Concours). Elles sont regroupées, pour la communication, non la gestion, sous l'appellation globale d " *Institut International de Musique Électroacoustique/Bourges* " *IMEB*" (qui n'est donc pas en soi une association mais le deviendra en 1997 pour l'attribution du label entraînant alors un retour de leur regroupement en son sein).
La création de ces trois structures répondait à l'espoir de pouvoir ainsi diversifier et multiplier les subventions et partenaires faisant bloc pour faire front commun vers l'avenir. L'intérêt était plus que réel mais le résultat budgétaire fut nul.
Note : le compte rendu des rdv de cette année déborderait de dates et faits. Notamment toutes celles des rencontres avec les élus locaux et le Ministère pour engager réellement l'attribution du label Centre national. Les quelques-uns cités en 93 en donnent une idée.
- 94 01 08 Suite de la série "Compositeurs droit de cité", puis 15 mars, 12 avril, 3 mai
Cette série, ni concert ni conférence, donne la parole, au compositeur qui alors compose en studio, pour parler de sa musique, de ses recherches, de son esthétique musicale. Les soirées sont ainsi l'occasion d'un dialogue et d'un échange compositeur-public : 18 janvier JM Berenguer (Espagne),
15 mars Sten Hanson (Suède),
12 avril Nicola Sani (Italie),
3 mai Trevor Wishart (Grande-Bretagne)
- 94 05 00 à Charybde, le dispatch jack actuel ne permet de mettre face à face et en miroir qu'au coup par coup simultanément que quelques signaux analogiques et numériques. Un nouveau dispatch avec prises FRB, AES, EBU est mis à l'étude pour pouvoir tous les interconnecter d'emblée.
- 94 06 03 > 11 juin. Pour son édition 1994, le 24ème Festival "Synthèse" a inscrit à son programme la Commémoration Musicale Electroacoustique du 500ème anniversaire de la naissance de François Rabelais intitulée :
"Comment Rabelais resnaquit en façon bien étrange".
Ainsi, "Synthèse" passa des commandes musicales à 13 compositeurs français et étrangers francophones : Georg Katzer, Ulrich Suesse (Allemagne), Léo Küpper (Belgique), Philippe Menard (Canada), Manuel Berenguer (Espagne), Françoise Barrière, Joël Hubaut, Pierre Boeswillwald, Philippe Blanchard, Michel Redolfi, Daniel Tosi (France), Sten Hanson (Suède), Rainer Boesch (Suisse).
Ces oeuvres furent données en création mondiales les mardi 7 et mercredi 8 juin dans la Cour du Palais Jacques Coeur.
Ces compositions ont été réalisées à partir d'un choix de textes de Rabelais, sélectionnés par C. Clozier, parmi les plus représentatifs dans les 4 Livres existants pour former un virtuel "Cinquième Livre inédit dit électroacoustique", hommage des compositeurs du XX^{ème} siècle à ce grand écrivain qui participa à la lutte contre l'obscurantisme du/au Moyen Age. Les textes ont été enregistrés par René Zosso qui récite, chante et vielle.
En petit aperçu ...des Soirées : ZKM, Michel Waisvisz, Performance "Song of God" : Leif Elggren et Kent Tankred (Suède), Spectacle Dinka Pignon, Trio de percussions Franco Brésilien, Performance Laetitia Sonami, Performance Llorenç Barber, Cécile Daroux, flûte, Philip Powell trombonne, Gerard Scherer accordéon, Michel Waisvisz, Lidia Kavina Theremin vox, N.Sani, EM Karlson...

- 26 concerts, 131 musiques de 113 compositeurs de 21 pays représentés,
32 Créations mondiales, 67 Créations françaises, 32 Reprises dont le programme
Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
S'y tint également le 2^{ème} Salon des compositeurs avec exposition-vente d'une
centaine de CD venus de 16 pays : Allemagne, Argentine, Bulgarie, Canada,
Cuba, Espagne, France, Hongrie, Italie, Norvège, Pologne, Russie, Slovaquie,
Suisse, Suède, USA. et la participation des Fédérations Nationales de Suisse.
d'Argentine, USA, Espagne, Hongrie, Norvège, Pologne, Slovaquie, Suède
- 94 06 10 > 12 séminaire d'étude, exploratoire et programmatique, pour la fondation
d'une **Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges**.
avec la participation : Edward Artemiev (Russie), Clarence Barlow (Pays Bas)
Françoise Barrière (France), Gerald Bennett (Suisse/USA), Christian Clozier
(France), Charles Dodge (USA), Simon Emmerson (Gde-Bretagne),
Sten Hanson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Francisco Kröpfl (Argentine)
Michael Obst (Allemagne), Eduardo Polonio (Espagne), Reynolds Roger (USA)
J.Claude Risset (France), Vaggione Horacio (Argentine), Michel Waiswiz
(Pays Bas)
- 94 08 04 Tournée F. Barrière en Argentine
- le 4 conférence à La Plata - le 5 conférence à Buenos-Aires et le 10 concerts
- le 11 conférence à Cordoba et le 12 concert
- le 13 rencontre à Cordoba avec les compositeurs et concert
- le 22 à Buenos-Aires
- 94 08 24 25 et 26, 5^{ème} TIME à Helsinki
- 94 09 08 > 9. AG de la CIME à Genève
- 94 10 05 Rendez-vous R. Prospérini (pdt assoc GMEB) /A. Savouret (pdt assoc Festival)
avec JC. Sandrier maire (le pdt assoc Concours est Pierre Sallet)
- 94 10 17 Tournées régionales : programme de pièces du "5^{ème} livre de F. Rabelais"
donné en différents lieux : au Château d'Ainay le Viel, puis le 18 à l'Université
F. Rabelais de Tours, le 19 à l'abbaye de Seully/Chinon, le 20 à la Salle des
fêtes de Le Blanc, le 13 novembre à Nice et le 16 à Perpignan
- 94 11 18 Tournée F. Barrière au Conservatoire Tchaikovsky de Moscou :
4 masters class, puis les 21 et 22 concerts
- 94 11 29 Le Concours est déplacé en novembre, y participeront :
455 musiques de 360 compositeurs de 40 pays, 7 jurys, pour le Quadrivium
et 107 pour Le Puy, deuxième et dernière édition
- 94 12 31 20 musiques réalisées dans les studios
- 70 à 94 Bilan intermédiaire des 24 premières années 1970 / 1994 :
393 musiques réalisées par 141 compositeurs de 30 pays, 901 concerts (dont
ceux du Festival) donnés en France et dans le monde, 6000 musiques de 57 pays
conservées dans la phonothèque, 15 cd Cultures électroniques et 7 Chrysopée
électronique, 633 concerts aux Festivals, 3227 musiques, 1080 compositeurs,
45 ensembles, 245 interprètes, 82 créateurs-artistes de différentes expressions,
et 408 musiques lauréates aux Concours de 279 compositeurs de 36 pays
- 94 12 31 Concerts : Château d'Ainay le Viel, Tours, Abbaye de Seully, Le Blanc
Présence : Argentine : La Plata, Buenos Aires, Cordoba - Russie : Moscou
Exogène : Nice, Perpignan, Caen, Allicante, Canelones (Uruguay), Stuttgart
Berlin Ouest, Ventallo (Espagne), Genève, Barcelone, Wroclaw,
Madrid

1995

Pdt République : J. Chirac

18 mai : Ministre Culture, Ph. Douste Blazy

Maire : S Lepeltier élu (RPR)

1ère adjointe : Frédérique Deniau (UDI)

Maire adjoint culture : A. Margotin (UDI)

- 95 00 00 Pour Charybde, un nouveau dispatch polyvalent des signaux et sources en FRB, AES, EBU est réalisé et câblé intégrant les 40 voies (4x10 des bus aller/retour circulant tout autour du studio). Ainsi Charybde devenait un studio intégral interconnecté analogique/numérique)
- 95 02 22 Série “Compositeurs droit de cité” illustrée par un cycle de causeries, concert-causerie le 22, puis les 28 mars et 12 avril, et des soirées “Jeux d’écoute”, les 16 mai et 30 novembre
- 95 03 00 Création de la Lettre trimestrielle de l'Institut, la seconde en mai, la troisième en décembre
- 95 03 09 Tournée Gmebaphone à Genève au Festival Archipel et le 11 mars à Zürich pour les dix ans de l'ICST
- 95 05 10 Le projet d'un label Centre National attribué au GMEB est une fois de plus évoqué par la nouvelle Directrice de la musique, Anne Chiffert
- 95 06 02 > 11 juin. Au Festival, exposition “25 ans du Festival, 25 années du GMEB “ et première série de Masters class. Message de M. Gobeil de l'UNESCO, Série des concerts Annalectes, Florilèges, Regain à Bourges (Bennett, Berenguer, Hanson, Katzer, Kröpfl), Films de L. Ferrari, de Walter Ruttmann, et de J.Rouxel (les Shadocks, musique de R.Cohen-Solal), W.Petersen (music électronique de Maurice Jarre en clin d’oreilles), Ensemble Okuta, Nuit anniversaire GMEB...
en 35 concerts, soit 132 musiques de 128 compositeurs de 37 pays dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- 95 06 02 Première “**Œuvre Ouverte**” Internationale “La Beauté”. Ouverte c’est à dire une œuvre libre envoyée par quiconque sur un thème imposé.
76 musiques 76 compositeurs
- 95 06 02 Absence de Concours cette année, le précédent s’étant déroulé en décembre 94, car non pertinence à lancer trois mois après un Concours 95
- 95 06 08 > 10. Première **session** plénière de travail de l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique de Bourges sur le thème : “ *Situation esthétique et perspectives actuelles de la musique électroacoustique*”
- 95 06 00 En édition e-imeb, sortie des 3 CD « Aux Écoutilles » musicaux et pédagogiques (maternelles, primaire, secondaire)
- 95 06 22 Tournées en région Centre sur le thème “Musique, histoire et traditions” à Châteauroux (Indre), puis le 1^{er} octobre à Lignières (Cher) , et le 8 octobre à Montlouis (Indre et Loire)
- 95 09 21 Tournée Gmebaphone au Festival de Musique Électronique de Stockholm, deux concerts à la Maison de la culture suédoise
- 95 10 24 Le projet de Centre National est relancé par la Directrice de la musique Anne Chiffert (ce qui constitue une très belle boucle, cette dernière étant la dernière à porter ce titre auquel sera ensuite accolé *et du théâtre* et par ailleurs fille de M. Landowski qui en fut le premier.

Elle suivit un des premiers cours internationaux de septembre à Bourges).
 Cette fois, le projet est enfin engagé, bien que deux années seront encore
 nécessaires pour parvenir à la signature de la convention.

A cet effet, une première réunion se tient à la Drac : D. Deschamp/ J. Forgues
 (Drac)/ P. Juré/ JM. Gouelou (Musique) et F. Barrière/ P. Delabre/ P. Salet/ C.
 Clozier (GMEB).

De cette attribution alors prévue au seul GMEB, découlera la naissance du
 concept de CNCM “ officialisé en 1977 pour également alors 3 autres Groupes

- 95 11 26 Concert aux SMIO (JE. Marie) dans la salle du Carré St Vincent à Orléans
- 95 12 18 Avec J. Forgues (qui demande des annexes complémentaires), mise au point
 d’une convention. Puis rdv F. Deniau (Conseil général) et A. Margotin (ville)
- 95 12 31 28 musiques réalisées dans les studios
- 95 12 31 Tournées : Stockholm, Zurich et Genève
 Concerts : Châteauroux, Lignières, Montlouis, Orléans
 Exogène : Annecy, Valencia, Rome, Milan, Barcelone, Vasto (Italie), Cagliari,
 Salerne, Madrid

1996 Préfète : Marie Françoise Guillot (droite)

- 96 00 00 En adaptation au numérique Pro Tools, l’ancêtre console EMI associée en
 double est désactivée, reste uniquement une console Tascam modifiée
- 96 00 00 Début janvier, une demande de subvention pour notre serveur Web a été
 déposée à la Mission de la Recherche du Ministère (J.P.Dalbéra)
- 96 00 00 Enclenchement de l’étude d’un modèle “ **Gmebaphone** “ 6, nom qui évoluera
 en “ **Cybernophone 6** “ en midi à touche capacitives sensibles
- 96 00 00 Étude d’un prototype **Gmebogosse 5M** audionumérique avec les cartes
 mémoires et audio d’un répondeur Toshiba, revues et boostées par JC Le Duc
- 96 01 00 le **Serveur Internet** de l’Institut est créé en janvier. À la fin de cette année il
 aura reçu 36 722 requêtes requêtes. Fin 98 ce seront 131 163
- 96 01 06 Dans le journal le Berry, grande question : “ *Où en est le Centre National* “ ?
- 96 01 17 Le dossier pour l’attribution du label “*Centre National de Création Musicale*“
 “ *CNCM*” est transmis au Ministère. A l’initiative de celui-ci, début des
 négociations avec les partenaires Ville, Département, Région et nous itou d’où
 de nombreux rendez-vous dont certains pour exemple*
- 96 01 18 Rdv* A. Margotin (ville) /A. Chiffert (ministère). J. Forgues de passage à
 Bourges prend le dossier jaune de présentation
- 96 02 20 Déjeuner*avec Ducourneau (dir cab de Lepeltier). Le dossier devient bleu
- 96 04 01 Déjeuner* avec S. Lepeltier et Ducourneau
- 96 04 10 Déjeuner* avec Mme de Mortemart (château de Meillant) et A. Tanton
 (avocat) du Conseil régional
- 96 04 11 Première* réunion “au sujet du label tenue “entre eux“ à la Préfecture,
 l’Institut n’y étant pas invité. Notre dossier bleu y éclaire les discussions.
 Présents : - Préfecture : directrice du cabinet, - Drac J. Forgues –
 Dir musique : P. Juré/JM. Gouelou /P. Dumay - Région : A. Tanton/S. Couptry
 - Ville : S.Lepeltier /A.Margotin

- 96 04 30 Rdv* Gouelou/Begramian (Dir Musique) avec Barrière/Clozier à Paris au ministère pour travailler la Convention et les problèmes budgétaires
- 96 05 03 Rdv* avec H. Gennevoix : département recherche
- 96 05 06 Rdv* avec Mme Frédérique Deniau, devenue 1^{ère} Maire adjointe
- 96 05 07 Le dossier devient jaune pour la prochaine AG/CA du GMEB
- 96 05 10 Rdv* avec Evelyne Pierre de la mission recherche au ministère (sans effet)
- 96 05 14 AG et CA : nouveaux Bureaux. Le dossier devenu vert présente analyse et propositions données. Il est transmis à J. Forgues
- 96 05 16 Conférence de presse Concours et Festival au siège de l'UNESCO.
M. Gobeil, Directrice de la culture, représentera l'UNESCO à la réception du Festival à Bourges et annoncera un projet de Colloque à Bourges pour 1998
- 96 05 24 Rdv* inopiné avec P. Juré / CC suivi le 30 rdv avec P. Juré / CC (dossier vert)
- 96 05 31 > 9 juin. Festival, Exposition Cyber et Synérèse, Salon de CDRom.
Début de la collaboration avec La Box (salle d'exposition de l'École des Beaux-Arts) comme lieu du Festival pour les "Installations".
Danse contemporaine : Georges Appeix (musiques de Jacques Rebotier),
Retour de collaboration avec profs instruments de l'ENMB, Puce Muse – Serge De Laubier, Soirée vidéo : Robert Cahen, Première Soirée CDRom,
Performance Antonio Politano, flûte à bec, Soirée Nam June Paik,
Performance Steim : Boddendijk, Waisvisz, S. Vazulka ...
Présents à la réception du Festival : F. Deniau Ville, A. Tanton Région ,
V. Convert préfet, S. Hanson pdt CIME, M. Gobeil, Directrice de la culture
à l'Unesco y annonce un projet de Colloque à Bourges pour 1998
30 concerts, 174 musiques de 136 compositeurs de 29 pays, 124 CM et 35 CF
dont le programme Actualités internationales de la création musicale
électroacoustique
4^{ème} Salon des compositeurs : Exposition-vente d'une centaine de CD venus de
13 pays et Exposition / stand des FNME Fédérations Nationales de Musique
Electroacoustique adhérentes à la CIME
- 96 06 06 >7, 8. Tenue de la 2^{ème} Académie : *"Analyse en musique Électroacoustique "*
- 96 05 31 > 1, 8 et 9 juin. Deuxième Œuvre ouverte ayant pour thème hommage :
"Tombeau de Pierre Schaeffer " disparu en août 1995.
102 musiques de 102 compositeurs de 20 pays y participant
- 96 06 02 et 3 : AG 15^{ème} de la CIME
- 96 06 03 Au 23^{ème} Concours, création de deux Grands Prix hors catégorie :
Pierre d'Or et d'Argent (en hommage à P. Schaeffer).
La hiérarchie des récompenses est supprimée : désormais ce sont 3 Prix à
égalité et 3 Nominés (en lieu et place des mentions). 7 membres jurys, 512
musiques de 347 compositeurs de 41 pays participent au Concours diffusion
par 35 radios, 12 organismes et 12 Centres pour l'accueil
L'autre Concours, "le PUY", s'arrête (nécessité économique). En lieu et place,
le Quadrivium propose une nouvelle catégorie
"Musique électroacoustique de caractère "
donc maintenant cinq catégories :
studio, instruments, à programme, expérimentale, de caractère
Des bourses pour dotation voyage sont attribuées par l'UNESCO aux lauréats
"Résidences " du Concours International de Musique de Bourges

- 96 06 04 Première édition du concours international de logiciels musicaux
30 projets de 11 pays
4 catégories y sont proposées :
1) : analyse / synthèse en temps différé 2) : analyse / synthèse en temps réel
3) : composition assistée par ordinateur 4) : contrôle gestuel en temps réel
deux Prix et deux Nominés par catégorie et sont créés hors catégorie :
deux Grands Prix : Max d'Or et Max d'argent (en hommage à Max Mathews)
- 96 06 06 Première **édition des Actes** de l'Académie 95, avec une préface UNESCO
par Madeleine Gobeil
- 96 06 18 > 19. Tournée Gmebaphone V à Berlin (anciennement Ouest) au Festival
"la longue nuit de musique électroacoustique" (par Lothar Voigtländer)
- 96 07 05 Unesco : travail sur le projet de colloque Unesco 98 annoncé par M. Gobeil
lors de la réception du Festival.
- 96 07 11 Rdv* avec J.Boutet du Conseil Général.
Bis repetita berruyer, au soir rien n'est voté pour le Gmeb au supplémentaire
budget de la nouvelle municipalité de droite
- 96 07 18 Le problème de nos locaux commence à sérieusement se poser du fait d'un
projet de construction d'une nouvelle École de musique et celui de la
reconfiguration de la Maison de la culture qui se profile.
Nous entrevoyons comme repli les locaux du "Bon Pasteur" (très vastes) mais
qui ne peuvent malheureusement nous être attribués. (La saga des locaux
jusqu'en 2010 est consultable dans le DVD).
- 96 07 24 Seconde réunion à la Préfecture. Le problème soulevé est : résorption du déficit
- 96 07 25 AG extraordinaire pour une restructuration statutaire, car pour enfin recevoir le
label, il est obligatoire et nécessaire qu'une seule association en soit
récipiendaire. Il faut donc re-regrouper les trois associations créées séparées en
1994 : GMEB, Festival Concours sous l'appellation :
IMEB "Institut International de Musique Électroacoustique à Bourges",
qui sera cette fois dûment déposé officiellement comme Association 1901
- 96 09 02 Réception pour le départ du Préfet Convert
- 96 09 05 Revenant à Bourges, A.Meillant est nommé par le maire directeur de la culture
du tourisme et du patrimoine. Il s'agit de l'ancien responsable du secteur
cabaret de la MCB, un des fondateurs (éjecté) du Printemps, puis responsable
du rapidement disparu Centre régional de la chanson (Lang) en grave déficit
avant de devenir un producteur parisien. Il affiche une constante depuis 71,
celle d'être un opposant résolu et envieux du GMEB
- 96 09 27 Rdv avec le CICV "Centre International de Création Vidéo "de Montbéliard,
collaboration établie pour le Concours, catégorie audio-visuelle. (le CICV
disparaîtra lui en 2004)
- 96 10 04 Rdv avec JM. Gouelou / CC, relance du CA
Rdv avec M. Genevois / CC, département recherche
- 96 10 14 Rdv avec Xavier Lallard (directeur ENMB) pour définir des projets de
collaboration. Organisation d'une conférence de presse conjointe annonçant
(enfin) l'ouverture d'un atelier Gmebogosse et de concerts pour les élèves
- 96 10 18 Tournée régionales : le 18 à Valençay (Indre),
le 6 décembre à St Doulchard (Cher), le 17 décembre à Châteauroux (Indre)

- 96 10 22 H. Genevois, conseiller musique-recherche vient visiter les Gmebogosse et Gmebaphone. Au déjeuner avec A. Margotin, il lui annonce 200 KF de subvention recherche et la possibilité d'un rendez-vous avec la directrice A. Chieffert et les chefs de départements (proposition restée sans suite)
- 96 10 24 Projet GMEB d'un serveur internet culturel collectif-collaboratif.
Au dîner : JP Vienne (Beaux-Arts ENSAB), X. Lallard, (Ecole de musique ENMD), G.Fillinger (MCB), F. Barrière et C. Clozier (IMEB).
- 96 10 30 Rencontre au Musée de Montluçon avec Sylvie Douce de la Salle. Sans suite.
- 96 11 08 > 09. Au Festival de Valence, concert et conférence
- 96 11 20 > 21. Festival "Aujourd'hui musique" à Perpignan, concert et conférence
- 96 11 26 Déjeuner* avec Mme de Mortemart (Conseil Régional)
- 96 11 28 Nouveau déjeuner pour le serveur entre Vienne, Fillinger, Barrière, Clozier
- 96 11 26 Deux conférences-concerts "Espace musical et chorégraphique de Bourges" en collaboration avec l'École Nationale de Musique de Bourges, les 26 novembre et 10 décembre
- 96 11 29 - Dépôt du dossier de projet de colloque 'évoqué pour 1998 à I.Vencata Chellum de l'Unesco.
- M.F. Calas (partenaire de CC depuis 1981 dans les assocs AFAS (Association Française d'Archivage Sonore et CNM Comité National de la Musique) est nommée Directrice du Musée de la Musique en cours d'achèvement.
Elle consultera le GMEB au sujet des collections d'instruments du XX^{ème} qui lui répondra naturellement bénévolement
- 96 12 04 L'IMEB devient un nouveau client de la banque Crédit coopératif (à Orléans).
(Le 3 décembre 95, le directeur de la Banque Populaire, N. Suzanne, nous ayant annoncé sa décision de ne pas nous avoir plus longtemps comme client
- 96 12 10 Rdv A. Chieffert avec S. Lepeltier et A. Margotin qui donnent enfin l'accord de la ville pour l'attribution du label mais à la condition que les Conseils Régional Général le soient également. Or, ces derniers le sont depuis le début, car c'est la ville qui tergiverse depuis octobre 94
- 96 12 31 Les résultats financiers des trois associations maintenant réunies dans l'IMEB lui donne comme solde prévisible et prévu hélas – 285 571F :
GMEB= – 287 310F, Festival= + 466F, Concours= + 1 273
- 96 12 31 25 musiques réalisées dans les studios
- 96 12 31 Tournée : Berlin
Concerts : Valençay, Saint Doulchard, Châteauroux
Présence : Valence, Perpignan
Exogène : La Rochelle, Madrid
- 1997** Députation : JC. Sandrier (PCF), Y. Galut (PS) élus contre S. Lepeltier et JF. Deniau battus
Ministre Culture : Catherine Trautmann le 4 juin
- 97 01 17 La console du " Gmebaphone 2" (1975) entre dans l'exposition permanente au Musée de la Musique (La Villette) et le " Gmebogosse 3" dans ses réserves.

- 97 01 00 Essais à Germinal d'un " Gmebaphone double" avec enregistrés sur un disque dur synchro aux musiques des tableaux de configuration des hp et des traitements. Disque dur malheureusement dont la capacité de mémoire est insuffisante pour un concert et doté d'un ventilateur bruyant. Il faudra attendre 1999 et de là naîtra la version Cybernéphone 6. Jusque là, le DAT SMPTE reste la solution.
- 97 11 00 Le développement du prototype du Gmebogosse 5 dit "Toshiba" ayant été arrêté sitôt achevé et opérationnel, car condamné par la disparition du circuit utilisé du catalogue de vente, seront développés différents autres protos jusqu'en 1999.
Mais cette année sera développé le " **bloc de synthèse externe**" qui fonctionnera comme module complémentaire ou solo jusqu'en 2009.
- 97 01 20 Participation au Congrès mondial sur l'application de la recommandation relative à la condition de l'artiste à l'UNESCO
- 97 01 20 Troisième réunion en Préfecture. Les termes de la Convention sont acceptés définitivement. Mais la réalité des recettes 1997 qui devrait figurer en annexe et compléter la Convention ne peut être précisée par incertitude des partenaires Conseils général et régional. Un avenant annuel déterminera le niveau des subventions.
Présents : préfecture : Rouzeau, dir Musique/Drac : Juré/Marais- Forgues, ville : Margotin-Meilland, conseil régional : Couprie, conseil général Dumontet-Lacour, IMEB : Sallet-Barrière-Clozier
- 97 02 28 Validation des comptes par le Commissaire aux Comptes (comme chaque année) cette fois judicieuse pour le label.
- 97 03 17 Demande est produite par le Bureau la directrice A Chiffert, le problème financier étant en annexe, que la Convention soit signée sans plus attendre afin que le label soit rendu officiel avant le Festival et le Concours.
- 97 03 18 les "Amis du Festival " : l'association est fondée constituée par JP Vienne (Beaux-Arts ENSAB), E. Dousset (Médiathèque), X. Lallard (École musique), F.Barrière, C.Clozier (Imeb)
- 97 03 25 l'**IMEB est statutairement fondé**. Tenue des Assemblées Générales extraordinaires et des Conseils d'Administration des Festival, Concours et Gmeb pour permettre que ces trois associations se dissolvent et s'intègrent comme départements d'une unique nouvelle association elle déposée, l'IMEB, le label Centre national ne pouvant être attribué à trois associations même reliées.
- 97 03 27 Le Conseil Municipal vote son accord pour signer la convention, mais n'accorde malheureusement qu'un budget non encore augmenté, la volonté de soutien affichée en 95 éteinte manifestant le retour du médisant Meillant
- 97 04 02 Tournées régionales de concerts :
- les 2 et 3 avril, MCB de Bourges (Cher)
- le 4 avril, Espace des chaumes de Meillant (Cher) (un autre...)
- le 11 juillet, Château de Villemenard de Saint Germain du Puy (Cher)
- le 10 octobre Cuffy à la Salle des Fêtes (Cher)
- le 28 novembre à Blois (Loir et Cher)
- le 19 décembre à Lucé (Eure et Loir)
- 97 04 07 AG de l'Assoc des Amis du Festival : bureau et statuts définitifs
- 97 05 16 Conférence de Presse des Concours et Festival à l'UNESCO

- 97 05 30 Premier instrument virtuel, le “**Cahillnet** “ réalisé pour/sur le site internet de l’IMEB en hommage au centenaire du Telharmonium
- 97 05 30 **Premier CDRom**, du programme complet du Festival avec photos, vidéos, bios et présentations des oeuvres en diffusion gratuite et internet
- 97 05 30 > 13 juin. Festival : installations : Michel Aubry à la Galerie de la Box et Gareth Willis au foyer du théâtre Jacques-Cœur, exposition "Cyber et Synérèse" au Palais, expositions des sculptures sonores de Bernard Baschet, de Bernard Heidsieck, de Christian Bonnefoi à la MCB.
- Premières séances de vidéo et Art sonore 15h30 et 16h30, Démonstration des logiciels lauréats du Concours de Bourges à 17 heures, Improvisation du Trio Voice Crack, Spectacle musical de Lothar Voigtländer, Danse contemporaine : Christine Bastin
- Concert hommage à Otto Luening (décédé en sept 96), Concert Gmebaphone avec les créations IMEB, Jeux Cahillnet live public, Concert Magistère : Lars Gunnar Bodin et Larry Austin...
- 5^{ème} Salon des compositeurs : Exposition-vente d'une centaine de CD venus de 13 pays et Exposition / stand des Fédérations Nationales de Musique Electroacoustique adhérentes à la CIME
- 30 vidéos de 37 vidéastes, 6 ateliers des logiciels lauréats, 7 expositions 29 concerts, 142 musiques de 139 compositeurs, 34 CM, 100 CF, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
- Message de Milagros del Corral, directrice de la Division créativité, des industries culturelles et du droit d'auteur (qui succède à M.Gobeil) à la réception du Festival
- A la ville, réception pour le Festival avec accueil par Mrs Narboux et Rouzeau
- 97 06 02 Au Concours Musique, dans le Quadrivium, la catégorie “expérimentale“ est remplacée par celle “de caractère“.
- Au total, 6 jurys, 416 musiques de 322 compositeurs de 35 pays
- Second Concours logiciels
- 97 06 04 3ème Académie : “*Composition/Diffusion en Musique Électroacoustique*”
- 97 06 04 Edition du livre “Actes 2“ de l'Académie avec une préface de M. del Corral
- 97 06 05 **Cybernophone 6.a1** est joué et démontré au Festival. Une nouvelle console numérique IMEB à touches, dotée de deux écrans de visualisation des états et de contrôles informatisés, d’une tablette graphique et de 8 voies d’entrée, constitue cette nouvelle version de l’instrument.
- La console propose une nouvelle ergonomie et les logiciels, de nouvelles fonctionnalités pour des jeux en temps réel, des séquences dynamiques et des automatisations.
- En application de cette amplification de l’architecture hard et soft, le nombre de haut-parleurs contrôlés passe à soixante-deux. Sont donc structurés 5 réseaux indépendants V1, V2, V3, Références directes RD et Ref traitées RT.
- Les traitements numériques sur chacun comportent mémoires de tableaux, interpolation, pitch, délai et réverb
- le V1, le grand, en forme de V, de la pointe du registre grave fond de scènes aux ailes ultimes aigues,
 - le V2 en petit anneau inscrit frontal au centre de V1, côté rampe, est semblable à un “concertino“ face public, en relation avec les ailes du V1 pris comme un “ripieno“

- le V3, en quatre points autour du public, repris de 1975, est en disposition circulaire autour du public, graves face centre, médiums côtés latéraux, aigus centre arrière, la synthèse s'opérant au-dessus du public

Ce sixième modèle fut inauguré au Festival et changea de nom, devenant le Cybernéphone. En effet, le Gmebaphone, tout comme le Gmebogosse, change de nom par obligation réglementaire. Leurs développements devant bénéficier de subventions Europe FEDER et FSE, il était obligatoire de faire apparaître des projets entièrement nouveaux et non la continuité d'un programme de recherches antérieures.

Ces nouveaux modèles l'étant notamment par un approfondissement des capacités numériques, le préfixe Cyber leur fut accolé et aux suivants. Ainsi Gmebaphone devint Cybernéphone et le Gmebogosse devint Cybersongosse.

- 97 06 26 Au BS de la ville, est votée une augmentation de 31 412f pour un total de 214 329f en réponse à l'attribution du label
- 97 07 18 Rdv avec MF Calas pour travailler sur un film "Histoire des instruments électroniques 19/20^{ème} siècle" commandé par le Musée de la Musique qui au final ne sera jamais monté.
- 97 07 22 Rdv à la préfecture sur les dossiers Europe (FEDER, FSE)
- 97 09 00 Le label **CNCM Centre National de Création Musicale** est enfin officiellement attribué à l'IMEB lors d'une réception.
Les associations Festival, Concours, Gmeb deviennent des départements de l'IMEB qui prend dès lors le titre d "IMEB Centre National de Création Musicale". Le projet musical et le programme d'activités sont rigoureusement inchangés et seront poursuivis enfin avec plus de moyens mais au regard du programme d'activités malheureusement encore insuffisants quant à son adéquation au programme d'activités.
(ministère/drac + 40 549F et ville + 31 412F)
- 97 09 00 Stage à l'École de musique ENMD
- 97 09 16 Tournée **Gmebaphone 5** : sa dernière
 - Pologne : à Varsovie, le 16 à l'Audio Art Festival
 le 18 conférence Institut français
 les 19 et 20 à l'Automne de Varsovie au Studio
 Lutoslawski de la radio
 - Slovaquie : à Bratislava, le 23 au Festival International Multimédia
 au Radio Concert Hall
- 97 10 23 > 24, 25. Aux Canaries, 16^{ème} AG de la CIME et conférence FB
- 97 11 04 Tournée **Cybernéphone 6a¹** : sa première
 - Madrid : le 4 au Festival Punto de Encuentro IV,
 Hall de la Foire-Exposition
 - Valence : le 10 au Festival Cibert@RT,
 à la III Muestra Internacional de nuevas tecnologías
 - Barcelone : le 12 au Festival III de Musica contemporanea
 au Convent dels Angels
- 97 12 01 Paradoxe courtelinesque. Les subventions sont en augmentation du fait du label accordé mais l'administration n'a toujours pas envoyé le certificat administratif certifiant la subvention ministérielle. Il n'arrivera que le 1er décembre.
Depuis le 12 novembre, le certificat non reçu, l'avance bancaire est suspendue le trou ayant atteint une profondeur de 1 410 000f.

Ce n'est qu'après des interventions plus que pressantes et répétées, auprès de l'administrateur que celui-ci finalement interviendra auprès du Contrôleur du ministère. Le certificat administratif des subventions 97 sera reçu par fax ce 1^{er} décembre juste une heure avant une dénonciation par notre banque à la Banque de France.

- 97 12 31 23 musiques ont été réalisées dans les studios
- 98 12 31 Sur le site une moyenne de 7 000 consultations mensuelles avec un pic à 14 000 en juin, Concours et Festival
- 97 12 31 Tournées : Varsovie, Bratislava, Madrid, Valence, Barcelone
Concerts : Meillant, Saint-Germain du Puy, Cuffy, Blois, Lucé
Exogène : Stockholm, Lüneburg, Las Palmas

1998

- Sénateur : S. Lepeltier élu (contre A. Tanton)
- Préfet : B. Tomasini
- Cons Général : JF. Deniau battu au 1^{er} tour par F. Th. Richard battu au 2^{ème} par Irène Félix (ps), et Ph.Gitton par JP.Saulnier (psp)
- Cons Régional : B Harang (udf-di-fn) élu mais obligé de démissionner (hareng sort d'ici ...) car élu avec des voix Le Pen, donc M. Sapin (ps) est élu
- La DMD (Direction de la musique) est fusionnée avec la DTS (Direction du Théâtre et du Spectacle) pour créer La DMDTS, la musique est ainsi recouverte par Théâtre et Spectacle vivant

- 98 00 00 Début de la collaboration active avec les écoles du Loiret
- 98 00 00 Reprise d'une série de cours à l'ENSBA (École Nationale des Beaux-Arts)
- 98 01 28 Concerts série à Bourges, puis le 20 mars, le 1^{er} avril avec les instrumentistes -profs de l'École de musique, et le 20 novembre à l'occasion de l'attribution du label CNCM
- 98 03 03 et 04. Tournée Cuba, concert IMEB et concert des lauréats concours
- 98 04 07 Régionales à Châteauroux, puis le 10 à Gien et le 1^{er} décembre à l'Équinoxe de Châteauroux
- 98 05 28 Second instrument virtuel, le "**Studio 48** " autour de " l'Étude aux chemins de fer " de P. Schaeffer mise en puzzle (pour le cinquantenaire de la Musique concrète)
- 98 05 29 **Cybernophone 6.a²** : après sa tournée en Espagne de novembre 97, la nouvelle console et ses logiciels ont montré et démontré aux auditeurs et interprètes leurs étonnantes performances et agilités de jeu. Le développement de l'architecture hard et soft entrepris cette année permet l'accroissement à soixante-douze des haut-parleurs contrôlés et le développement de leurs réseaux par la création d'un nouveau, le W4, appelé "l'irradiant irisant". Il s'agissait de deux enceintes multiphoniques de deux fois six registres qui étaient suspendues aux cintres, en fond de scène.
- 98 05 29 > 7 juin. Festival : Exposition des Automates de Jacques Rémus
Soirée - rencontre avec Knud Viktor, Installations Pascal Broccolichi, Cathy Vogan, Exposition / Rétrospective Don Buchla, Performance Erwin Stache, piano, Concert de l'Ensemble Russolo, Concert "40 ans Argentine"...

- 8 séances Art vidéo, Danse : Rui Horta, Présence de Gianni Toti :
 "Tupo Amac" vidéo, Spectacle vidéo d'André Ligeon Ligeonnet, Séances
 "Pionniers allemands en film", Ensemble d'improvisation Ossatura
 (Martusciello), Théâtre musical Rotozaza, dédié à Tinguely ...
 31 vidéos et 27 vidéastes, 6 ateliers logiciels, 9 expositions-installations
 25 concerts, 124 compositeurs, 157 musiques, 24 CM, 105 CF dont le
 programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
 A la réception pour le label CNCM, message UNESCO lu par A. Schichlik
- 98 06 01 Au Concours Musique, 437 musiques de 329 compositeurs de 39 pays, 9 jurys
- 98 06 03 Au 3ème Concours logiciels, plus de 30 logiciels, les catégories sont modifiées
Catégorie 1 : Logiciels d'analyse / synthèse sonores en temps différé
Catégorie 2 : Logiciels d'aide à la création musicale par ordinateur
*Catégorie 3 : Logiciels systèmes de synthèse et/ou traitements temps
 réel et interactivité*
Catégorie 4 : Logiciels multimédia
Catégorie 5 : Logiciels d'application
- 98 06 03 > 4,5. Académie 4 : "Musique Électroacoustique : expérience et prospective"
- 98 06 03 La signature de la Convention cadre du Centre National entre les partenaires
 fut, enfin et pour le dernier, est signée le 3 juin.
*Considérant l'action entreprise par l'Institut depuis sa création en 1970, devenu
 Institut en 1994, dans les secteurs de la création, de la recherche, de la pédagogie, de
 la formation, de la diffusion, de rencontres et communications internationales et de
 l'édition en matière de musique électroacoustique.*
*Considérant la volonté des soussignés de promouvoir l'action nationale et
 internationale de l'Institut, de maintenir et d'intensifier son implantation à Bourges,
 en région Centre et dans le département du Cher.*
Il est convenu ce qui suit
Article 1
*L'Institut fondé par Madame Françoise Barriere et Monsieur Christian Clozier est un
 "Centre National de Création Musicale".*
*Les statuts de l'association ont été déposés à la Préfecture du Cher le 26 décembre
 1974, déclarés au Journal Officiel du 22 janvier 1975 et modifiés le 24 juillet 1996.*
Article 2 : Missions de l'Institut
L'Institut a pour mission de mettre en oeuvre les actions suivantes :
 - permettre la création de haut niveau en développant l'accueil de compositeurs
 français et étrangers et assurer la diffusion de leurs oeuvres.
 - développer la diffusion nationale et internationale du répertoire musical contemporain
 - poursuivre des travaux de recherche dans le domaine de l'informatique musicale.
 - assurer des activités de formation et de sensibilisation des publics à la musique
 électroacoustique.
 - développer un centre de ressources de documentation sur la musique électroacoustique
- 98 10 27 Tournée CC : - à Buenos Aires, concert dans le cadre de la "XIVème
 Reunion Nacional de los Medios y la Musica Electroacoustica"
 y celebracion de los 40 anos de la fundacion del primer
 laboratorio institucional en America Latina et conférence
 - à Cordoba, le 30 dans le cadre des "IXème Jornadas
 internacionales de Musica Electroacoustica", concert et
 conférences
- 98 11 20 Rdv à la Drac : Forgues, Marais (Drac), Heuzé (préfecture), FB,CC
- 98 12 18 Deux projets ont été structurés puis proposés à la Direction de la musique :

- celui d'une " *Mnémothèque virtuelle internationaliste* " en lieu et place du projet " *en murs* " de Misame de 91 92 93 soutenu par la Drac et rejeté alors et encore par le ministère.

- puis à l'occasion des cinquante ans de la Musique concrète celui d'une " *Phonothèque Nationale de la musique électroacoustique* " regroupant les collections musicales existantes françaises (IMEB, GRM, et particuliers), incluant évidemment des catalogues déjà constitués pour et par Misame. Propositions immédiatement refusées.

- 98 12 00 Abandon du siège d'administrateur au CNM-France devenu évanescent
- 98 12 31 25 musiques réalisées dans les studios
- 98 12 31 Sur le site une moyenne de 10 000 consultations mensuelles avec un pic à 20 000 en juin, Concours et Festival
- 98 12 31 Concerts : Châteauroux, Gien,
Présence : La Havane, Buenos-Aires et Cordoba
Exogène : Lüneburg, Bucarest, Berlin, Rome, Barcelone, Bruxelles

1999

- 99 00 00 le **Cybersongosse 5M** : avant la version Cybersongosse 6M (2001), le modèle 5M devient hybride car il s'agit d'une évolution-transformation des consoles 4M. Elles sont désormais dotées d'un lecteur/enregistreur audionumérique Mini-disc (les anciens lecteurs K7 boucles restant branchés comme sources en parallèle) et d'un petit processeur Lexicon pour quelques traitements audionumériques (pich, délai, réverb). Le module étant de même largeur que la console s'insère avec le minidisc dans un coffret sur son façade. La console spécifique "Bloc de synthèse GMEB" est également adjointe. Les jeux pédagogiques ont été transférés sur MD et de nouveaux induits par les faisabilités des MD (mémoire des index, lecture/enregistrement, stéréo) réalisés. La pratique de l'ensemble des jeux a été adapté du fait du format numérique de leur nouveau support audio et des facilités de manipulations augmentées. Il s'agit d'un modèle intermédiaire inauguré lors de sa tournée en Argentine qui fut plébiscité par les enfants.
- 99 00 00 Lancement avec l'UNESCO des bourses « Ashberg » de formation pour jeunes professionnels qui se poursuivront jusqu'en 2006.
- 99 00 00 Un thème, la Mer, est choisi (non imposé) pour des commandes musicales,
- 99 00 00 Circé est équipé d'une console numérique Mackie
- 99 01 15 les Régionales
Marmagne, puis le 2 avril Argenton sur Creuse (Indre), le 21 avril Bourges, puis le 30 novembre Amilly (Loiret), le 8 décembre Bourges avec des instrumentistes-professeurs de l'École de musique : J. Ballot flûte, Ch Bois saxophone, S. Conte clarinette, M. Ghavi Helm percussions, S. Kuchninsky contrebasse
- 99 04 07 > 8. Concert et conférence à l'Académie de Cluj en Roumanie
- 99 04 17 Visite de l'IMEB par la Ministre Culture C. Trautmann
- 99 05 14 Patronage de l'UNESCO et du CIM pour le projet d'œuvre ouverte
" *Le Monde devenu Musique à l'écoute du siècle* "

- 99 06 29 Le Cybernéphone 6.a³ a désormais pour 4^{ème} réseau le V4, nommé les “Échelles” qui remplace le W4, Ses 6 registres s’échelonnent sur une hauteur de 3,5m, du sub-grave au pied au tweeter au sommet. Les deux échelles, distantes l’une de l’autre de 10 m et positionnées latéralement au V2, légèrement incluses dans le V1, génèrent ainsi une nouvelle perspective décrochage d’axes. Cette recherche de verticalité en format écran sonore génère une perspective plane et de surface, la profondeur des plans s’y révélant de bas en haut, gauche droite, droite gauche et haut vers bas.
Elle y devient, une fresque sonore, une sorte de sonorama de sons animés qui dessinent une musique. La corrélation des timbres avec la topographie de l’écran, (les aigus en haut et les graves en bas) apporte une lisibilité, autre que celle de la profondeur et du relief, mais proche d’une lecture pages ouvertes des voies. Des études pour super-contrôleurs, tels gant et tablette, sont menées.
- 99 05 28 > 6 juin. Festival : Installations de *Jean-Baptiste Barrière*, Robert Cahen, Yuji Oshima, Récital de Dominique de Williencourt, violoncelle, Création de la Suite de l’IMEB : la Mer, Spectacle danse : "4 femmes" de Sten Hanson, Improvisations du Trio (Montera / Doneda / Eric M.), Improvisation Vidéo musicale (Alain Thibault / Jean Piché), Récital : Elena Casoli, guitare, Concert Magistères : Wlodzimierz Kotonski-Jean-Claude Risset...
10 séances de vidéos expérimentales et de CDRom, 5 ateliers logiciels, 6 expositions et installations,
50 manifestations, 36 concerts, 169 musiques, 46 CM ,100 CF, de 134 compositeurs de 25 pays, dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
La conférence de presse des Concours/Festival se déroule à l’Unesco
Œuvre Ouverte : “ *Le monde devenu musique, à l’écoute du siècle* “. 94 musiques de 94 compositeurs de 25 pays)
- 99 05 30 et 31. Assemblée générale de la CIME
- 99 06 01 Au Concours Musique, restructuration du quadrivium en 4 catégories.
2 catégories musiques de concert :
Catégorie I Concert : a- genre : non thématique
b- genre : thématique
Catégorie II Instruments : a- genre : studio et partition
b- dispositif et impro
2 catégories musiques pour le spectacle et le multimédia
Catégorie III : a- genre : pour la danse
b- genre : installation ou environnement sonore et musical
Catégorie IV : a- genre : musique et/pour vidéo
b- genre : musique pour cédérom ou pour internet
Récompenses différentes entre les 2 premières catégories (concert) et les 2 autres (spectacle multimédia).
Création d’une récompense édition d’un cédérom pour les lauréats des 3^{ème} et 4^{ème} catégories.
Le Jury inclut des spécialistes du visuel représentant deux centres de création et un centre d’enseignement des Arts plastiques
8 jurys, 508 musiques de 386 compositeurs de 40 pays.
Dernière édition du Concours des logiciels faute de crédits

99 06 03 5^{ème} Académie : “ *Le Temps en musique Electroacoustique* “ 1^{ère} partie
 99 07 09 Lisbonne, Institut franco-portugais, concert et conférence
 99 08 18 Tournée Argentine : animations Cybersongosse et concert à Cordoba
 et le 25 août concert à Buenos-Aires au Centre culturel Recoleta
 99 10 05 à Kichiniev, Moldavie, master class de F. Barrière et concert
 99 10 11 Une réunion de suivi du label, appelée Comité technique, se tient en Préfecture.
 99 12 31 29 musiques réalisées dans les studios
 99 12 31 Plus de 20 000 consultations du serveur chaque mois avec des pointes à 25 000
 (au mois de juin) lors du Concours et du Festival
 99 12 00 Tournée Cybersongosse : Buenos-Aires, Cordoba
 Concerts : Marmagne, Amilly, Argenton sur Creuse,
 Présence : Cluj (Roumanie), Lisbonne, Kichinev (Moldavie),
 Buenos-Aires, Cordoba,
 Exogène : Montréal, Milan, Lüneburg, Madrid, Helsinki, Rome, Arhus,
 Sao Paulo, Stockholm

2000 Cons Régional : A. Rafesthain devient Pdt en remplacement de
 M. Sapin nommé ministre
 Ministère Culture : C. Tasca, ministre le 27 mars

00 01 00 Restructuration et nouvelle console Roland numérique avec contrôleurs midi à
 Charybde
 00 01 14 Les Régionales : à Pithiviers - le -Viel (Loiret)
 puis le 17 mars à Saint-Gaultier (Indre), le 29 mars à Bourges,
 le 31 mars à Orléans IUFM, le 3 mai à Lille avec conférence,
 le 11 mai à La Châtre (Indre), le 3 juin à La Prée (Indre),
 le 12 octobre à Issoudun (Indre), le 17 octobre à Bourges,
 00 03 30 Poursuite du développement du prototype du Cybersongosse 6M.
 00 03 06 > 10. Festival “Spring in Havana“, concert IMEB puis participation Concert-
 hommage à Juan Blanco dont “Juan danse avec Casque d’Or“ musique de F.
 Barrière, puis conférence.
 00 04 00 Convention collaboration, stage et studio avec l'ENSB (École Nationale
 Supérieure des Beaux-Arts)
 00 05 03 Conférence de C.Clozier à Lille
 00 05 15 > 18. Journées d’Informatique Musicale JIM à Bordeaux par F. Giraudon
 00 05 22 En préfecture, réunion de suivi de la convention, appelée Comité technique
 00 06 01 > 9. Démultiplication du 2^{ème} Degré en deux Trivium A et B.
 Trivium A : 1^{ère} catégorie : œuvre d'esthétique formelle,
 2^{ème} catégorie : œuvre d'esthétique à programme,
 3^{ème} catégorie : œuvre avec dispositifs et instruments
 Trivium B : 4^{ème} catégorie : œuvre pour la danse ou le théâtre,
 5^{ème} catégorie : œuvre pour l'installation ou l'environnement,
 6^{ème} catégorie : œuvre pour le multimédia.

- Suppression de la plaquette papier remplacée par une affichette et mise à disposition des règlements sur internet et téléchargement des formulaires d'inscription.
- 12 membres Jurys, 608 musiques de 445 compositeurs de 46 pays
- 00 06 09 > 18 juin. Festival : Exposition : "Nos instruments" (ceux de l'IMEB)
Premières séances "Latitudes" (libre programmation le matin même d'œuvres de compositeurs présents),
P. Henry revient jour pour jour 20 ans après sa première participation,
Danse en réseaux simultanés par liaison satellite, partie à Bourges et partie à Montréal (I. Choinière),
Concert Luigi Nono (diffusion A. Vidolin), Concert Klaus Schöning, "Riverrum" et conférence sur le studio d'Art Acoustique de la WDR,
Soirée-fête : 30 ans au Festival, Spectacle Voigtländer, Ch Beau violoncelle, Art vidéo 1 et 2, Ateliers-rencontre dans les quartiers...
35 concerts, 133 musiques, 35 concerts, 149 compositeurs
dont le programme Actualités internationales de la création musicale électroacoustique qui prend nom de "Les Miscellanées"
110 œuvres de 109 compositeurs de 25 pays et Œuvre Ouverte Internationale : *"Sonneries utopiques pour le prochain Millénaire"*
- 00 06 09 Edition d'un double coffret "Opus 30", c'est à dire 30 ans, 30 musiques, 30 compositeurs, une musique par année
- 00 06 14 > 16. Colloque international à Bourges sur MAX/ MSP avec la participation des concepteurs Miller Puckette et David Zicarelli
et de 11 développeurs et compositeurs : Daniel Arfib (France), Jean-Baptiste Barrière (France), José-Manuel Berenguer (Espagne), Jens Brand (Allemagne), Roland Cahen (France), François Giraudon (France), Cort Lippe (Etats-Unis), Ake Parmerud (Suède), Jean-Claude Risset (France), Todor Todoroff (Belgique), Hans Tutschku (Allemagne)
- 00 06 14 **Cybernéphone 6.b** présenté au Festival est doté d'un design console resserré latéralement car aujourd'hui doté de 2 écrans plats, (et non plus cathodiques) pour une lisibilité accrue et un poids allégé. Ces évolutions facilitant également le transport, notamment par avion, tel celui pour la tournée en Argentine programmée en novembre. Intérieurement, en soft il bénéficie d'une refonte-développement du logiciel.
- 00 06 15 > 17. 6ème Académie : "Temps en musique Electroacoustique" 2^{ème} partie
- 00 06 29 > 30. Concert Cybernéphone 6.a et Master à Dresde dans une centrale électrique désaffectée puis Weimar au théâtre universitaire.
- 00 09 00 La reconduction de la Convention triennale Centre national création musicale (2000/2002) est actée, appliquée par les partenaires (mais ne sera jamais signée)
- 00 10 12 Concert à Gien
- 00 11 02 > 03. Concerts et Master sur le Cybernéphone 6.b à Buenos-Aires au Théâtre de la Ribera,
9 et 10, Concerts et Master sur le Cybernéphone 6b à Cordoba au Théâtre Real
- 00 11 13 > 17. Ateliers du Cybersongosse à Kichinev (Moldavie)
- 00 11 23 Festival des Passions Technologiques Bourges

- 00 12 08 Concert au Forum des images à Paris
- 00 12 31 26 musiques réalisées dans les studios
- 00 12 31 Tournées : Argentine, Allemagne
 Concerts : Gien, Paris, Pithiviers le Viel, Saint-Gaultier, Orléans,
 La Châtre, Issoudun
 Présence : Cuba Varadero, Kichinev, Paris Forum des images, Lille
- 2001** Maire, S Lepeltier réélu avec Alain Tanton 1er adjoint,
 Pdt Conseil Général, Rémi Pointreau,
 Maire adjoint culture : Philippe Gitton
- 01 00 00 Refonte du studio Circé devenu intégralement numérique (console,
 traitements, enregistrements) mais pas les haut-parleurs
- 01 01 09 Les Régionales : concert à Bourges, puis le 15 à Malesherbes (Loiret)
 puis le 9 février à Aubigny (Cher), le 9 mars à La Rochelle (Charente maritime)
 le 28 mars à Bourges avec l'ENMD, le 13 avril à Autry (Loiret),
 le 21 juillet à Nançay (Cher), le 19 octobre à Chartres Eure et Loire),
 le 8 novembre à Bourges, 15 novembre à St Jean Le Blanc (Loiret),
 le 20 novembre à Tours (Indre et Loire), le 14 décembre à Blois (Loir et Cher)
- 01 01 23 et le 30 et le 7 février, Série de concerts à la Chapelle des Beaux-Arts
- 01 05 30 Le Jury de pré-sélection du Concours se réunit pour écouter les 501
 musiques de 389 compositeurs de 66 pays.
 Puis le jury se réunira du 5 au 8 juin, pour écouter la pré-sélection et
 attribuer les 16 prix et 7 mentions lauréats qui seront diffusés par 32 radios
 et 8 Centres. Les 20 autres musiques qui avaient été sélectionnées mais non
 lauréates sont nommées au palmarès
- 01 06 07 et 8, 9. Accueil des JIM, Journées Informatiques Musicales avec et à l' ENSIB
 École nationale supérieure d'ingénieurs de Bourges, P.Marché directeur
- 01 06 08 **Cybernophone 6.b**, la configuration reste identique en cinq réseaux enregistrés
 Gmebaphoniques et deux réseaux Références, mais qui via la matrice
 deviennent compatibles multipistes (4, 8, 5/1)
- 01 06 08 **Gmebogosse 6M**, 6ème version achevée:
 Totalement, nouvelles, quatre consoles autonomes interconnectables.
 Chacune, équipée de 6 entrées stéréos (mini disc, micro, synthèse), de capteurs,
 de traitements analogiques enveloppe, forme, filtre égaliseur, d'un petit
 processeur Lexicon, de minidisques lecteurs/enregistreurs, deux éléments de
 synthèse intégrés, les voies étant en stéréo et le mixage général en 2 ou 4 pistes
 sur stick.
 Notre (Clozier-Le Duc) console chef d'œuvre analogique-audionumérique.
- 01 06 08 > 17 juin. Festival : le salon musical, latitudes et Master Class,
 Cataton chants électriques du corps par M. Waisvisz, Cage Fontana Mix
 (L.Austin), Quatuor Benini (Evangelisti, di Scipio), Robrto Fabbriani flûte,
 Fever-sonnets de Shakespeare, Riessler, Charnok, Schöning... Art video 1, 2
 Créations GMEB, E. Radigue : l'île re-sonante, Solo Isherwood,
 Miroglio-Aprodu : percussion-piano Katzer, Voigtländer, Risset, Tessier), Trio
 Dörner-Lê Quan-Chamagne, Concert GMEM...

44 concerts, 135 musiques 119 compositeurs 34 pays dont le programme
Actualités internationales de la création musicale électroacoustique
qui devient les “ Séries électroacoustiques “

L'Œuvre Ouverte a pour thème : “*La création du monde*”

98 musiques, 100 compositeurs, 24 pays

- 01 06 14 > 15.16. 7ème Académie :
“*Composition et Technologie en Musique Électroacoustique*” 1ère partie
- 01 05 30 > 8 juin. Au concours, 501 musiques de 389 compositeurs de 66 pays, 9 jurys,
avec en partenaires diffuseurs 32 radios, 8 Centres
- 01 09 00 Convention avec l' IUFM Régional ouvrant à une subvention spécifique de la Drac
- 01 10 23 > 24 et 25. A Rome, AG de la CIME.
- 01 10 27 > 28 et 29. Congrès annuel du CEMAT, Fédération nationale italienne CIME
- 01 11 26 Concert à Bâle Festival « *Europäischer Musik Monat* »,
création de « *Ritratto di Fanciula* » de Françoise Barrière
- 01 12 31 27 musiques ont été réalisées dans les studios
- 01 12 31 Concerts : Aubigny, Malesherbes, La Rochelle, Autry, Nançay, Chartres,
St Jean Le Blanc, Tours, Blois
Présence : Bâle
Exogène : Barcelone, Lisbonne, Madrid, Marseille, Mexico

2002

Pdt République : J. Chirac

Préfète : Anne Merloz (PS)

7 mai, Ministre Culture : JJ. Aillagon

- 02 00 00 Pré-étude d'un **Cybersongosse 7** numérique Max/Msp
- 02 01 10 Formation à l'École des Beaux-Arts toutes les semaines du 10 janvier au 25 avril
- 02 01 11 Dans le cadre d'une convention spécifique avec le Conseil Régional, une
tournée de concerts se déroulera dans les villes de : Blois ce jour, puis le 25
Neuvy St Sépulchre, le 6 mars Bourges (lycées), le 8 mars à Chateauneuf sur
Loire, le 12 mars à Joué-les-Tours, le 15 mars à Blois, le 21 mars à Bourges, le
28 mars à Orléans, le 2 avril à Nantes (Loire atlantique), à Châteauroux le 26
avril, le 6 mai à Bourges, le 27 septembre à Quiers, le 15 octobre à Chinon
le 17 octobre à Bourges et le 8 novembre à Amilly.
- 02 02 06 Série de 4 conférences-rencontres à Bourges, Galerie Pictura.
puis les 12 mars, 23 avril, 14 mai
- 02 02 26 Alerte. Dans le cadre d'un intervièw de Ph. Gitton, maire adjoint, le 26 février à
la Nouvelle République, annonce d'une réflexion sur une diminution envisagée
de la subvention municipale à l'IMEB.
- 02 02 18 > 22. Ateliers Cybersongosse pour des Hörspiele à la Deutschland radio Berlin
- 02 03 01 Le rapport d'évaluation par le Ministère de l'IMEB, annoncé lors du Comité
technique du 25 octobre 2001, a débuté en novembre/décembre dans
certains studios. La visite-évaluation de l'IMEB se déroulera en mars.
Le rapport ne sera, pour des raisons inavouées mais que l'on devine aisément,
délivré aux partenaires collectivités qu'en septembre **2003** laissant ainsi tout
l'espace à la ville pour son œuvre déconstructive, destructrice à venir.

- 02 03 04 Reconfiguration du site internet
- 02 05 14 Alerte ! Les “forces obscures berruyères” résolument droitières se lâchent lors de l’Assemblée générale de l’IMEB via le maire-adjoint à la Culture qui annonce une réduction de la subvention en sorte de faire pression sur le ministère. Le 5 mai, J. Chirac a été réélu président en vote “utile” contre le RN.
- 02 05 22 > 26 mai se réunit le Jury de pré-sélection du Concours :
589 musiques de 439 compositeurs de 43 pays,
- 02 05 27 > 31. Le Jury de 12 membres écoute la pré-sélection et attribue les 14 prix,
9 mentions et 26 signalées comme présélectionnées.
- 02 05 31 **Cybernophone 6.c**, sa diffusion qui était encore au format 16 bits passe à 24 bits. Il sera la dernière version de ce modèle
- 02 05 31 30 ans après, nouvelle moisson de musiques sur le thème des Saisons réalisées par les mêmes compositeurs, 1972 / 2002.
- 02 05 31 > 9 juin. Festival : Exposition “B-B-V le son pour soi”,
Salon et latitudes, Vidéo-musique (Piché), Miso Ensemble (Azguuime),
(Minf de (Berenguer), Solo de G. Bennet (Gutherz piano), Solo de Scodanibbio
contrebasse, Duo Noetinger-Marchetti, 12 Concerts CIME, Prospective II,
danse M. Noiret, musique Todoroff), Ensemble Betytelmann, “Tango Otra
Miranda (Kröpfl), Vidéo expérimentale, Quatuor Hellios, les “Saisons” version
2002, 12 concerts CIME... et le programme Actualités internationales de la
création musicale qui se nomme désormais “l’Internationale créative”
Exposition en trois volets : Bourges, Barcelone, Vienne.
34 concerts, 149 musiques de 143 compositeurs dont 30 CM, 94 CF et 25
reprises, 18 instrumentistes et artistes, 27 pays.
8 matinées Master Class
L’œuvre Ouverte “les Saisons”, 127 œuvres de 129 compositeurs de 28 pays
- 02 06 01 et 2. En Bourges, 21^{ème} AG de la CIME
- 02 06 03 Suite aux élections municipales de 2011 par lesquelles il fut réélu, rompant
unilatéralement les accords, le maire de Bourges décidera de retirer son
financement à l’IMEB dès 2003 et de ne pas renouveler sa participation à la
Convention triennale inter-partenaires 2003/2005. Il laisse cependant le libre
usage des locaux alors occupés tout en espérant que les travaux prévus de
rénovation de la MCB obligeront à quitter rapidement les lieux. D’autant que la
suppression de la subvention municipale de 195 037€ (soit 30% du total) ne
doit que conduire logiquement-économiquement l’IMEB à la cessation d’activités
ce qui est clairement le but recherché. (pour la municipalité, retour donc à la
situation de mi 1974...). Liquidation faite, il proposera à F.Barrière et C.Clozier
de les engager à la mairie à des postes de responsables de quelque chose... Et que
toutes les archives IMEB rejoignent le projet départemental “ Cité du son “ à
Vierzon. Évidemment ces deux propositions furent fermement refusées.
Pour y parvenir, la subvention municipale qui était de 221 037 € en 2001 est
annoncée comme nulle pour 2003, la subvention d’équipement radicalement
supprimée.
Un nouveau grand combat existentiel commence.
- 02 06 06 8^{ème} Académie : “*Composition et Technologie en Musique Electroacoustique*”
2^{ème} partie
- 02 08 22 Le rapport est signé par l’inspecteur et part dans les méandres du ministère

- 02 09 00 La TIME se déroule avec la participation organisationnelle des Fédérations CIME, également forces de proposition d'oeuvres
- 02 11 11 > 15 Nouveaux Ateliers Cybersogosse pour des Hörspiele à l'Académie des Arts de Berlin
- 02 11 12 L'IMEB reçoit copie du rapport afin de produire, conformément à la loi, ses remarques contradictoires renvoyées dès le 13. Puis silence.
- 02 12 31 31 musiques ont été réalisées dans les studios
- 02 12 00 Concerts : Blois, Neuvy St Sépulcre, Châteauneuf sur Loire, Joué les Tours, Orléans, Nantes, Châteauroux, Quiers, Chinon, Amilly
Exogène : Barcelone, Fribourg, Buenos-Aires, Rome, Madrid, Santa-Fe

Note :

quand bien même, ce texte ne devrait être qu'éphéméride concise, il semble judicieux, pour comprendre pourquoi nous avons demandé, suite à la désertion de la ville et conséquemment aux contraintes financières qui s'ensuivirent, une nouvelle évaluation pour relancer une dynamique budgétaire. Les considérations positives sinon louangeuse produites dans celle de en 2002 nous laissaient penser qu'elles seraient reproduites en grande part dans celle de 2008. Malheureusement, elles furent menées sous l'autorité du nouveau directeur de la drac qui en fit un rapport inique. Afin d'éclairer la tragi-comédie qui se développera entre 2008 et 2011 et la volonté de destruction alors, je citerai quelques extraits, quand bien même ce n'est pas l'usage dans une éphéméride concise :

"Extraits du rapport de l'évaluation du Gmeb 2002 effectuée par la direction musique du ministère culture"

2-1 - Les missions

L'Imeb est certainement des quatre centres nationaux de création musicale celui qui, sur l'ensemble des missions imparties, est le plus en adéquation avec, à la fois les idées génératrices qui ont prélué à la mise en place de ces centres, mais aussi dans l'application des conventions. Un réel équilibre des différentes fonctions d'un centre national de création musicale s'est instauré et a pu être préservé jusqu'à présent malgré une situation financière qui, certaines années, était très préoccupante.

Les studios de l'Imeb correspondent bien à l'idée que l'on peut se faire d'une accumulation par strates des "couches" de technologies successives, ce qui permet à tous les compositeurs d'y trouver les outils en adéquation avec l'esthétique et les moyens qu'ils cherchent à développer. C'est bien le projet artistique du compositeur (et sa liberté) qui détermine son mode de travail et les outils mis en oeuvre et non l'unicité technologique de la structure qui s'imposeront sur les choix artistiques, comme nous avons déjà eu l'occasion de le souligner.

2-1-1 - La création

C'est certainement la mission qui est restée totalement prioritaire dans les activités de l'Imeb. Entre vingt et vingt-cinq oeuvres (principalement de musiques sur support) sont réalisées par an dans les studios de l'Imeb, et ceci depuis plus de trente années. Excepté le Groupe de recherche musicale de l'ORTF (puis de l'INA), aucun autre équipement de ce type n'a constitué un tel patrimoine d'oeuvres ayant nécessité de façon aussi intensive ces outils hautement spécialisés.

Ce type de bilan, qui ne peut être que quantitatif, montre bien l'importance que peut revêtir le travail irremplaçable effectué par l'Imeb et l'intérêt jamais démenti que les compositeurs portent à cette structure connue internationalement. On verra plus loin que le patrimoine musical rassemblé par l'Imeb dépasse ce premier bilan chiffré dans le chapitre consacré à l'archivage, la sauvegarde et le centre de ressources

2-1-1 2 - des compositeurs "invités" par le studio

L'Imeb et son réseau de compositeurs associés constituent un réseau permettant au travers des oeuvres reçues pour le concours de composition (en 28 concours, 8204 oeuvres participantes de 3098 compositeurs de 61 pays) ou programmées dans le festival (en 31 festivals, 890 concerts, 4865 oeuvres jouées de 1687 compositeurs de 55 pays) de découvrir tous les ans de nouveaux talents qui se voient attribuées des commandes musicales à réaliser dans les studios de l'Imeb.

Cette ouverture aussi bien vis à vis des compositeurs français que vis à vis des compositeurs étrangers, le nombre de commandes proposées pour la réalisation d'oeuvres

électroacoustiques, et le nombre d'œuvres programmées dans le festival annuel sont bien la marque d'une vitalité unique et la preuve d'un intérêt de la communauté internationale des compositeurs pour participer aux activités de l'Imeb.

2-1-4 - La recherche

L'Imeb poursuit ses travaux sur le "Gmebaphone" devenu dans sa version numérique le "Cybernophone", instrument de diffusion et d'interprétation en direct de la musique sur support; ainsi que sur son instrumentarium pédagogique audio numérique le "Cybersongose". Ces outils performants, et maintenant très connus, ont évolué au cours des années avec une grande rigueur de conception et d'utilisation. L'Imeb développe aussi des logiciels applicatifs propres à ses studios.

Nous ne reviendrons pas sur l'utilisation du "Cybersongose" qui au fil des années a été réellement utilisé par un nombre très important d'enfants de la ville, du département et de la région, mais également dans diverses structures sur le territoire.

Les autres applications des travaux de recherche de l'Imeb sont systématiquement mises à disposition des compositeurs lors de la réalisation de leurs oeuvres (pour les logiciels applicatifs) et pour leur diffusion (pour la console de diffusion Cybernophone).

L'intégration immédiate des travaux de recherche appliquée de l'Imeb avec les secteurs de la création, de la diffusion et de la pédagogie de cette structure sont un très bon exemple de la nécessité de préserver et même de renforcer cet axe de travail au sein des centres nationaux ».

2003

- 03 00 00 Les Centres nationaux sont dorénavant budgétairement décentralisés, donc les décideurs prioritaires et finaux pour l'IMEB deviennent la Drac Orléans et la Préfecture de région avec la Préfecture du Cher en relais qui peuvent désormais appliquer à leurs façons les grandes lignes du programme ministériel
- 03 00 00 Participation et conférences à l'École doctorale de l'Université François Rabelais, Institut de musicologie à Tours
- 03 01 14 Les Régionales : concerts La Guerche sous l'Aubois (Cher), puis le 24 et le 4 février à Orléans (Loiret), le 12 mars à Bourges (Cher), le 8 avril à Semoy (Loiret), le 15 octobre à Bourges, le 17 octobre à Amilly (Loiret), et le 18 novembre à Chinon (Indre et Loire)
- 03 01 27 Confirmation du retrait de la ville, mais après une intervention du Ministre JJ.Aillagon auprès du maire, en Comité technique, la préfecture transmet l'annonce de l'attribution à l'IMEB par le maire d'une ultime subvention de 75 000€ pour 2003, laquelle comme son nom l'indique sera définitivement la dernière. Les activités votées en CA, basées sur un budget plein, sont en cours.
- 03 03 14 La Drac, antenne du ministère à Orléans, recevra le rapport seulement ce jour !
- 03 04 14 Lancement auprès du ministre de la campagne internationale d'appel pour la défense et la survie de l'Imeb. 3323 signatures de 63 pays et mots de soutien de collègues et défenseurs politiques et culturels afflueront via internet ainsi que des députés et sénateurs berrichons et des anciens ministres C.Tasca et J.Lang.
- 03 05 28 > 1 juin se réunit le Jury de pré-sélection du Concours : 571 musiques reçues de 412 compositeurs de 49 pays
- 03 06 02 > 6. Le Jury de 8 membres écoute la pré-sélection et attribue les 12 prix, 7 mentions et 26 signalées comme présélectionnées diffusées par 28 radios et 16 organismes et 6 Centres d'accueil
- 03 06 06 > 15 juin. Festival.

- Installations T. Fournier et Simon / Bosch et Nuhn, Percussion solo J. Axelsson (Olofson, Rydberg, Blomquist), Solo C. Jacomucci accordéon, 10 Concerts CIME, See Siang Wang piano (Katzer, Barlow, Perez-Miro), Danse "Core" T. Fournier,...
- Théâtre et musique "le SAS" (livret de Clarisse Clozier, musique G. Katzer), Programmes de "l'Internationale créative" et "Série des Regains"(reprises) au total 46 concerts, 216 musiques de 184 compositeurs dont 35 créations mondiales, 100 créations françaises, 9 instrumentistes et artistes, 37 pays, 6 matinées colloques et ateliers, 4 Expositions
- Œuvre ouverte : "La mère, le Père, 108 œuvres, 113 compositeurs, 26 pays
- 03 06 06 **Proto du Cybersongosse 7MI** : présentation au Festival du prototype développé en Max/Msp sur un iMac G4 dit tournesol (corps en demie-boule), lequel insuffisamment puissant, ne peut traiter qu'une voie à la fois. Mais le résultat est plus que prometteur.
- 03 06 07 et 8. AG de la CIME
- 03 06 12 > 14. 9^{ème} Académie :
" La diversité des esthétiques en Musique Électroacoustique " et
" Les relations diverses entre celui qui fait la Musique Électroacoustique "
- 03 06 19 > 25. Tournée de 3 concerts sur le Cybernéphone 6.b à Rome les 23, 24, 25 et trois Masters associés
- 03 09 01 enfin les partenaires Collectivités reçoivent le rapport d'évaluation.
- 03 10 30 Projet Pôle de formation établi avec les Beaux-Arts ENSAB
- 03 11 04 Représentation du Concerto théâtral "le SAS" (Clarisse Clozier/Georg Katzer) à Brooklyn USA
- 03 12 31 29 musiques ont été réalisées dans les studios
- 03 12 31 Tournée : Rome
 Concerts : La Guerche sous l'Aubois, Orléans, Semoy, Amilly, Chinon
 Exogène: Moscou, Barcelone, Anvers, Huelva, Santa Fe, New-York, Bruxelles, Louvain la Neuve (Belgique), Paris

2004 S. Lepeltier nommé Ministre de l'écologie
 Maire par intérim : Roland Chamiot
 Ministre Culture : Renaud Donnedieu de Vabres
 Conseil Régional : M. Sapin, élu
 Conseil Général : A Rafesthain élu Président

- 04 00 00 Coursus son aux Beaux-Arts ENSBA
- 04 01 07 Réunion Ministère/ CNCMs pour une tentative de définition d'une circulaire resituant les fonctions et moyens des CNCM déjà inscrits validés dans les conventions-cadres actuellement signées. Après discussions pour éviter une captation par le ministère seul d'une structure à plusieurs partenaires
- 04 02 19 Après dossier-courrier au Président Jeanneney, premier rdv exploratoire à la BnF pour le dépôt conservatoire et communicant de la phonothèque internationale de l'IMEB.
- 04 02 27 JN. Jeanneney, président de la BnF, donne son accord pour la constitution et le dépôt d'un Fonds des musiques de l'IMEB à la BnF

- 04 03 12 Présentation du prototype 7MI au forum IRCAM
- 04 05 03 et 4. Trois concerts donnés par FB à Bucarest au Festival Acousmania
- 04 03 25 Re-rdv Ministère / CNCMs
- 04 03 26 Négociations avec le CIM Unesco pour la prochaine TIME à Rome
- 04 03 29 Visite exploratoire de la BnF (A. Carou) à Bourges
- 04 03 31 Stages menés à l'IUT
- 00 04 03 Décès et cérémonie pour Andrée Andraud, qui fut Présidente du GMEB et l'Inspectrice des maternelles qui accueillit, la première, le Gmebogosse dans sa circonscription en 1973
- 04 05 12 10^{ème} Tribune Internationale de la Musique Électroacoustique TIME par la CIME/CIM à Rome qui en fait est dorénavant directement gérée par la CIME et l'IMEB
- 04 05 24 L'Assemblée Générale de l'IMEB vote la résolution pour la création de l'association internationale, **MISAME** "*Mnémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Électroacoustique*" chargée de la conservation et de la valorisation du patrimoine musical et instrumental de l'IMEB
- 04 06 00 10ème Académie : "*De la relation entre audition et vision dans la création en musique Électroacoustique*"
- 04 05 26 > 29. Le Trivium A n'étant pas ouvert, le Jury de pré-sélection du Concours se réunit pour l'écoute du Trivium B et des résidences, 154 musiques reçues de 132 compositeurs de 32 pays du Trivium B.
- 04 05 30 > 4 juin. Le Jury de 9 membres écoute la pré-sélection et attribue les 3 prix 4 mentions, 6 résidences et 17 signalées comme présélectionnées diffusées par 28 radios et 16 organismes et 6 Centres d'accueil et attribue les 10 Euphonies d'Or parmi les 64 Prix décernés de 1993 à 2003
- 04 06 04 > 13 juin. Festival. Diverses expos, Spectacle "Sale" de D Kaufmann, Concerts Nova Polska 1 2 3, Spectacle "Jardins suspendus" de P. Mariétan, Œuvre Ouverte Les Maîtres sonneurs, Solo M. Lomuto trombone, "Textembulles 70" de P. Boeswillwald, Poésie sonore P. Dubost, Spectacle multimédia Scavetta/Ceccarelli...
- 4 expositions, 15 artistes et instrumentistes, 48 concerts, 148 musiques de 132 compositeurs dont 31 créations mondiales, 69 créations françaises, 48 reprises, 38 pays, et le programme l "Internationale créative", Œuvre Ouverte "*les Maîtres sonneurs*" 107 œuvres, 111 compositeurs, 28 pays.
- 04 06 04 Concert au Festival : "*Au cœur des sonneurs*" montage poético-social de C. Clozier autour des poètes prolétariens : Poncy, Galibert, Magu, Festeau, Dupont, Lapointe et Pottier.
- N. et M. Pinglaut, récitants, voix et vielle de R. Zosso.
- Extraits d'oeuvres de : Françoise Barrière, Jean-Louis Belmonte, Pierre Boeswillwald, Christian Clozier, Hervé Dejardin, Roger Doyle, Sten Hanson, Alain Savouret.
- 04 06 04 Achèvement du **Cybersongosse 7 MI**, console IMEB intégralement numérique (Max/MSP, pour Mac ou PC), proposant 260 contrôleurs temps réel, 16 magnétos numériques mono et 8 stéréos, 6 chaînes de traitements en série et en parallèle, commandes centralisées et 8 séquenceurs sur écran et tablette graphique, divers capteurs (lumière, pression, distance). Une merveille...

- Et première déclinaison de ce 7 MI sur cinq consoles Behringer, tablette graphique et mac portable, qui prend pour nom le “ **7Mib** “ (b pour bémol)
- 04 06 12 L’association **MISAME** Mnémothèque Internationale ses Sciences et Arts en Musique Électroacoustique est officiellement constituée durant le Festival
- 04 07 12 > 16. Congrès de l’ISME, Société Internationale de Pédagogie Musicale à Ténériffe, conférence C. Clozier sur le Cybersongosse
- 04 09 00 La convention est signée avec la Bibliothèque nationale de France (BnF) pour l’accueil du Fonds musical IMEB au Département audiovisuel, dont la directrice est alors Isabelle Ginnattasio (département qui gère la grande mémoire informatique).
Il en résulte une intensification de la campagne de numérisation. Dans ce cadre, un partenariat est établi avec l’ICST “ Institute for Computer and Sound Technology “ de Zürich (Directeur Gérald Bennett).
L’UNESCO attribue une subvention d’équipement pour le transfert numérique
- 04 08 17 > 22. Concert au Festival SISMO 04 à Mexico et conférence
- 04 09 06 > 12. Concert au Festival Musica Viva à Lisbonne sur un “ Cybernéphone lusitanien “ descendant en ligne directe selon son développeur M. Azguime
- 04 10 01 Présentation du Cybersongosse 7Mib à Miami dans les Journées ICMC
- 04 10 14 > 21. Festival “Musicacoustica “ de Pékin, concerts, exposition et conférences
- 04 12 10 Visite de l’Inspecteur Général Musique à l’Éducation Nationale. 7MI et 7Mib sont très bien, mais impliquant une formation des enseignants, donc ...
- 04 12 31 28 musiques réalisées dans les studios
- 04 12 31 Présence : Mexico, Lisbonne, Pékin, Ténériffe
Exogène : Bucarest, Madrid, Rome, Santiago du Chili

2005

- S Lepeltier, n’étant plus ministre, redevient maire (radical cette fois) mais est battu aux sénatoriales par R. Pointereau.
 - Arrivée de Jean Louis Lepître comme directeur de la Drac.
Il stoppera enfin la stagnation de la subvention baissée en 2000 et maintenue jusqu’à ce jour par une augmentation de 39000€, ce qui lancera un redéploiement du personnel et des actions de terrain.
- 05 01 27 Premier d’une série de 5 cours à l’IUT
- 05 01 24 Tournage du clip sur le 7MI
- 05 02 01 Régionales : concerts à Mer (Loir et Cher),
les 1 et 11 mars à Bourges (Cher), le 16 septembre à Villabon (Cher)
reprise d’ “Au coeur des sonneurs “, le 30 septembre Châteauroux (Indre)
- 05 02 08 Inauguration des nouveaux locaux de la DGCA (direction générale de la création artistique, ancienne Direction de la musique) du Ministère, rue Saint-Honoré à Paris. Le nom porte en lui toutes les dérives à venir...
- 05 02 16 À Charybde, la console Roland est remplacée par deux contrôleurs Mackie, une tablette, deux écrans, l’interconnexion analog/num maintenue plus que jamais. *(évidemment, les changements de consoles dans Charybde n’entraînent pas leur disparition mais permettent des permutations pour les autres studios)*

- 05 04 22 > 29. Au Festival de musique contemporaine d'Andalousie, concerts avec le Gmebaphone 6.b et masters. Puis le 26 avril à Grenade, le 28 avril à Séville et le 3 mai à Huelva au Festival Confluencias (à l'invitation d'E. Polonio)
- 05 05 06 Concert à Cracovie et master pour l'inauguration de la Fédération polonaise
- 05 05 07 Les Régionales : concerts à Fussy (Cher), puis le 23 à Chartres (Eure et Loire) le 30 novembre à Mer (Loir et Cher) et le 8 décembre à Issoudun (Indre)
- 05 05 26 au 30. Au Concours, le Trivium B devient Quadrivium par ajout d'une nouvelle catégorie "Art sonore électroacoustique".
Les 7 catégories deviennent et seront jusqu'en 2008 inclus :
Trivium : esthétique formelle, esthétique à programme, avec dispositifs et/ou instruments
Quadrivium : art sonore électroacoustique, danse ou théâtre, installation sonore, multimédia
- La pré-sélection porte sur 636 musiques de 470 compositeurs de 49 pays
- 05 05 31 > 3 juin. Les 6 membres du Jury attribuent :
 Résidences : 6 Résidences,
 Trivium : 2 Prix, 6 Mentions,
 Quadrivium : 3 Prix, 6 Mentions,
 Magistère : 1 Prix,
 58 Œuvres sélectionnées,
 pour la diffusion, 25 radios, 15 organismes de concert, 6 centres de création
- 05 06 03 La **7ème version du Cybernéphone** réalisée est présentée lors du Festival en juin 2005. Dans un souci de collégialité * envers les compositeurs "normaux" fréquemment perturbés par mes consoles aux touches capacitives et hérissées de sticks, ce modèle propose une console regroupant en un design ergonomique 4 consoles Behringer à potentiomètres-contrôleurs midi normalisés affectés aux généraux et aux références. Tous les traitements étant in/out, la console est neutralisée/normalisée et via sa matrice interne la diffusion peut-être 2/4/5.1/8 L'essentiel du système est graphiquement concentré sur une tablette associée à 2 écrans de visu des commandes gérées par stylet et/ou souris.
 Celle-ci permet le contrôle précis, simultané, en temps réel de tous paramètres tablatures et modes de jeu spécifiques numériques et imébiens : les mémoires, les configurations, les traitements délai, phases, tons/pitch, reverb, pentes, interpolation, presets, séquenceurs ...
 Le deuxième écran figure l'installation et la répartition des HP en cours et propose l'antinomique "spatialisateur" de parcours et de circulation entre les HP pour les compositeurs adeptes du genre et des potentiomètres.
 Un double mode de jeux était ainsi à mains, jeux aux pots dynamiques et jeux assistés par stylet sur tablette, commandes, presets, séquenceurs, mémoires et tablatures ouvrant à l'interprétation des perspectives sonores et musicales.
**également, JC. Le Duc partant en retraite, des consoles commercialisées remplaçables devenaient une solution adaptée.*
- 05 06 03 > 12 juin. Au Festival, installations Snow et Arce-Sagarduy, SaxMachine par A.Girolami/R.Doati, Game music concert, "Retro future, big bang" de M.Waisvisz, Quintet Avant (Noetlinger, Pallandre, Marchetti, Pichelin, Sassi), Concert Mathews-Chowning-Risset, Performances en collaboration avec l'Antre-Peaux (Nakamura, Chiesa), Poésie sonore A. Rodrigues et H. Chopin ...

Film “Écoute” (Sebestik, musique M. Fano), Vidéos Art, Concerts miroir
G. Katzer et LG. Bodin,

Première série des conférences “Coïncidences”

Retransmission en streaming du séminaire de 3 jours sur l’histoire de
l’informatique musicale par M. Mathews / J. Chowning / JC. Risset,

3 Expositions Performances

36 concerts, 182 musiques, 159 compositeurs, 72 créations mondiales,
65 créations françaises et 45 reprises, 11 instrumentistes et artistes, 34 pays
dont le programme l “Internationale créative”.

Œuvre Ouverte : “Jules Verne”, 136 œuvres de 138 compositeurs de 30 pays

- 05 06 03 Edition du coffret CD “les Saisons 1972/2002”, les mêmes saisons
composées à nouveau par les mêmes compositeurs 30 ans après
- 05 06 09 > 11. Académie 11^{ème}:
“De la relation entre audition et vision dans la création en Musique
Électroacoustique “
- 05 09 22 > 24. AG de la CIME à Oeiras (Portugal). F. Barrière élue Présidente
- 05 09 30 Départ en retraite de Jean Claude Le Duc, directeur technique-développeur-
constructeur polytechnique de tous *les instrumentariums Imeb* *:
Charybde, Scylla, Gmebogosse, Gmebaphone, Systhysysop, Antonymes,
ainsi que responsable de la maintenance des studios, de la technique des
Festivals et des spectacles, des tournées... durant 35 années, c’est à dire depuis
le GMEB en ses débuts.
Il continuera néanmoins et heureusement d’assurer la maintenance des studios,
instruments, concerts, tournées et festivals.
* (en duo-compagnonage avec Clozier qui lui s’occupait de la conception, du cahier
des charges et de la facture/ désign),
- 05 09 16 Reprise à Villabon de “Au cœur des sonneurs”, montage poético-social de
C. Clozier
- 05 09 20 Premier dépôt effectif du Fonds musique à la BnF et réception officielle par
J.N. Jeanneney, Président en présence de divers officiels, ministère, ville,
Unesco et collègues
- 05 10 27 À Santa Fe, concert et conférence lors de la 20^{ème} Reunion Nacional Semana
de los Medios y la Musica,
puis concert et conférence au Centre La Recoleta de Buenos-Aires
- 05 10 26 Inauguration avec F. Barrière du nouveau studio de l’ICST de Zürich, directeur
G.Bennett
- 05 11 12 Concert au Festival “Audio Art” de Cracovie concert avec le Cybernéphone 7
et masters
- 05 11 25 Concert “Jubilé Fédération de Russie” avec F. Barrière à Moscou
- 05 12 31 27 musiques réalisées dans les studios
- 05 12 31 Tournées Espagne : Grenade, Séville et Huelva,
Pologne : Cracovie par CC FB
Présence : Santa Fe, Buenos-Aires CC, Zurich FB, Moscou
Exogène : Perpignan, Genève, Helsinki, Bruxelles, Buenos-Aires, Santiago
du Chile, Moscou

- 06 00 00 Projet 2 BnF/Misame pour la Phonothèque : dépôt libre et complémentaire de musiques réalisées ailleurs qu'à l'IMEB et non lauréates des Concours, dont les bandes doivent être numérisées par les compositeurs eux-mêmes
- 06 01 03 Rdv Drac avec le Directeur JL. Leprêtre. Entente générale sur l'IMEB et affectation d'une subvention à MISAME. Pour mémoire, JL. Leprêtre était le conseiller culturel du Centre culturel français à Berlin-Est quand nous y fîmes notre premier concert (et à Dresde) en janvier 1987. Il abonde à nouveau de 10 000€ la subvention à l'IMEB et crée une ligne de 7 000€ pour Misame.
- 06 01 04 Le studio Circé est équipé de la console numérique Roland VM-C 7200 et Charybde d'un nouveau Pro Tools
- 06 01 13 Régionales : Concert à Mehun sur Yèvre, Châteauroux le 17 mars, Bourges les 11 et 12 avril, Mehun sur Yèvre le 14 avril, Montrichard (Loir et Cher) le 14 novembre
- 06 03 15 > 25. Tournée FB CC en Grande Bretagne : concerts à Birmingham, Leicester, Huddersfield et bien sûr conférences
- 06 04 03 Concert et série d'animations avec le 7MI et le 7mib à Bordeaux
- 06 04 24 Rdv à la Sacem avec Cl. Lemesle, président chansonnier, pour une subvention à MISAME et pour l'édition d'un livre. Nul et sans effet.
- 06 05 11 La maquette-prototype du Cyberstudio, développement d'un studio à bases de modules du 7MI, est achevée le 10 avec premier essai le 11.
- 06 05 16 Rdv avec P. Dumay et F. Vandenbogaerde au Ministère
- 06 05 25 > 30 mai. Réunion des membres du Comité de pré-sélection du Concours, 5 journées d'écoute des 504 musiques reçues de 377 compositeurs de 44 pays
- 06 05 31 > 4 juin. quatre journées de réunion des 8 membres du Jury International.
Ont été décernés : aux Résidences : 4 Résidences
 au Trivium : 4 Prix et 5 Mentions
 au Quadrivium : 2 Prix et 4 Mentions
 au Magistère : 1 Prix et 46 Œuvres sélectionnées (sur 504).
- 06 06 00 Le "Fonds International pour la Promotion de la Culture" / FIPC, OIM de l'UNESCO, apporte soutien et subvention au projet du "Fonds IMEB/BnF" avec une participation au coût d'équipement pour la numérisation.
- 06 06 02 Le **prototype du Cyberstudio numérique** Max/Msp est présenté au Festival (il s'agit en fait à la base d'une restructuration/réunion de deux ensembles numériques type Cybersongosse 7MI pour que toutes les chaînes audio et de traitements soient stéréophoniques. Un dispositif CC à puissance considérable.
- 06 06 02 > 11 juin. Festival : Spectacle musical Metabols de P. Lenfant, Concert Alto par Luca Sanzo, 50ème anniversaire Chili, concert avec le Concours de piano d'Orléans, Présentation par la BnF du Fonds IMEB, Concerts Hôte : GRAME-CIRM- GMEM (c'est à dire les 3 autres CNMC, qui jamais ne jouèrent nos musiques, les trois étant déjà venus séparément précédemment à Bourges), Concert Piano par Wilhem Latchoumia, Postlude : danse N, N, N, avec système de capteurs de mouvements P. Jodlowski, Concert AMBisonique de l' ICST / Zurich, Concert Miroir Francisco Kröpfl, Concert clarinette par Gareth Davis (Harvey-Smalley-Sani)...
12 Master class avec 12 intervenants de 8 pays, 4 expositions,

36 concerts, 191 musiques de 169 compositeurs de 33 pays, 96 compositeurs de 23 pays présents au Festival, 32 créations mondiales, 92 créations françaises 67 reprises, 9 solistes de 5 pays, programme de l' "Internationale créative"
Œuvre Ouverte "l'Eau H2O " : 132 musiques de 136 compositeurs de 30 pays

- 06 06 03 et 4. AG de la CIME
- 06 06 08 9, 10 Académie 12^{ème} : "*Le Timbre en musique électroacoustique* "1ère partie
- 06 07 10 Rdv avec M.Cayatte, responsable culture au Conseil Régional, proposition lui est faite de monter une Antennes IMEB à Tours. Rien ne suivra
- 06 09 16 Inauguration de l'auditorium de la nouvelle École de musique de Bourges
- 06 10 03 Rdv à la ville avec Gitton et Meillant (service culture ville !) pour obtenir de nouveaux locaux. Rien. Puis avec Poupely, directeur de cabinet le 24. Rien ne suivra.
- 06 10 06 Création de la SAME en lieu et place de la RPME. "*Société des Arts en Musique Électroacoustique*". Tentative d'une suite à la FNME qui s'éteindra bien vite, la RPME "Réunion Pour une Musique Électroacoustique" précédente ayant été quasi mort-née
- 06 11 03 Concert "Jubilé de 50 ans de musique" (monté par Clarence Barlow) à Cologne nombreux compositeurs Barrière, Clozier, Bennett, Boesch...
- 06 11 12 Concert F. Barrière / C. Clozier à Radio France à l'invitation de D. Terrugi (pour Clozier, le second depuis 1984, soit 22 années de silence radio nationale réservée Paris !)
- 06 11 16 et le 22. Concert à l'Institut Culturel Roumain de Paris
- 06 11 27 Départ en retraite de la Drac du conseiller musique J. Forgues. Il fut un ami et un allié constant depuis 1982. Il nous laisse à découvert, sa remplaçante ne portant aucun intérêt à l'IMEB mais mue d'un ressentiment très coterie provinciale du Centre Berry. (voir 3 janvier)
- 06 12 08 Rdv au Ministère avec S. Pébrier au sujet du projet "le CIMAC" à Tours, (Cité des Musiques Anciennes et de la Création). Collaboration proposée-acceptée réciproquement puis unilatéralement révoquée. Les événements de 2008/2009 en feront explication.
- 06 12 15 Premier dépôt des supports Dat à la BnF
- 06 12 31 26 musiques réalisées dans les studios
- 06 12 31 Concerts : Mehun sur Yèvre, Châteauroux, Montrichard
Présence : Cologne, Bordeaux, Paris
Exogène : Bucarest, Pékin, Paris, Bruxelles, Rome, Santa Fe

2007 Président République : N Sarkozy
18 mai, Ministre culture : Christine Albanel
Cons Régional : F Bonneau (PS) élu
Décès de JF Deniau

- 07 01 30 La BnF emporte en ses locaux 700 CD pour en faire transfert dans ses ordinateurs-baies-armoires-serveurs LTO
- 07 01 16 Les Régionales : à Germigny des Prés (Loiret),
le 31 janvier à Mehun -sur-Yèvre, le 23 février à Montrichard (Loir et Cher)

- le 23 mars Germigny des Prés (bis), les 14 novembre Bourges puis les 6 et 12 décembre
- 07 02 01 Soirée fondation de **l'Ousonmupo**, Ouvroir du Sonore et du Musical Potentiels
Projet apporté par P. Lenfant, mis à jour avec F. Barrière, P. Boesswillwald,
A. Savouret et C. Clozier qui rajoute Musical à Sonore
- 07 04 02 Rdv Drac avec le Directeur JL. Leprêtre. Entente générale maintenue sur
l'IMEB et le rôle de MISAME. F. Turin (conseillère remplaçante de J. Forgues)
manifeste une annonciatrice mauvaise grâce.
- 07 04 23 Réunion réception du Fonds Misame par l'ICST à Zürich. Le Fonds IMEB
déposé à l'ICST, partenaire du projet, constitue la première Antenne MISAME
du Fonds déposé à l'étranger.
L'ICST, créé et dirigé par G. Bennett, est le centre de recherche de la Zürcher
Hochschule der Künste (ZHdK) de Zürich, (laquelle faut-il le rappeler, est ville
de naissance de DADA)
- 07 05 24 > 28. Concours. Réunion des membres du Comité de Sélection
5 journées pour les 510 musiques reçues de 354 compositeurs de 45 pays
- 07 05 29 > 1 juin. 4 jours de réunion des 8 membres du Jury International.
Ont été décernés : Résidences : 6 Résidences,
Trivium : 4 Prix, 6 Mentions
Quadrivium : 3 Prix, 6 Mentions,
Magistère : 1 Prix,
54 Œuvres sélectionnées, 19 radios, 19 organismes de concert, 6 centres
d'accueil jeunes lauréats
- 07 05 29 Le Conseil Général accorde une petite subvention à MISAME
- 07 06 01 Au Festival, présentation de la **version 2 du Cyberstudio**, pleinement
opérationnel
- 07 06 01 > 10 juin. Expositions : croquis Émile Blondel (de fait CC)
50 années polonaises,
Opéra multimédia "Itinéraire du sel" Azguime,
Post-lude danse "Au-delà de la fin" (Jacomucci accordéon, danse K Delaney),
Concert violon A. Zielinska, Concert Electroac 4 (Bœuf, Couprie, Giroudon,
Jaffrennou, Jisse, Teruggi),
Spectacles P. Boesswillwald "*Tous les sons sont des merveilles*",
Spectacle et musique F. Barrière "*Les archers du silence*", récitant R. Zosso,
et création vidéo Clarisse Clozier),
Rencontre avec R. Farabet, Concert miroir B Ferreyra, World instruments for
new music de R Randy-Reusch, Concert hommage à Max Mathews (Bennet,
Risset), Nono, Scelsi, Evangeliste, Stockhausen...
1 exposition
36 concerts, 204 musiques de 161 compositeurs dont 25 créations mondiales,
91 créations françaises et 88 reprises, 9 instrumentistes et artistes, 34 pays,
dont les "Séries Mémoires vives" et le programme actualités des créations
musicales électroacoustiques l'"Internationale créative"
Œuvre Ouverte : "*la Mélancolie*", 95 œuvres de 96 compositeurs de 26 pays.
- 07 06 07 > 8, 9. Académie 12^{ème}: "*Le Timbre en musique Électroacoustique*" 2^{ème} partie
- 07 06 26 AG et CA avec F. Turin de la drac. Le terrain semble instable

- 07 08 31 > 06 Concert CC à LIPM de Buenos-Aires et conférence.
Nommé Doctor Honoris Causa par l'Université Nationale de Cordoba,
concerts et conférences par C. Clozier y sont donnés.
- 07 09 07 A cette occasion, une Antenne de MISAME - Fonds IMEB est ouverte à
l'Université Nationale de Cordoba
- 07 09 14 Départ du directeur de la Drac JL. Leprêtre, qui soutenait cordialement l'IMEB
et MISAME.
Nous avons demandé d'un commun accord un nouveau rapport d'évaluation au
Ministère, celui de 2002 ayant été particulièrement laudatif, afin d'évaluer une
progression financière pouvant compenser pour une part le retrait de la ville
(depuis 2004).
Hélas, ce dossier sera géré-détourné par le nouveau directeur nommé au poste
en décembre, lequel n'aura de cesse de nous contraindre, assisté en cela de
F. Turin, la conseillère chien de garde qui a remplacé Joël Forgues qui fut, lui,
un soutien constant de 76 à 06. Son objectif fut de rechercher les moyens les
plus iniques pour obtenir la liquidation de l'IMEB..., obtenue enfin en 2011
mais après quatre années de résistance et de combats alors que l'objet officiel
de la mission d'évaluation que nous avions négociée avec le ministère était :
“afin de garantir la pérennité de la structure”.
L'ordre de mission, guère à jour, était : « Pour le bon déroulement de cette
mission, vous voudrez bien prendre l'attache de Monsieur Jean-Louis Leprêtre ». En
attente du nouveau qui n'arrivera que le 7 décembre.
- 07 10 08 Proposition de la ville comme nouveau local pour IMEB du seul premier niveau
de l'École de musique désaffectée. Proposition provocante car d'une superficie
réduite des deux-tiers et donc notoirement insuffisante
- 07 10 24 > 30. Festival Acousmatica à Pékin et Shangai. 2 concerts et 2 masters CC.
Avec remise par une auditrice d'un petit pot de fleurs en céramique pour
remercier de la meilleure musique du festival...(ce n'est pas tous les jours !).
- 07 10 31 Série de concerts FB en Écosse : Glasgow,
puis Aberdeen le 1 novembre
et Edinburgh le 3 novembre
- 07 11 09 Rdv au CDMC pour discuter de son portail de la Musique contemporaine et
proposition de comment le Fonds IMEB pourrait cordialement y participer.
Aucune suite ne suivra. Par ailleurs, l'Imeb du fait qu'il développe déjà ses
archives avec la BnF ne peut bénéficier d'aide financière dans ce projet
- 07 11 23 Concert au Festival “Audio Art” de Cracovie
- 07 11 26 Symposium international – Maison de l'UNESCO
“ La musique comme vecteur de dialogue entre les cultures ”
- 07 12 01 Nomination de JJ. Van Dam comme nouveau directeur de la drac d'Orléans
- 07 12 04 La lettre de mission pour l'évaluation demandée en accord Leprêtre - Imeb
pour une relance institutionnelle, est malheureusement reçue par ce nouveau
directeur pour *exécution* (l'expression en est juste). Son objet était (ci-dessus) :
*“ Vous étudierez, en premier lieu, les modifications d'ordres artistique et administratif
intervenues depuis la dernière évaluation de cette structure effectuée en 2002. Puis,
afin de garantir la pérennité de la structure, vous prioriserez les activités de l'IMEB
selon les moyens attribués, et préconiserez les solutions autorisant la signature d'une
nouvelle convention entre les partenaires financiers.
Pour le bon déroulement de cette mission, vous voudrez bien prendre l'attache de
Monsieur Jean-Louis Leprêtre »*

- 07 12 17 Lisbonne, 11^{ème} et dernière TIME, le CIM-Unesco qui en assure le financement subissant une réduction de sa subvention.
Les Fédérations CIME et les Radios nationales y étaient partenaires mais sans apport financier autre que les coûts de déplacement.
La CIME assurait la gestion administrative et artistique, non la financière (assurée par le CIM Unesco)
- 07 12 31 27 musiques ont été réalisées dans les studios
- 07 12 00 Concerts : Germigny des Prés, Mehun sur Yèvre, Montrichard, Bourges
Présence : Buenos-Aires et Cordoba, Pékin,
Glasgow, Aberdeen, Edinburgh
Exogène : Perpignan, Bucarest, Roumanie, Espagne, Pékin, Lüneburg

2008 S. Lepeltier, réélu maire
A. Tanton, Pdt de l'Agglomération
Préfète : Catherine Delmas Comolli (droite)
Direction musique : GF. Hirsch

- 08 00 00 Création du « *Collège de la Cochlée* », série de rencontres populaires à la galerie "*Autres Rives*" à Bourges
- 08 01 08 L'École dite des "*Merlattes*" étant désaffectée, l'IMEB en demande l'affectation comme locaux. Rdv donc avec Droguet (dir services techniques ville). Attente
- 08 01 15 Le Président G. Loubrieu quitte son mandat devant l'attitude négative de la ville, M. Pinglaut le remplace
- 08 01 23 Premier Rdv avec le drac Van Dam, présents Turin, Talbot, FB, CC, un mois après envoi de la nouvelle demande d'évaluation du ministère.
Pas engageant, pas de menaces, mais attitude floue et guère d'intérêt
- 08 01 29 D'où une lettre à Van Dam lui dressant le bilan positif et le soutien maintenu vaille que vaille depuis 1974 du Ministère à l'IMEB
- 08 01 30 Par courrier, le Préfet demande à Van Dam d'organiser une réunion des partenaires État/Collectivités. (qui ne sera jamais convoquée)
- 08 02 26 Les Régionales : Quantilly (Cher),
puis les 3 et 13 avril à Bourges, le 25 juillet à Neuvy les deux clochers (Cher)
et le 10 octobre à Issoudun
- 08 02 27 Collège de la Cochlée: série de rencontre et jeux d'écoutes "*A la recherche du palimpseste acoustique, clef du musical*". puis les 26 mars, 30 avril, 21 mai, 15 octobre et 4 décembre
- 08 03 09 Concert C. Clozier au "CUBE" à Issy les Moulineaux à l'invitation de R Cahen
- 08 03 14 Au Festival "Primavera" de La Havane, concert et conférence FB,
musique F. Barrière avec Clarisse Clozier voix
- 08 03 17 Dévoilement frontal de l'attaque. Le drac baisse de **59 990€**, sans sommation, sa subvention, et ce unilatéralement sans discussion-négociation avec les autres partenaires. Et ce avant même la réception de la nouvelle évaluation ministérielle demandée le 4 décembre 2007 et alors que l'ensemble des activités qui lui avaient été présentées en janvier, ni critiquées ni refusées, est maintenant engagé (commandes, tournées, festival, concours...)

- 08 03 31 Réception officielle à Zürich par l'ICST de la BnE, MISAME, IMEB à l'occasion de la constitution du dépôt du Fonds en Antenne et du partenariat pour la numérisation de musiques analogiques et de documents
- 08 04 07 Rdv Droguet/Garcia (services techniques ville). Le maire a décidé, des travaux étant nécessaires, d'accorder pour 1€ les locaux à la condition que le Conseil général prenne en charge les dits-travaux. Lequel refusera évidemment d'engager des travaux dans des locaux ex-municipaux
- 08 04 17 Visite de B. Cayatte et C. Bert du Conseil Régional
- 08 04 30 Visite de Y.Porcher, directeur de Centre Images d'Issoudun
- 08 05 13 Début de l'évaluation (donc postérieure à la réduction de la subvention) des inspecteurs – de JM. Gouelou, par une rencontre avec les représentants de la ville, - puis jusqu'au 16 mai de F. Vandenbogaerde avec les soi-disant "partenaires" culturels locaux.
Lesquels, bien que récemment arrivés, ont été sélectionnés par Van Dam et bien qu'étant à l'évidence totalement incompetents, puisqu'ils n'étaient pas à Bourges durant ces années, pour analyser les 6 années des activités de l'IMEB 2002/2008. Par contre excluant d'office nos partenaires effectifs, en fait aucun de ceux qui avaient participé à l'évaluation très louangeuse de 2002.
- 08 05 26 Journées d'étude, organisées par l'AFAS et l'AIBM (Paris/France)
C. Clozier : conférence "*Témoignage autour des paradoxes des relations entre enregistrement, création électroacoustique et édition phonographique*"
- 08 05 22 > 26 mai. Réunion des membres du Comité de Sélection du Concours : 5 jours de pré-sélection des 506 musiques reçues de 362 compositeurs de 47 pays
- 08 05 27 > 30. 4 jours de réunion des membres du Jury International.
Ont été décernés :
Résidences : 6 Résidences,
Trivium : 1 Prix, 5 Mentions,
Quadrivium : 1 Prix , 5 Mentions,
Magistère : 1 Prix,
38 Œuvres sélectionnées, 15 radios, 15 organismes de concert, 6 centres de création pour accueil des jeunes et moins jeunes
- 08 05 30 > 8 juin. Exposition "de la lampe au microprocesseur",
Sixties Cinéma expérimental (Warhol-Lapoujade-Debord- Lemaitre...),
Sixties Europe (Pousseur, Koenig, Fritsch, Eötvös...),
Sixties USA (Hendrix, Lucier, Martirano...),
Sixties Italie – L.Nono "Musica Manifesto" (Liliana Poli soprano qui déjà interpréta Nono en juin 73 au Festival et K. Bove, voix parlée, A.Vidolin, son),
Sixties France "un groupe générationnel" : F. Barriere, P. Boeswillwald, C. Clozier, A. Savouret, Groupe GEDC / OpusN), ...
2 Expositions
Lecture de Dominique Noguez "*Amour, grenades & œufs de Pâques*" ,
Séries Concerts "les Émergents (au lieu des précédents et annuels Concerts Jeunes compos)...
44 concerts, 179 musiques de 150 compositeurs dont 47 créations mondiales, 82 créations françaises, 50 reprises, 39 pays, 6 instrumentistes et artistes, dont les "Mémoires vives" et "Electroac" programmes internationaux d'actualités des créations musicales électroacoustiques
Œuvre ouverte "*entre Révoltes et Révolutions*", 47 œuvres de 47 compositeurs de 21 pays.

- 08 05 30 **Cybersongosse 7Mib 2.** Nouvelle ergonomie, nouvelle structure. Il s'agit de 3 consolettes Behringer midi mais avec caches ergonomiques Imeb, d'un écran de visu des commandes, états des sources, des traitements et des configurations tablatures établies via une tablette graphique mais sans visualisation du son. Super et très efficace.
- 08 06 05 > 6,7. Académie 14^{ème} "*De la forme en musique Electroacoustique*" 1ère partie
- 08 06 00 Arrêt pour un an de l'accueil à Bourges des Bourses Ashberg, qui en fait ne pourront reprendre vu le contexte)
- 08 06 18 Autour de JJ. Van Dam, se tient à la Drac Orléans une réunion "secrète" avec les chefs des services financiers des Conseils Régional et Général (donc des salariés), lesquels chefs ne sont pas missionnés à cet effet par leurs président et vice-président (donc des élus) qui, eux, soutiennent l'IMEB. Lesquels nous en informent.
- 08 06 26 AG/CA avec F. Turin qui confirme le maintien de la baisse des subventions annoncée le 17 mars, donc résolument avant que le rapport d'évaluation ne soit achevé. Première déflagration. Les Vice-présidents des Conseil Général et Régional s'élèvent contre ce diktat non discuté entre partenaires et maintiennent leurs subventions.
- 08 07 04 Suite au décrochage de la ville en 2004 et en précaution préventive, MISAME avait été créée. Cette fois, la prévention précautionneuse consiste à se donner les moyens de préserver les archives. Les premières discussions sont ouvertes pour un dépôt à terme du studio historique Charybde (38 années de strates technologiques) à la BnF Musée Charles Cros, en complément du dépôt des quelques 6600 musiques prévues et en cours.
- 08 07 18 À Avignon, auprès du président de l'IMEB, G. Hirsch, directeur de la musique au ministère, est rassurant ... quant à l'avenir de l'IMEB (mais le pouvoir discrétionnaire n'est plus seulement à Paris mais tout autant prérogative des drac et préfet région.)
- 08 07 25 Un pré-accord sur le dépôt du studio Charybde est conclu avec la BnF
- 08 07 30 Une lettre du drac annonce une rencontre à venir avec les présidents et vice-présidents des Conseils régional et départemental qui soutiennent l'IMEB, c'est à dire 6 mois après la demande du préfet non encore exécutée. En fait, cette rencontre ne le sera pas davantage car jamais organisée. Par contre le fut, celle "secrète" tenue le 18 juin avec/entre les "salariés directeurs culture" parties-prenantes de la volonté de destruction de Van Dam à fin de récupérer nos subventions pour leurs propres projets. Voir la suite
- 08 07 30 Départ d'Indrasen Vencata Chelum, directeur de la "*Division des expressions culturelles et des industries créatives de l'Unesco*" qui fut partenaire de l'IMEB, promoteur actif et ami fidèle depuis 1986.
- 08 07 25 Concert à la "cathédrale" de Linard (potier renommé de La Borne, facteur Cheval berrichon)
- 08 09 23 En troisième étape préventive, est signée en accord avec l'AG IMEB une Convention IMEB /MISAME officialisant la donation-transfert à MISAME de l'ensemble des archives IMEB (musiques, instruments, audiovisuelles, historiques et administratives) pour que celle-ci assure leur conservation et diffusion : "*L'IMEB transfère à MISAME, à titre exclusif la propriété matérielle et immatérielle incluant les droits patrimoniaux (droits de représentation, droits de reproduction et de communication au public »...*"
Le contrat a été contrôlé en ses termes gracieusement par les juristes de la BnF

- 08 10 30 Au Festival “ Visiones Sonoras “ à Morelia, concert diffusion et master de C. Clozier puis master à l’Université de Mexico
- 08 11 03 Réception du pré-rapport de l'évaluation assortie d'une proposition de réponse-contradictoire de l'IMEB (ce qui, dans l'administration de la République, est obligation avant toute publication ou décision définitives). La réponse contradictoire doit par ailleurs obligatoirement être jointe au rapport, ce qui évidemment ne sera pas le cas).
L'évaluation signée de l'inspecteur ne devient rapport qu'après être revue politiquement par le cabinet, ce qui explique les contradiction et aberrations du rapport.
- 08 11 06 Au Brooklin Festival, concert “*Les archers du silence*“, par F. Barrière et Clarisse Clozier voix, puis masters
- 08 11 13 Concert C. Clozier à Las Palmas et conférence
- 08 11 25 Visite à Issoudun du Centre images (structure du Conseil régional dédiée à la conservation/diffusion internet de documents vidéo pro et amateurs reflétant la vie en région Centre. Centre Images, renommé CiClic numérise une centaine de vidéos de l'IMEB
- 08 11 27 Notre réponse-contradictoire IMEB est évidemment adressée à la drac. Rien n'en sera retenu ni publié (bien qu'obligatoire). Le rapport, fallacieux, manipulé et inique, sera distribué aux partenaires ainsi à charge sans argumentation contradictoire rétablissant les faits.

Mais il sera heureusement sans effet pour les Conseils Régional et Départemental qui ne modifient pas leur appréciation de l'IMEB et maintiennent leurs subventions. Le rapport étant interne et soi-disant diffusable aux seuls partenaires, impossibilité de déférer la drac et son rapport inique au Tribunal administratif.
- 08 12 08 Participation au colloque tenu à l’Université Paris VIII
- 08 12 17 La note d'évaluation est désormais dans sa version définitive. Évidemment iniquement uniquement à charge. A comparer avec l'évaluation 2002 et ses extraits cités en fin de décade 2002
- 08 12 31 29 musiques ont été réalisées dans les studios
- 08 12 31 Concerts : Quantilly, Neuvy les deux clochers, Issoudun, Bourges
Présence : Paris, La Havana, Mexico, Morelia, New-York, Las Palmas
Exogène: Valencia, Lüneburg, Madrid, Helmca (Grèce), Stockholm, Toulouse, Perpignan, Grenoble, Ténériffe, Stockholm les 75 ans de Fylkingen

Note : ainsi, alors que les inspecteurs écrivent :

“ Si, durant les six dernières années (2002/2008), la situation financière de l'association s'est dégradée, suite au retrait partiel puis total de la ville de Bourges, les différentes composantes du travail sont restées les mêmes et les différentes missions continuent à être remplies.

Nous remarquons également que la qualité technique des oeuvres (mais également des CDs sortant des studios de l'I.M.E.B. est excellente. Le professionnalisme qui a toujours été de mise sur le plan technique dans les studios a toujours été également la règle pour les compositeurs invités (professionnalisme technique et artistique).

Il faut noter qu'un accord établi entre l'I.M.E.B. et 19 établissements radiophoniques permet aux oeuvres primées d'être radiodiffusées de façon internationale. De même 19 organismes de concerts collaborent au concours, d'où des diffusions lors de concerts dans un grand nombre de pays. A noter que cela représente une situation tout à fait unique pour les compositeurs.

Les difficultés pour discuter et travailler avec les directeurs de l'I.M.E.B., ne sont pas une légende. Leurs exigences professionnelles sont importantes, bien souvent à juste titre, et ils ne sont pas coutumiers des concessions. Mais les échanges à un niveau réellement professionnel ont toujours été possibles.

les conclusions du rapport sont :

*“ Dans l'hypothèse où les préconisations ci-dessus seraient retenues et notamment l'étude de faisabilité auprès d'un ensemble de structures culturelles, universitaires, d'enseignement et de diffusion de la région, puis d'un appel à projet largement diffusé et dont le cahier des charges serait rédigé en fonction de cette étude, **il n'y aurait plus lieu de maintenir le cadre actuel de la structure I.M.E.B.***

*Toutes les hypothèses peuvent être envisagées pourvu que soient respectées les **contraintes locales par rapport à la Région Centre, au Département du Cher** et avec des collectivités ou d'autres villes partenaires d'une part tout en veillant à ce que soit assurée la conservation du patrimoine*

Précédant cette conclusion très partisane et bien peu objective si l'on considère leurs propres déclarations, et d'ailleurs sont-ce bien les leurs ou bien revues et corrigées, les inspecteurs écrivent : *“notre démarche a consisté à rencontrer les différents partenaires financiers de l'IMEB, ainsi que les partenaires culturels effectifs ou potentiels afin d'examiner les bilans respectifs que chacun était en mesure de tracer des six dernières années de fonctionnement,“ c'est à dire 2002 à 2008.*

Or, la date d'arrivée à Bourges des personnes rencontrées oscille entre 2005 et 2008 :

les administratifs et politiques sont :

2008, Jean-Claude Van Dam, directeur Régional des Affaires Culturelles

2007, Françoise Turin, Conseillère musique et danse à la DRAC de la Région Centre

2005, Marc Sadaoui, Directeur général adjoint en charge de la culture et des sports au Conseil Régional

2006, Olivier Cayatte, Chargé de mission pour la musique et les enseignements artistiques au Conseil Reg

2006, Michel Bourumeau, Directeur des Affaires Culturelles au Conseil Général

???? Philippe Droguet, Directeur Général Adjoint des Services, chargé des Affaires Culturelles à la Ville de Bourges c'est à dire un représentant de la ville qui a rompu la convention et créé la situation.

Leurs dates d'arrivée à Bourges oscillent entre, un en 2005, 2 deux en 2006, un en 2007, un en 2008.

les culturels sont :

2007, Paul Fournier, Directeur de la préfiguration d'un Centre Culturel de Rencontre à l'abbaye de Noirlac

2006, Pierre-François Roussillon, Directeur de la Maison de la Culture de Bourges

2005, Paul De Vautour, Directeur de l'Ecole Nationale Supérieure d'Arts de Bourges

2006 Alain Jehu, Directeur de Conservatoire à Rayonnement Départemental de Bourges

1990, Frédérique Marciniak, Codirectrice d'Emmetrop

Lesquels, hormis Emmetrop qui est partenaire de certaines de nos actions, sont membres de l'AG de l'IMEB dans laquelle ils n'ont jamais apporté de questionnements mais voté toutes les résolutions ; leurs dates d'arrivée à Bourges oscillent entre : un en 2005, deux en 2006 et un en 2007.

Une déclaration des inspecteurs éclaire l'objectif de la “disparition du cadre actuel (l'IMEB)“ : *“Nous n'avons pas évoqué dans tout ce qui précède l'idée d'un transfert de tout ou partie des activités de l' I.M.E.B. à l'Abbaye de Noirlac, Centre Culturel de Rencontre, comme cela a été évoqué à plusieurs reprises par nos interlocuteurs“.*

*Toutes les hypothèses peuvent être envisagées pourvu que soient respectées les **contraintes locales par rapport à la Région Centre, au Département du Cher** et avec des collectivités ou d'autres villes partenaires d'une part tout en veillant à ce que soit assurée la conservation du patrimoine“*

Or Noirlac est propriété du Conseil général (et donc géré par M.Bourumeau). La réunion secrète du 18 juin entre directeurs et non élus est ainsi mise au jour. (voir la suite au 9 janvier 2009).

Le récit complet des aventureuses années 2008 à 2011, avec analyses, explications, réfutations représente 55 pages et 52 pièces jointes, accessible dans les archives du Fonds IMEB à la BnF et dans internet sur le site **misame.org.** à la rubrique “Anthologie IMEB“ Un minimum de contextualisation n'est donc ici que proposé au lecteur de ces décades.

- 08 12 31 29 musiques ont été réalisées dans les studios
- 08 12 31 Concerts : Quantilly, Neuvy les deux clochers, Issoudun, Bourges
Présence : Paris, La Havana, Mexico, Morelia, New-York, Las Palmas
Exogène: Valencia, Lüneburg, Madrid, Helmca (Grèce), Stockholm, Toulouse, Perpignan, Grenoble, Ténériffe, Stockholm les 75 ans de Fylkingen

2009

- 23 juin, Ministre Culture : F Mitterrand
Les bâtiments de la MCB sont fermés au public
La DMDTS est maintenant fusionnée avec la Délégation aux arts plastiques pour devenir la DGCA direction générale de la création artistique (titre dignement totalitaire)
- 09 00 00 Commande par la BnF d'un film d'une heure cinquante sur le studio Charybde et sa pratique (démonstrations-exemples en situation) et d'un diaporama sur l'IMEB et le studio avant son démontage pour transfert prévu au musée Charles Cros de la BnF.
- 09 01 02 > 28. Débute le stage professionnel bourse Ashberg, qui sera le dernier vu le contexte
- 09 01 06 JM. Guérineau vice-président culture, en accord et avec le président du Conseil Général A. Rafesthain qu'il représente aux réunions, interdisent au chef du service culturel Bourumeau de tenir la conférence de presse qu'il a prévue avec son collègue du Conseil régional, lors de laquelle ils se proposaient d'annoncer tout bonnement la fermeture de l'IMEB sans en avoir prévenu les élus ou quiconque sauf le drac.
Cela conformément à leurs accords "secrets" du 18 juin 08 confirmés lors d'une nouvelle réunion partisane et intéressée à la drac en décembre 08.
L'information nous est sitôt transmise en direct par JM Guérineau vice-président culture lors de la réception des vœux départementaux.
- 09 01 30 Une convocation des directeurs IMEB est adressée par le drac. L'IMEB demande son report au 20 février et délègue non les directeurs mais son Bureau
- 09 02 06 Dans le même temps, comme si de rien, l'IMEB est convié par la centrale à Paris (DGCA du ministère) pour une réunion des CNCMs quant à la politique des commandes musicales d'État. (présents : P. Dumay et les deux inspecteurs qui viennent de mener l'évaluation F. Vandenbogaerde et JM. Gouelou ainsi que les trois autres CNCMs (Lyon, Marseille, Nice). La discrétion entre Paris/Orléans n'est pas encore activée.
- 09 02 20 Réunion à Orléans du Bureau IMEB avec le drac. Par ce dernier, volonté clairement annoncée d'une fermeture de l'IMEB à venir au plus vite
- 09 02 25 Soirée Collège de la Cochlée à Bourges ainsi que le 8 avril
- 09 03 04 Après des travaux de rénovation, seconde inauguration du Musée de la Musique Philharmonie de Paris. La console Gmebaphone 2 s'y trouve bien en vue et se trouve être l'instrument le plus apprécié des enfants et de certains visiteurs et commentateurs. Elle participera à des expositions à Londres et Francfort.
- 09 03 12 Une lettre du drac confirme par écrit ses annonces intentionnelles tenues lors de l'entrevue de février :

une nouvelle baisse arbitraire de la subvention de 109 250€, bien que cette année encore toutes les activités votées par l'AG aient été engagées et que le rapport d'évaluation n'ait pas été rendu.

Il exige l'arrêt, la suppression des Festival et Concours en cours, demande une reconsidération des lignes éditoriales et salariales.

Maintenues par l'IMEB, ces activités créeront évidemment un déficit égal à l'ablation. Car ne pas les maintenir, c'était abdiquer et perdre toute capacité de résistance politique et internationale.

Par ailleurs, ces activités sont actées dans les conventions bilatérales IMEB avec les Conseils Régional et Départemental et celle de la Sacem.

Les annuler entraînerait une réduction immédiate de leurs subventions et le retrait de leur soutien. Auquel cas, la fermeture deviendrait immédiate. Quant à la "reconsidération des lignes éditoriale et salariale", l'oreille est restée sourde.

09 04 28 Attendu la situation créée par le drac et ses conséquentes réductions de subventionnement, la diffusion locale est fortement réduite. Néanmoins, concerts le 28 puis le 15 décembre à Bourges, et à Culan le 25 juillet

09 05 11 Réception officielle du rapport définitif d'évaluation iniquement travesti, et sans, ce qui est illégal, notre défense contradictoire argumentée

09 05 18 Interventions en soutien de politiques auprès de la ministre :
les sénateurs Pillet, Pointereau (Cher), Ralite, Renard, Tasca (Paris),
le député Sandrier (Cher)..., et la Sacem, tous gauche/droite mêlés.
Aucune réponse de Ch. Albanel, la ministre en titre.

09 05 19 AG/CA. Le Drac, par la voix de F. Turin, exige, dans une totale irresponsabilité, la fermeture de l'IMEB au plus vite et pour le courant 2011 au plus tard ainsi que l'arrêt des Festival et Concours programmés en juin, c'est à dire dans moins d'un mois (les musiques participant au Concours sont déjà arrivées chez l'huissier et les contrats pour le Festival passés). Elle confirme la nouvelle réduction budgétaire de 109 250€.

Les vice-présidents des Conseils Régional et Départemental présents, qui plus est non consultés au préalable, s'y opposent fermement et demandent la réaffectation de l'intégralité de la subvention 2007. La course s'engage pour 25 mois de combat.

Un dossier de 36 pages, "*Parcours historique, politique, juridique de la liquidation de l'IMEB*" en rapporte l'histoire éclairée par 52 pièces jointes de sources officielles totalisant 309 pages. Il est consultable parmi 52 dossiers aux thématiques diverses (musique, esthétique, technique, pédagogique, historique) proposés librement sur le site misame.org, dans la rubrique "*Anthologie IMEB*" et/ou dans les archives déposées à la BnF.

09 05 20 > 24 mai. Bien qu'interdit par le Drac, le 36^{ème} Concours lance une nouvelle restructuration (qui sera la dernière par force) en établissant 2 Sections :
- la section Musiques Électroacoustiques comportant 7 catégories, celles des Trivium et Quadrivium en cours depuis 2005
- la section Arts Électroniques comportant 3 catégories : *Tendance Net*
Tendance création musicale ou sonore, *Tendance performance*

Le 20 mai débute la réunion des membres du Comité de Sélection, après les 6 journées de pré-sélection des **735** musiques reçues de **511** compositeurs de **48** pays qui participent à ce qui sera notre dernier Concours.

09 05 25 > 29 mai. 5 journées de réunion des 14 membres des 2 Jurys Internationaux :
Musiques Électroacoustiques et Arts Électroniques
Les récompenses décernés sont :

- Section Musiques Électroacoustiques
 - Résidences : 6 Prix Résidences ,
 - Trivium : 5 Prix, 4 Mentions
 - Quadrivium : 1 Prix, 6 Mentions,
 - 45 Œuvres sélectionnées

- Section Arts Électroniques :
 - 2 Prix, 6 Mentions,
 - 17 Œuvres sélectionnées

La diffusion des œuvres est assurée par 23 radios et 14 organismes de concert, 6 Centres invitent les lauréats jeunes compositeurs en résidence, 7 structures dédiées création électronique collaborent accueillant des lauréats

09 05 29 Une version **7Mib2** est prête pour internet (version disparue)

09 05 29 > 6 juin. Festival, Expositions Galerie Autres Rives Xavier Boissarie / Roland Cahen « Bandoneon », Rétrospective de 39 premiers festivals, Technology of Computer Music, MIT Press, 1969 : Présentation par Max Mathews et Jean-Claude Risset (musiques Arfib - Bennett - Chowning - Decoust - Harvey - Mathews - Risset), Interactif Performant de et par Jose Manuel Berenguer , Performance Helios Azoulay Musique incidentale, Vidéos Expérimentales et Parcours Sonores, Semiconductors (Leandre Arnaud, Ledoux, Menant) , Solo Vrod Avec Jean-François Vrod violon et voix, Concert de CNCM par CESARE de Reims (Michel, Birolini), Scelsi Electronique parcours entre incunables sonores et manuscrits musicaux de Giacinto Scelsi avec Serge Conte, clarinette, Frances-Marie Uitti, violoncelle, lancement de l'OUSONMUPO OUVROIR du Sonore et du Musical Potentiel,...

11 Entretiens Coïncidences compositeurs

Ce Festival étant le dernier,

- maintenu malgré les baisses drastiques des subventions 2008 et 2009 le festival ne pourra plus être programmé en 2010, de nouvelles baisses de crédit et le déficit produit par le maintien de celui de 2009 ayant créé une situation bancaire plus que critique

- vaut bien quelques lignes supplémentaires de statistiques :
30 concerts, 155 musiques de 141 compositeurs de 26 pays, 61 créations mondiales, 55 créations françaises, 39 reprises, 103 compositeurs présents, 10 Instrumentistes de 3 pays : *France, Italie, USA*, 11 Master class avec 12 intervenants de 6 pays : *Corée, Espagne, France, Portugal, Suède, USA*, 2 expositions,

23 radios et 14 organismes de concert partenaires pour la diffusion des œuvres, et 6 Centres pour inviter les lauréats en résidence jeunes compositeurs ainsi que la collaboration de 7 structures dédiées création électronique.

l'Oeuvre Ouverte 2009 : “ *Évolution et Imagination* ”

50 musiques de 49 compositeurs de 18 pays,

09 06 04 > 6. Académie 18 participants. “ *De la forme en musique Électroacoustique* ”

09 07 15 Dépôt à la Ville et à l'Agglo de Bourges d'un “ *Projet de Conservatoire international des “ Sciences et Arts en Musique Électroacoustique* ” à créer dans les locaux de la MCB maintenant désaffectés) pour :
exposition de nos instruments, maintien musicologique des studios Charybde et Circé, consultation d'archives numériques, historiques, techniques, politiques, administratives et des 6000 musiques préservées numérisées, et de certaines collections d'appareils historiques techniques. En somme le patrimoine édifié en 39 années en Bourges. Aucune réponse.

- 09 07 21 Rdv au Ministère DGCA “ *Direction Générale de la Création Artistique* ” (nouveau nom de la direction de la musique et autres disciplines suite à la “révision générale des politiques publiques” RGPP) avec présence de la drac. La DGCA et le drac Van Dam s’y déclarent d’accord pour une fermeture rapide de l’IMEB.
Officialisation du dévoilement des raisons de la destruction voulue.
En ses lieux et places, annonce est faite d’un Centre multipolaire.
Lequel regrouperait le CIMAC/Tours (encore en préfiguration, S Pébrier - cf 8 dec 06), l’École des Beaux-Arts Bourges ENSAB et le Centre culturel de rencontre Noirlac.
A tout prendre, l’IMEB fait proposition d’en être un quatrième pôle, celui de la création. Refus éruptif immédiat.
(Note : le CIMAC étant un projet Conseil Régional, Noirlac un projet Conseil Général et les Beaux-Arts un établissement dit national logé par la ville, s’éclaire ainsi la volonté des responsables financiers des services culturels de ces derniers en accord avec le drac, (cf les réunions secrètes du 18 juin et de fin décembre 08), de récupérer-détourner- réaffecter les subventions attribuées à l’IMEB et pourquoi pas ses équipements comme le proposera l’ENSAB... en sorte de doter “leurs” structures. Or les directeurs de Noirlac et de l’ENSAB sont en ce moment même membres de l’Assemblée générale de l’IMEB et que S. Pébrier, inspectrice du ministère en charge de la préfiguration du projet CIMAC en a exclu l’IMEB).
- 09 09 24 A la galerie “Autre Rives“, 6 ateliers sonores publics jusqu’au 3 décembre et 5 à la FOL Fédération des œuvres laïques
- 09 09 30 Le “Projet de loi de finances“ PLF 2010 (donc publié en septembre 2009) annonce en avance et sans qu’elle soit actée par les Collectivités la destruction de l’IMEB et la création d’un centre multipolaire. Ces données ont été transmises à la centrale par DGCA et drac sans discussion avec les partenaires tutelles Département, Région, Sacem.
- 09 10 02 Faute de trésorerie pour honorer factures et salaires, les versements des subventions étant très tardifs et non encore effectués, le commissaire aux comptes s’estime dans l’obligation d’ouvrir une première procédure d’alerte. Les Conseils Régional et Départemental garantissant immédiatement leurs versements, la procédure est retirée les jours suivants
- 09 10 07 Lancement d’une pétition internationale sur internet
- 09 10 19 en divertissement, soirée Ousonmupo au cabaret “la Vieille Grille “ de Paris
- 09 10 22 Tournée prévue à l’Université de Santa Barbara, le 23 à celle de San Diego et le 26 à celle de Denton Universié North Texas. C. Clozier étant tristement retenu par la situation à Bourges, les concerts sont maintenus (envoi des musiques) mais les conférences annulées.
- 09 10 27 Au Festival Musicacoustica Pékin, 2 concerts et une conférence par F. Barrière
- 09 11 09 En réponse au saccage de la drac, de nouvelles et nombreuses interventions culturelles et politiques (députés, sénateurs, anciens ministres de la culture) et 2 444 signatures de soutien de 63 pays nous parviennent.
Aucun effet, que ce soit sur le ministère ou le drac.
- 09 12 31 28 musiques ont encore été réalisées dans les studios
- 09 12 31 Concerts : Culan
Présence : Pékin, Denton, Paris Vieille grille, Moscou
Exogène : Sant Barbara, San Diego, Denton, Valence, Santa-Fe, Valencia, La Rochelle, Clamart, Moscou

- 10 00 00 Pour le dépôt de la phonothèque internationale IMEB à la BnF, poursuite du plan de numérisation par F. Barrière assistée des deux secrétaires restantes N. Delhaume et Rachel Perruchon. C. Clozier (licencié) ne s'occupe que des dossiers auto-défense et combats administratifs et juridiques et peu du plan.
- 10 01 22 Pour la défense de l'IMEB, occupation des locaux de la drac Orléans par des délégations syndicales départementales CGT, SFA, FSU. Aucun effet
- 10 02 25 Lancement d'une nouvelle procédure d'alerte. Les subventions n'étant versées qu'en milieu d'année et les Festival et Concours ayant été maintenus en 2009, en résulte dans la trésorerie un trou équivalent à la réduction imposée par le drac 2009 soit 109 250€. Dès lors, une liquidation devient un menace sérieuse. Tout repose sur notre capacité à convaincre avec insistance le TGI, "Tribunal de Grande Instance".
- 10 03 15 Lequel TGI accorde effectivement à l'IMEB un RJ "redressement judiciaire" et non une liquidation judiciaire. Les combats menés et les différentes actions en justice reportent ainsi la fermeture. Le TGI nomme conformément à l'usage un mandataire, appelé "liquidateur judiciaire", M^o Zanni.
- 10 03 24 Interdiction-chantage des ministère/drac pour obtenir l'arrêt, définitif cette fois, des festival, commandes, concours, tournées... A cet effet la subvention est réduite à nouveau de 67 250€. Un plan "social" (5 licenciements sur 8) est réclamé, condition "sine qua non" du versement de cette subvention réduite. 5 et non pas 8, car il faut que nous puissions avant la fermeture achevé le plan de numérisation patrimonial et international pour pouvoir le transmettre à...
- 10 04 16 Frédéric Mitterrand, ministre de la culture en visite au printemps de Bourges, abordé en soutien de l'Imeb par la CGT Culture de Paris, maintiendra le souhait de liquidation et fera au journaliste du Berry Républicain une éclairante réponse-sentence, fort inquiétante de la part d'un haut fonctionnaire en charge de la culture : « *l'IMEB a fait des choses formidables, mais il n'est plus au goût du jour* ». ... En avant la culture officielle et normalisée.
- 10 04 26 La subvention drac amputée-réduite n'étant toujours pas versée et les salaires conséquemment ne pouvant être versés, le mandataire Zanni demande au TGI en plein accord avec Van Dam (ils se concertent régulièrement), la conversion du redressement judiciaire obtenue en liquidation judiciaire. Et ce, en contradiction avec le souhait d'achèvement du plan de numérisation.
- 10 04 29 À la requête de M^o Zanni, et en application du RJ du 15 mars, un huissier, M^o Hache, viendra : « *dresser l'inventaire et réaliser la prise du patrimoine du débiteur (IMEB) ainsi que des garanties qui le grèvent* ». L'inventaire ne listera, conformément à ce que nous lui avons présenté, que les équipements récents et revendables et évidemment aucun de tous ceux propriété de MISAME (convention du 23 septembre 2008) et tous les anciens hors amortissement, c'est à dire le patrimoine.
- 10 05 08 Après nombre d'actions, dont celles menées auprès du cabinet par la section CGT du Ministère (D. Alaïme), victoire certes provisoire, nous recevons enfin la convention bilatérale administrative 2010 DRAC/IMEB et l'attestation subséquente du Ministère. Signée du Préfet de région, elle annonce le versement de la subvention mais en 2 versements de 125 000€ : l'un proche et l'autre seulement après le 8 septembre, au cas où la liquidation obtenue d'ici là rendrait le versement inutile.

- 10 05 20 Tenue des AG/CA IMEB. La liquidation est à nouveau exigée par le drac. Celle-ci est repoussée à la majorité : contre, les 3 voix du Bureau et les 2 des représentants des Conseils général et régional, et pour, l'unique voix du drac. Alors celui-ci fait un honteux chantage à savoir que n'ayant pas obtenu la liquidation judiciaire, il exige à nouveau (comme en mars) le licenciement de 5 salariés (sur 8) faute de quoi il ne verserait pas les subventions signées et arrachées de haute lutte, ce qui de fait entraînerait et immédiatement la liquidation. Les opposants précédents, avec notre accord, dès lors acceptent. Sont ainsi votés les **licenciements** de C. Clozier et de 4 salariés : animateur administratrice, informaticien, numérisateur. Un des deux directeurs devant sauter, il était préférable que ce soit C.Clozier, et que F. Barrière reste en poste car maîtrisant totalement la finition du plan de numérisation. CC poursuivra bénévolement et à ses frais (voyage et séjour) une assistance technique et procédurière (TGI, Cour d'appel, Tribunal administratif)
- 10 06 00 Imposés dictatorialement, et de toutes les façons sans aucun budget, Concours et Festival ont été arrêtés définitivement dès avril.
- 10 06 15 Pour motif inconnu..., alors que déposé par nous-mêmes en main propre au greffe du TGI, le courrier IMEB qui transmettait un double informatique, (obtenu de haute lutte le matin même de la banque), du relevé bancaire attestant du versement sur le compte bancaire de l'IMEB de la 1^{ère} partie de la subvention annoncée le 8 mai, celui-ci n'a pas été remis au Président du TGI. Or, en l'absence de réception de ce relevé, le Président prononcerait la liquidation. C'est à cette fin que M^o Zani qui avait reçu ce relevé le 11 juin en tant que mandataire, ne l'avait volontairement pas transmis, s'assurant ainsi de notre liquidation judiciaire. Ce que prononça en ces circonstances effectivement à 17h le Président.
Le soir même, via un avocat-ami parisien, l'IMEB se pourvoyait en Cour Appel ce qui suspendait de fait la liquidation.
- 10 06 18 Le vote de la subvention du Conseil Régional est enfin acté
- 10 06 29 La séance à la Cour d'Appel se déroule. Avec pour l'IMEB, dotée d'un solide dossier constitué, M^{re} S. Hainque qui fait appel de la décision de liquidation, alors que le mandataire Zanni plaide, lui et en accord soutien par courrier du drac, pour le maintien de la liquidation.
Le rendu du jugement en sera : ***“suspension de la liquidation”***.
La prolongation ou non de cette suspension sera jugée dans une audience fixée au 15 septembre. Trois mois de gagnés.
- 10 07 12 Le Président Racine de la BnF remercie pour le don du Studio Charybde qui sera effectivement transféré le 8 mars 2011 au musée Charles Cros.
- 10 07 27 La subvention du Conseil Régional est enfin versée, mais en diminution, prenant en compte la réduction imposée des activités contractualisées (festival, concours, concerts) : 58 000€ au lieu de 80 000€
- 10 07 29 Le drac Van Dam, en prévision de l'audience en Cour d'appel de septembre, adresse un courrier au mandataire réaffirmant que ses subventions *« ont exclusivement pour objet le financement de la cessation d'activités de la structure et de son coût social et que l'attribution par lui-même d'une subvention pour 2011 reste très hypothétique »*. (ce qui est totalement faux puisque ce sera l'AGS régime social qui interviendra en garantie des créances salariales et qui pourvoira les indemnités, la drac s'en défaussant illégalement et intégralement malgré ses engagements antérieurs pris en AG).

- 10 09 00 À l'issue de la dernière session de l'Académie, Académie tenue en soutien volontaire de ses membres assumant l'entièreté de leurs frais, les cinq ultimes "Euphonies d'Or" pour les années 2005 à 2009 sont décernées, la boucle étant ainsi bouclée.
Sur les 16 musiques concourantes de 10 pays, 5 sont attribuées.
- 10 09 15 L'audience à la Cour d'Appel se tient, afin de décider ou bien de la continuité du plan de redressement ou bien d'une confirmation de la liquidation.
- 10 10 21 Réception du jugement de la Cour d'Appel de Bourges qui **infirme** la liquidation de l'IMEB. Le redressement judiciaire se poursuit.
L'information est immédiatement transmise au Conseil Général pour éclairer son vote du lendemain
- 10 11 05 La seconde partie de la subvention drac (125 000€) sera enfin versée (bien à corps défendant). Cela étant, le Conseil Général vote sa subvention qui sera, et pour les mêmes raisons que celle du Conseil régional, en baisse (50 000€ au lieu de 70 000€) attendu la même réduction d'activités, ni concours, ni festival, ni commandes en studio, et pas davantage de concerts et d'animations les salariés ayant été licenciés ...)
- 10 11 24 Le jugement de la Cour d'appel du 29 juin obligeait ce jour à une nouvelle audience du TGI pour confirmation ou infirmation.
- 10 12 08 Le jugement du TGI attendu avec espoir sera : **prorogation de 6 mois** de la période d'observation, redressement judiciaire RJ maintenu et autorisation pour la continuité des activités.
- 10 12 31 Évidemment aucune tournée en France comme à l'étranger ne fut réalisée en cette pénultième année.

2011 S. Lepeltier nommé ambassadeur du climat...(bien chaud à Bourges...)

- 11 01 12 Tenue des AG/CA. Van Dam y demande une liquidation immédiate et annonce que les archives seront transférées à une sorte de comité flou (IRCAM, CDMC), qui achèverait la numérisation et la documentation. Annonce évidemment refusée et réfutée, car pour rappel l'intégralité des archives a été transférée à Misame par précaution et par la convention du 23 septembre 2008, et est hors champ d'action du ministère ou de quiconque.
Le nouveau Bureau de combat est validé : L. Eberhardt présidente, MF. Calas secrétaire, C. Clozier trésorier (de retour puisque n'étant plus salarié mais par ailleurs toujours membre fondateur et de droit qui sont des qualifications inaliénables)
- 11 01 26 Coup de théâtre. Le TGI annonce l'obligation d'une nouvelle audience, s'étant rappelé qu'un redressement judiciaire ne peut excéder 12 mois. Ayant été accordé le 15 mars 2010, le jugement favorable du 8 décembre accordant six mois supplémentaires, prolongerait de facto le RJ de 15 mois.
Donc nouvelle convocation pour le 9 mars
- 11 02 29 Envoi d'un référé provision au Tribunal administratif d'Orléans pour obtenir le respect par les drac / préfecture de leurs engagements financiers. Pour mémoire, ce référé-provision concerne la Préfecture de région, puisque la drac lui est subsidiaire, le directeur signant "pour le Préfet de région, la Drac.

- 11 03 08 Transfert-dépôt à la BnF - Musée Charles Cros du studio Charybde (versus analogique, le numérique devant être vendu si liquidation (voir au 29 avril 2010 M° Hache).)
- 11 03 09 Audience au TGI. Le référé-provision et la situation bancaire sont présentés avec demande de poursuite des activités, réduites (et pour cause) au seul plan de numérisation, jusqu'à début mai minimum, la trésorerie le permettant mais sans garantie au-delà
- 11 03 17 Tenue du CA. Essentiellement consacré aux votes obligatoires du rapport du commissaire aux comptes et du bilan 2010. Les considérations et analyses de celui-ci ne mentionnent aucune critique ou malversation de qui et de quoi que ce soit. L'honneur est sauf.
- 11 04 13 Nouvelle audience au TGI. Aucune subvention ministérielle / drac pour 2011 ne pouvant y être annoncée (aucun certificat administratif ou convention n'étant signés avec la drac), le TGI devrait statuer cette fois obligatoirement pour une liquidation. (les conseil régional et général, devant cet état de fait, vont commencer à négocier leurs rétro-virages)
- 11 04 20 Le rendu du jugement du TGI (de la séance du 13 avril suite à l'audience du 9 mars) sera effectivement :
- LIQUIDATION judiciaire de l'IMEB
MAIS avec autorisation d'activités pour les trois mois suivants.
- C'est à dire, finalement ce que nous sollicitons comme énoncé le 9 mars.
- Le même jour, nous recevons l'ordonnance du Tribunal administratif d'Orléans, déboutant l'IMEB sur la forme mais non sur le fond de sa demande de référé provision contre les préfecture/drac.
- Une fois n'est pas coutume, que grâces soient rendues aux juges des TGI et Cour d'appel, lesquels plutôt que de nous liquider pour satisfaire les drac et le mandataire Zani, écoutèrent l'IMEB et lui permirent de finir son travail, sa mission, son programme.
- 11 05 16 Suite à la liquidation prononcée, Y.Galut, vice-pdt à la culture et futur maire de Bourges, annonce par courrier le refus d'un subventionnement du Conseil Général pour 2011 bien que l'exercice de l'année soit en cours depuis 5 mois.
- 11 05 17 E. Porcher, successeur de M. Sadaoui, directeur de la culture annonce semblablement par courrier le refus pour 2011 d'un subventionnement du Conseil Régional bien que l'exercice de l'année soit en cours depuis 5 mois.
- 11 05 24 La trésorerie, à la condition d'un complément de ressources de 2000€ pourrait permettre le fonctionnement jusqu'à fin juin tel qu'autorisé par le TGI. La SACEM, O. Bernard en l'occurrence, accordent cette jointure. Grâces également leur soit rendues.
- Mais non à notre banque associative d'Orléans qui frauduleusement en empochera le solde avant la fermeture.
- 11 06 15 Se déroule l'entretien de licenciement pour les deux dernières salariées. Une AG d'au revoir aux adhérents militants de l'Association IMEB se tient en fin d'après-midi
- 11 06 30 **La cessation des activités et la fermeture**, voulues arbitrairement, iniquement et unilatéralement par le ministère/drac et engagées dès mars 2008, réclamées dès mai 2009 et objets de constantes manœuvres, reniements et iniquités jusqu'en avril 2011 **deviennent enfin effectives au 30 juin.**

La ville avait autorisé par convention avec effet dès janvier, en attente de leurs transferts à la BnF, le dépôt provisoire jusqu'au 30 juin à fin de classement et indexation des archives du Fonds historique IMEB, caisses archives, instruments... dans l'ancienne salle de danse de l'École de musique désaffectée, donc inutilisée, et qui plus est sans électricité ni chauffage (ce qui obligea Jean-Claude à tirer des lignes aériennes depuis nos encore locaux Imeb). Une prolongation au 15 septembre de l'occupation sera négociée. En fait les clefs seront rendues à la municipalité par Françoise Barrière le 12 octobre.

Le 4 août, après sélections et accords d'I. Giannattasio, directrice du Département Audiovisuel et d'E. Guiliani Directrice du Département Musique sur la liste des archives sélectionnées, soit 251 caisses, leur transport a été programmé ce jour.

Mais attendu la quantité, I. Giannattasio, présente in situ, scinde l'ensemble des 251 caisses d'archives IMEB sélectionnées en deux parts, l'une pour un premier transfert et l'autre pour un suivant.

La camionnette BnF emporte ainsi les premières 161 caisses d'archives, les 90 restantes devant être stockées provisoirement d'après I. Giannattasio, pour une période de 2 à 3 ans, le temps d'organiser le catalogage et la mise en linéaire des 161 premières.

Les 90 restantes, seront transportées par Misame dans la médiathèque de la Chapelle St Ursin, son maire, Y. Beuchon, leur offrant un refuge provisoire.

La répartition ayant été quantitative et thématiquement arbitraire, ces archives sont évidemment ampliatives aux précédentes pour que le Fonds IMEB/BnF soit professionnellement et respectueusement exhaustif et représentatif de l'histoire des GMEB/IMEB.

Le 13 sept, 18 caisses d'archives à connotations locales sont transférées aux Archives Départementales du Cher.

Le 8 octobre, les 90 caisses non transférées le 4 août à la BnF sont transportées par Misame à La Chapelle St Ursin (Médiathèque).

Le 12 octobre, F. Barrière rend les clefs du local de danse de l'école de musique à la ville.

Le 29 novembre, tous les équipements et appareils historiques amortis au bilan, stockés dans un hangar à St Just dans le Cher, et qui selon la convention Imeb/Misame du 23 septembre 08 sont devenus propriété de Misame, sont déposés en novembre dans le musée associatif "ACHDR Association du Centre Historique de la diffusion Radiophonique" à St Aoustrille près d'Issoudun, et les instrumentarium Gmebogosse et les consoles Gmebaphone conservés chez Françoise en attente d'une incertaine muséification.

Tous les équipements inventoriés comme « *prise du patrimoine du débiteur (IMEB) ainsi que des garanties qui le grevent* », avec l'accord du TGI et validation des prix estimés n'ont pas été vendus en salle des ventes mais à divers acquéreurs selon un plan de vente établi par JC Le Duc et C Clozier.



**Ainsi, les archives préservées et transmises,
la Mémoire poursuivra l'œuvre accomplie et jouant sa partition,
pour l'IMEB, fermer ne sera pas disparaître
du champ musical international.**

Comme dit le poète, ce vaste chant mémoriel sera souvenir de l'avenir

Sur les modalités de programmation des concerts cités au fil de décades

tournée signifie : concerts ou spectacles donnés à l'étranger, joués et interprétés par des compositrices, compositeurs IMEB présents, avec les techniciens et les équipements IMEB transportés

concert signifie : concerts ou spectacles donnés en France par des compositrices, compositeurs IMEB sur les équipements IMEB

présence signifie : concerts effectués, principalement à l'international, par des compositrices et compositeurs IMEB sur les équipements de la salle de concert du studio, du centre ou de la ville d'accueil

exogène signifie : concert réalisé par des collègues ou programmeurs extérieurs, en France et à l'étranger effectué sans présence de compositrice ou compositeur IMEB

Les listes ne comportent que les programmations et concerts dont l'IMEB fut informé

Discographie GMEB / IMEB

Parmi les 83 CD et les 426 musiques éditées, relevons :

dans la Collection "Chrysopée électronique" consacrée à des œuvres réalisées dans les studios de l'IMEB :

Françoise Barrière : Par Temps Calme et Ensoleillé I et II, Musique pour le Temps de Noël, Aujourd'hui

Gerald Bennet : Un Madrigal gentile 16' 09, Im Eismeer 11' 48, Rainstick 13' 12, Une dernière clairière 4' 00, Winter 1980 7' 42, Auf schwanker Halme Bogen 12' 20

Pierre Boeswillwald : Le Livre des Morts Ordinaires, Sur les chemins de Venise, Toccatane n°3, Là où les roses sont froissées

Christian Clozier : Quasar, Markarian 205, Par Pangloss Gymnopède, Le Temps scintille et le songe est savoir

Beatriz Ferreyra : Petit Poucet Magazine, Siesta Blanca, Canto del Loco, The U.F.O. forest, Souffle d'un petit Dieu distrait

Alain Savouret : 1er cahier d'enluminures (19'40) - La trans-solitaire (10'45) - Au loin, l'artifice (15'02) - Le lait / le sang (10'08) - 3ème cahier d'enluminures (extraits) (18'06)

Collectif : « le Sixte livre, dit "Électroacoustique" de François Rabelais : Françoise Barrière - Quand Philippe de Macédoine, José Manuel Berenguer - Cucopresnant de Quaresme, Rainer Boesch - Cantagruelle aux enfers..., Pierre Boeswillwald - Les Tympanes syncopées, Sten Hanson - Le Torche Cul, Georg Katzer - L'oracle de la dive bouteille, Léo Küpper - Arbre-jeux de Rabelais, Michel Redolfi- Songes Drôlatiques

Collectif : « Les Saisons 1972 » : Dieter Kaufmann, Automne Pathétique - Peter Kolman, Lentement mais pas trop - Jorge Arriagada, Indio - Beatriz Ferreyra, Siesta Blanca - Luis Maria Serra, Qura-Kura - Françoise Barrière, Java rosa - Lorenzo Ferrero, Primavera che non vi rincresca - Alain Savouret, Sol triste - Elzbieta Sikora, L'incertitude d'été - Christian Clozier, 22 août. « Les Saisons 2002 » : Dieter Kaufmann, Adagio Automne - Beatriz Ferreyra, Le chemin du vent des glaces - Luis Maria Serra, Hiver d'argent - Françoise Barrière, Les parfums dans le soir - Alain Savouret, Refus d'été - Elzbieta Sikora, Rouge d'été - Christian Clozier, Ont été

Collectif : Compendium International 2005 Bourges : Christian Clozier, Le fait électrique - Francisco Kröpfl, Lento come l' alghe - Dieter Kaufmann, Berceuse pour piccoletto - Christian Eloy, Ellipse (16'02) - Mario Marcelo Mary, Fuite en avant - Elzbieta Sikora, Reflets irisés (pour piano Wilhelm Latchoumia et électroacoustique), Mathex Adkins, Silk to steel - Joran Rudi, bruits de raison - Jacky Merit, Etik - Jack Body, Intimate History n°1 : yono - Laurent Soulié, Le cri ne peut attendre

dans la Collection "Cultures électroniques" consacrée aux lauréats des Concours Internationaux de Bourges

Lauréats du 21e Concours International / Bourges 1993 : Erik Michael Karlsson, La disparition de l'azur - Shuya XU, Taiyi II - Bernard Fort, L'impatience des limites - Werner Cee, Droptrap - Erik Michael Karlsson et Jens Heldman, Ancrages/Fléchage - Bernard Fort, 12 Haïku pour la paix céleste - Marcelle Deschênes, Moll

Magistères et Prix du 27e Concours International / Bourges 2000 : Béatriz Ferreyra, Rio de los pajaros " et " Echos " - James Dashow, ... At other times, the distances et In winter shine - Pierre Jodlowski, De front (quator) - José Halac, The breaking of the scream"- Jean Hedman, Relief - Ambrose Field, Expanse Hotel - Leo Kupper, Innominé - Michael Obst, Metal drop - Ricardo Mandolini, Cancion de madera y agua"

Prix Trivium et Magisterium du 36e Concours International / Bourges 2007 : Antonio Chiaramonte, Riflessioni – Jonty Harrison, Klang – Krzysztof Wolek, Mobile variations – Roger Doyle, Rapid eye movements et The ninth set – Joao Pedro Oliveira, Beyond – John Young, Ricordiamo Forli

8) Publications

- 1) Dictionnaire de la Musique Larousse - *Larousse*
- 2) Dictionnaire des grands musiciens – *Larousse*
- 3) La musique du XX^e siècle de J. N. von der Weid - *Hachette*
- 4) Actes de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges - *Mnémosyne*
- 5) Les musiques électroacoustiques – G.Reibel/M.Chion - *Edisud*
- 6) La Musique, des Egyptiens à aujourd'hui - *Nathan*
- 7) Histoire de la musique – B et J Massin - *Messidor*
- 8) Les Hauts lieux de la musique en France – C. Bauer – *Bordas*
- 9) Les Hauts lieux de la musique en Europe – F Pfeffer – *Autrement*
- 10) La Musique Electroacoustique `M. Chion – Que sais-je - *PUF*
- 11) Guide pratique de la Musique – *Seghers*
- 12) Les instruments de musique dans le monde – F.R. Tranchefort – *Seuil Points*
- 13) Histoire de la Musique – Vuillermoz/Lonchamp – *Fayard*
- 14) Revue « Musique en Jeu » n° 8 - *Seuil*
- 15) Revue « Faire » n° 2/3 et 4/5 - *Mnémosyne*



Incises

Contrat de la création GMEB

Notes

Commentaires

Archives

Remarques

Il est conclu entre

Monsieur Max Croce, Directeur de la Maison de la Culture de
Bourges

et

Le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (G.M.E.B.)
représenté par Mademoiselle Françoise Barrière, Monsieur
Christian Clozier et Monsieur Fernand Vandenbogaerde

l'accord suivant :

- le G.M.E.B. prend la responsabilité et la direction artistique du studio installé dans la Maison de la Culture de Bourges, pour une durée de 2 ans renouvelable, à dater du 1er Octobre 1970.
- le G.M.E.B. est composé de 4 compositeurs maximum, dont un responsable administratif et juridique.
- le G.M.E.B. ou l'un de ses membres ne peut être démis de ses fonctions que s'il a dérogé aux présents statuts.
- chaque membre du G.M.E.B. s'engage à réaliser 3 oeuvres originales d'une durée minimum de 6 minutes chacune, par an, qui pourront être créées à la Maison de la Culture de Bourges dans le cadre de concerts réservés au G.M.E.B.
- le G.M.E.B. invite 6 à 10 compositeurs à venir réaliser une oeuvre dans le studio, à l'exclusion de toute musique d'application.
- le G.M.E.B. sera consulté sur les commandes de matériel nécessaire au studio.
- les compositeurs s'engagent à faire mention de leur appartenance au G.M.E.B. pour toutes leurs activités de compositeur. Les compositeurs ne sont pas tenus de faire cette mention pour des musiques improvisées. Ils ne peuvent le faire qu'avec l'accord à la majorité des autres membres pour des musiques dites de variétés.
- Les originaux des bandes réalisées dans le studio, sont la propriété des compositeurs qui en ont la libre utilisation. Ils sont tenus de laisser une 1ère copie au studio pour libre utilisation. Etant entendu qu'ils en sont avertis, ils devront mentionner sur chacune de leurs oeuvres "Réalisée au studio électro-acoustique de la Maison de la Culture de Bourges". Dans le cas de vente de droits en vue d'une exploitation commerciale, le G.M.E.B. fixe le pourcentage qui lui revient, en fonction du temps d'utilisation du studio. Cet argent sera utilisé au fonctionnement du studio.

Fait à Bourges le 7 Octobre 1970

Max Groce
Directeur

Françoise Barrière

C. Clozier

F. Vandenbogaerde

24 31 3 telephone 24 41 22 ccp paris 20 343 55

PARTENAIRES

Etat, Ministère de la Culture et de la Communication
Direction Régionale des Affaires Culturelles - Centre
Conseil Régional du Centre
Conseil Général du Cher
Ville de Bourges
Société des Auteurs Compositeurs Editeurs de Musique - SACEM
Bibliothèque nationale de France
UNESCO
FIPC - UNESCO
Culture France
Conseil International de la Musique - CIM
Confédération Internationale de Musique Electroacoustique - CIME / ICEM
Mnémonothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Electroacoustique - MISAME
Mnémosyme Musique Média
Institute Computer Sound Technology (Zurich) - ICST
Université de Cordoba (Argentine)
Maison de la Culture de Bourges
Agence Culturelle de Bourges
Museum d'Histoire Naturelle de Bourges
Médiathèque de Bourges
Galerie l'Autre Rive
Archives Départementales du Cher
Centre Images d'Issoudun
Centre des Monuments Nationaux Monum
Association Française des Détenteurs de Documents Audiovisuels et Sonores
Institut Universitaire de Formation des Maîtres - IUFM Orléans/Tours
Inspection Académique du Cher
Fédération des Œuvres Laïques - FOL du Cher
Emmetrop
Centre Sciences
Collègues, Centres, Radios, Festivals répartis dans quelque 76 pays
Ambassades et Alliances Françaises...

Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges

Centre National de Création Musicale

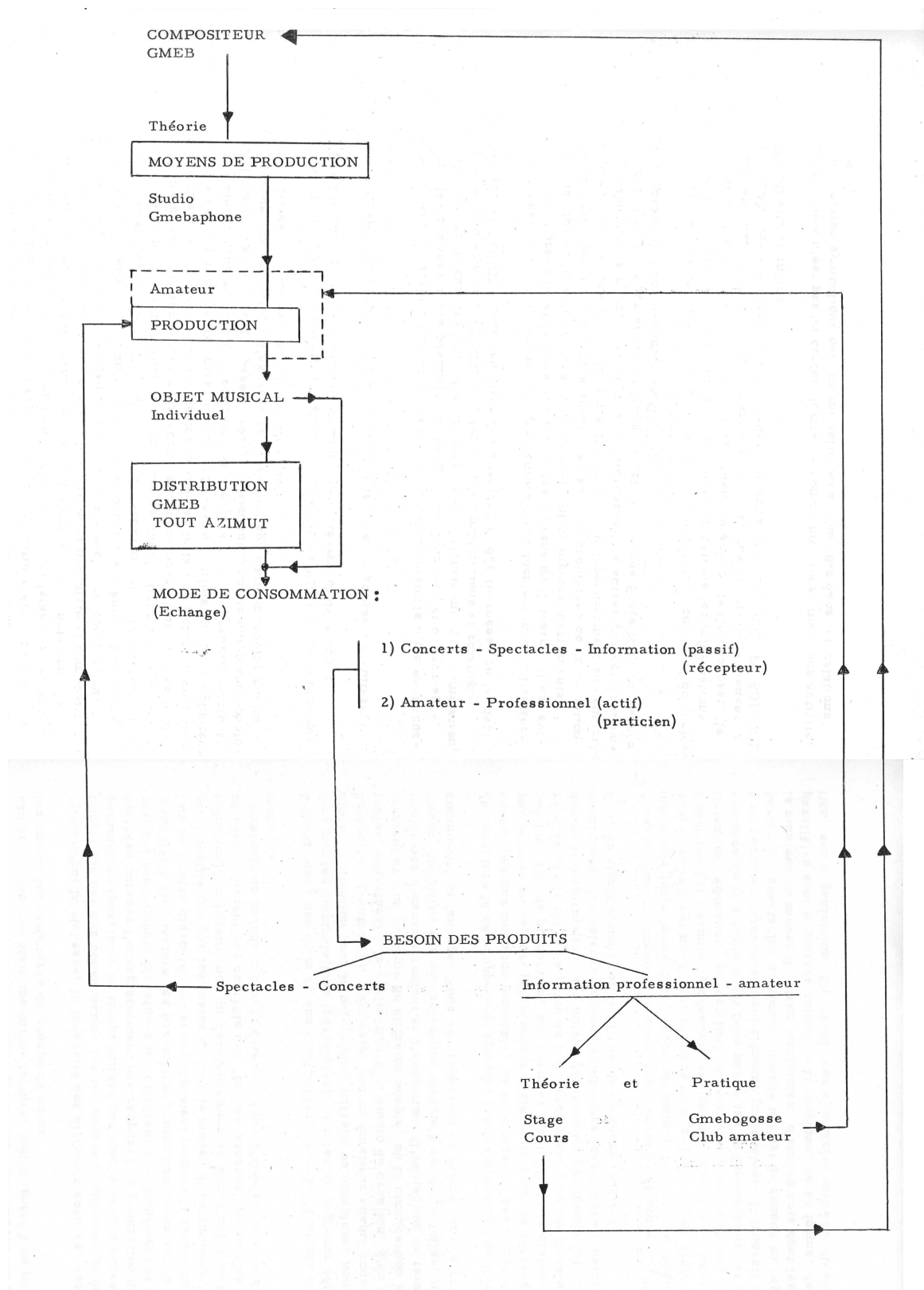
Place André Malraux - BP 39 - 18001 Bourges Cedex

Tél : +33 (0)2 48 20 41 87 - Fax : +33 (0)2 48 20 45 51

imeb-bourges@orange.fr - <http://www.imeb.net>

Directeurs Françoise Barrière Christian Clozier

Circuit de production de la création





1989



1 - Peter ZINOWIEFF 2 - Edouard ARTEMIEV 3 - Josef PATKOWSKI
4 - Pierre BOESWILLWALD 5 - Christian CLOZIER
6 - Jean-Etienne MARIE 7 - Gerald BENNETT 8 - Hugh DAVIES
9 - Natalia THEREMIN 10 - Leo THEREMIN 11 - Robert MOOG
12 - Michel WATSYSZ 13 - Jon APPLETON 14 - Oskar SALA
15 - Sten HANSON 16 - Françoise BARRIERE
17 - Sydney ALONSO 18 - Luis-Maria SEBBA 19 - Don BUCHLA

SYMPOSIUM 1989-1990-1991 ***réalisé par le G.M.E.B.***

Ci-contre, de gauche à droite:
Zoltan PONGRACZ, Hugh DAVIES, Lucien GOETHALS,
Pierre BOESWILLWALD, Juan BLANCO, Tom OBERHEIM,
Pierre SCHAEFFER, Robert MOOG (dernière), Jose-Vincente ASUAR,
Max MATHEWS, Hans-Peter HALLER (dernière), Francisco KROPPF,
Abraham MOLES, Otto LUENING, Jon CHOWNING,
Christian CLOZIER, Peter ZINOWIEFF, Jean-Claude RISSET.

1991



Quelques extraits de commentaires sur le GMEB / IMEB

"Je suis ici autant comme vieil ami des compositeurs du GMEB et du Festival", devait-il nous déclarer en aparté, où lorsque j'étais journaliste, on m'a vu de nombreuses fois, que Directeur de la Musique et de la Danse au Ministère de la Culture. Je suis très intéressé de voir que le Festival s'est développé en même temps que l'action permanente du GMEB et le Concours International de Musique Electroacoustique qu'il organise chaque année, très heureux de rencontrer les créateurs et chercheurs français ici réunis et les créateurs et chercheurs qui sont en très grand nombre ici cette année. Il y a des noms illustres. C'est une occasion d'échanges des idées, de confrontations des expériences, de constater aussi une étape que je crois presque historique dans le domaine des musiques de recherche, celle qui est marquée par le regroupement des différentes actions et des institutions dans ce domaine. Le Festival de Bourges, est à l'origine de cette Confédération Internationale qui regroupe les studios et les chercheurs, à l'origine aussi de cette Fédération Française où sont rassemblés des hommes et des institutions que l'on a pu croire pendant longtemps antagonistes....

.... Au plan national et international et c'est vrai que le Festival, le Concours et l'action permanente du GMEB ont été essentiels dans ce regroupement.

Maurice Fleuret, 1983

... "Les studios du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges ont été une force de premier plan dans le développement de l'art de la musique électroacoustique. Ils ont été une ressource mise librement à la disposition des compositeurs du monde entier pour réaliser leurs oeuvres. Il n'y a aucune autre structure de ce type en France qui ait si largement ouvert ses portes et qui ait de cette façon donné naissance à un répertoire considérable de musiques électroacoustiques majeures".

Jon Appleton, Compositeur, 1985

La troisième idée est la défense permanente de la musique expérimentale. Dans un temps où la plupart des grandes batailles pour la musique électroacoustique sembleraient être perdues, où une technologie de plus en plus commercialisée trouve accès aux studios partout, où parmi les compositeurs la célébration d'une sonorité luxueuse toute prête prend souvent la place de la recherche d'un propre univers musical, bref, dans un temps où le plaisir musical remplace la pensée musicale, vous, pratiquement seuls, poursuivez la lutte pour la musique difficile, par encore vieillie, dans le vrai sens du terme, inouïe, pour de la musique exigeant de l'attention et de la réflexion, pour de la musique qui se situe dans des régions encore inexplorées de l'expérience intellectuelle et esthétique.

Gerald Bennett 1985

"L'importance de Bourges dans le domaine de la musique électroacoustique est évidente à deux niveaux

L'un est la direction esthétique et compositionnelle qui apparaît dans la conception de la musique et du studio que le GMEB a lui-même produits et réalisés.

L'autre est l'importance grandissante de Bourges comme centre d'échange international dans le domaine de la musique expérimentale où chacun peut apporter sa contribution dans une atmosphère de tolérance et d'acceptation de ses choix esthétiques et musicaux."

Sten Hanson, 1985

"Le GMEB est sans doute l'un des studios majeurs pour la musique électroacoustique, à noter, non seulement pour ce qui est de sa propre production, mais aussi pour le contact très large qu'il a maintenu avec les studios et les compositeurs du monde entier.

Le Festival International des Musiques Expérimentales est unique dans le fait qu'il est le seul festival consacré à la musique électroacoustique qui a lieu régulièrement et au fil des ans, le GMEB a réuni le travail récent d'un nombre important de studios, de pays, et de compositeurs, avec, en conséquence, un haut niveau technologique de base et de diffusion.

De plus, le travail du groupe, par l'invitation de compositeurs à venir travailler dans ses studios, par ses tournées, ses séminaires, ses ateliers, a beaucoup fait pour promouvoir la cause de la musique électroacoustique et la rendre plus accessible à la fois aux compositeurs et au public.

Outre ses nombreuses activités, il y a également une autre qualité que j'apprécie particulièrement dans le travail du GMEB, c'est l'engagement constant dans l'innovation à la fois technique et artistique. Le choix des concerts, le système de diffusion, connu sous le nom de Gmebaphone, les spectacle multimédia, de nombreuses innovations techniques dans les studios eux-mêmes, l'implication avec les jeunes groupes et des associations internationales. ..

Tous ces points pour un engagement à utiliser des moyens novateurs pour communiquer avec le public, avec d'autres professionnels, et agir ainsi sans perdre la qualité technique et artistique qui fait la réputation du studio.

Barry Truax – 1985

Même engagé avec plusieurs affaires et d'obligations qui m'empêchent de partager avec vous les émouvantes journées de votre Festival du 30ème Anniversaire, je veux reconnaître à travers ces lignes le formidable travail que vous avez développé pendant ces années dans des différentes entreprises toujours liées à la signification de ce qui suppose la création sonore avec des moyens électroniques -surtout le Festival, mais aussi les appareils tels que le Gmebaphone, la CIME, le Concours, la fondamentale attitude de discussion ouverte sur des questions théoriques de l'Académie.

José Iges Président de l'AMEE - 2001

In 1974, we in Buenos Aires were visited by two young musicians who in recent years (1970) had founded a Center of Electroacoustic Music at the City of Bourges which would become one of the main institutions covering all aspects of one of the fundamental manifestations of contemporary music.

I was impressed at the time by their enthusiasm and their firm goals. That was my first contact with Francoise Barriere and Christian Clozier.

In succeeding years I witnessed the extraordinary growth of the institution originally GMEB and now Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges (IMEB). It should be pointed out that the first contact with Françoise and Christian was made through our composer Luis Maria Serra, at present vice president of the Argentine Federation, while I made my first visit to Bourges in 1998 getting acquainted with this wonderful XVth Century City, Bourges.

I must underline my admiration for the extraordinary results these two people have achieved with their team where Jean Claude Le Duc stands out for his original technical contributions.

All of us who come each year to the multiplicity of events occurring at the end of May and beginning of June are I think, aware of the notorious contribution the IMEB has made on the development of Electroacoustic Music through its International Electroacoustic Music Contest, its Festival, its Academy, that remarkable space for reflection on our subject, as well as the electroacoustic studios of GMEB where so many of us have had the opportunity to produce our music.

Argentine Electroacoustic Music has been present and become well known in Europe mainly thanks to concerts at *Synthese* and the Synthese Festival and the International Contest have both been important incentives for the production of Electracoustic Music in Argentina.

Francisco Kröpfl - 2001

"Pour les compositeurs suédois, le GMEB à Bourges est le centre le plus important dans le monde pour la musique électroacoustique.

Le Concours de renommée mondiale et le Festival International des Musiques Expérimentales sont de la plus haute importance pour les compositeurs suédois de musique électroacoustique. Ils constituent une plate-forme d'exécution et de promotion de ce type de musique ainsi qu'un lieu d'échange d'informations et d'idées artistiques.

D'un point de vue culturel, la Suède est, en un sens, un coin éloigné du monde, nous sommes donc reconnaissants envers le GMEB qui nous a donné la possibilité de présenter si souvent sur la scène internationale la musique électroacoustique suédoise.

Nous pensons que le GMEB a largement apporté sa contribution dans le domaine de la musique électroacoustique en prenant notamment l'initiative de la création de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique. Notre admiration à l'égard du GMEB est immense et je suis pour ma part intimement persuadé de la pérennité des relations franco-suédoises".

Lars Gunnar Bodin, 1985

I have not visited any town outside Sweden as many times as I have been in Bourges. Even if Bourges outside no doubt one for the loveliest towns in France, the professional incentive has been the prime reason for my visits. GMEB/IMEB under its two co-directors have done truly remarkable things, creating the most important centre for the electroacoustic artform seen from a global perspective. No other centre can compete in any way. For the professional practitioners of Electroacoustic Music visiting the Bourges Festival is a matter of necessity. In a world of rapid changes GMEB/IMEB is a fixed point for the electroacoustic music community and of increasing importance in a world where everyone suggests that we no longer should meet people in real life.

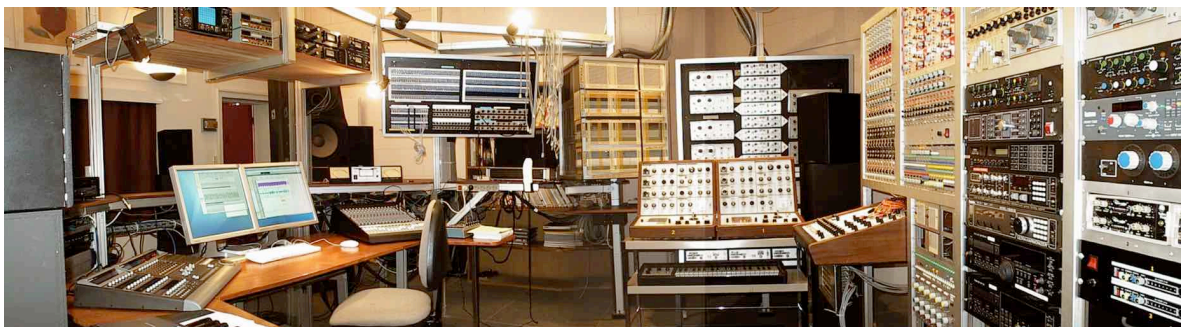
Lars-Gunnar Bodin 2001

"En 1982, les semaines que j'ai passées à Bourges à travailler à ma pièce " La Cascade Enchantée ", comptent parmi les plus agréables et les plus productives de ma vie. L'équipement des studios du GMEB est bien entendu de la plus haute qualité professionnelle. Néanmoins, la vertu fondamentale du studio est qu'il n'est pas seulement très bien équipé, mais que cet équipement est soigneusement conçu de manière à s'articuler aisément et permettre ainsi au compositeur un contrôle à la fois subtil et efficace. Bien qu'il y ait dans le monde, nombre de studios brillamment conçus, débordant d'une technologie avancée, aucun n'est mieux conçu pour permettre au compositeur d'accéder librement et directement à l'élaboration de la musique qui jaillit sans entrave de son imagination..."

David Keane, 1985

En plus, l'expérience d'avoir travaillé dans le GMEB a été très intéressante pour moi comme compositeur et comme responsable du studio LIEM-CDMC. Je crois que le dessin et conception de vos studios, spécialement Charybde, est parfait pour la composition de la musique électroacoustique.

Adolfo Nunez, Directeur du Studio LIEMC de Madrid - 1991



Quelques extraits de bilans-remarques d'enseignants relatifs aux acquis des enfants suite à leur pratique du Gmebogosse

RECONNAITRE

La pratique de jeux (pigeon vole, domino ...) a aidé énormément les enfants et ils ont moins de difficultés que les élèves des années précédentes à écrire sous la dictée, à repérer les sons, les phonèmes, les mots dans une phrase, un texte ... Des phonèmes ou des lettres tels que t-d, b-p, g-c qui posent souvent des problèmes à certains enfants ont été acquis plus facilement cette année ...

C.P. 1978

Dans la classe d'étrangers la reconnaissance de sons est en prise directe avec l'apprentissage de la nouvelle langue : discerner un son dans un groupe de sons, distinguer l'identique et le différent est un travail de chaque instant oral. Les exercices enregistrés sur cassette éduquent l'oreille à cette pratique et permettent la répétition, la réécoute sous forme de jeux. Repérer un son dans un mot (un phonème dans un morphème) un bruit dans un ensemble de bruits, cela n'est guère différent: il faut ECOUTER. En orthographe le travail a été très profitable ... *C.P. 1978*

CREER

Après une semaine et demie de découverte de l'instrument, d'apprentissage technique, d'exercices d'analyse puis de synthèse (puzzles-maquettes) les enfants ont "composé",
c'est à dire:

- dressé l'inventaire des possibilités techniques
- défini leurs intentions esthétiques et sonores
- projeté leurs intentions pour la réalisation
- investi, manipulé, structuré le temps en écrivant la partition, d'après les intentions définies auparavant ...
- réalisé ...

C.M.1978

ORGANISER-SOCIALISER

Les enfants doivent contrôler leurs actions (régler le niveau d'écoute pour ne pas gêner ceux qui écoutent autre chose).

Ils interviennent spontanément pour aider l'autre, ou lui dire qu'il fait entendre trop fort sa cassette.

Ils se relaient pour manipuler (ce n'est pas encore évident, je dois les y aider).

Ils s'intéressent à ce que fait écouter celui qui est à la console voisine. *Maternelle 1978*

Chacun s'organise par rapport à sa console et à celle des autres. Se développe alors une prise de conscience de l'espace et du temps, consécutivement au travail de groupe et à ses contraintes.

C.M. 1978

“Depuis l'arrivée du Gmebogosse dans le Loiret en mars 98, une centaine de classes a découvert la musique électroacoustique. Tous les enseignants concernés ont, à l'unanimité, fait part du vif intérêt qu'ils ont perçu lors du travail avec l'instrument ainsi que du développement des capacités auditives des enfants et de leurs facultés de mémorisation et de concentration. Ils se sont tous étonnés de leur rapide aisance à élaborer puis restituer des petites pièces musicales.

D'emblée interdisciplinaire, le Gmebogosse s'inscrit dans les projets les plus divers (de la réalisation de paysages sonores à la mise en musique de théâtre d'ombres)”...

Evelyne Lieu CPEM du Loiret 2004

On peut dire que OUI ! les activités autour de la musique électroacoustique sont possibles avec des élèves d'école maternelle dès la moyenne section !

C'est ce que nous avons fait lors de deux projets dans le cadre de classes APAC en 2001 à l'Ecole maternelle M. RONFARD à Olivet dans le Loiret...

La complication apparente des appareils ne gêne en rien la pratique des élèves, ils s'approprient très vite les gestes techniques et vite le rapprochement entre les gestes et ce qu'ils peuvent obtenir. Le cybersongosse est un outil qui encourage la production même des enfants les plus inhibés. Les élèves sont acteurs de leur création : prises de sons et traitement se font individuellement ou en binômes et le choix des parties à conserver se fait le plus souvent collectivement. Les jeux et exercices fournis par l'IMEB ainsi que l'utilisation des consoles donnent des habitudes d'écoute et d'analyse (exemple du désarroi de nos étudiants adultes de l'IUFM qui avouent souvent ne pas avoir perçu autant de choses que nos « petits » dont l'oreille est plus exercée)...

Nous avons privilégié le contact avec les autres classes et une soirée a été consacrée à la présentation du 5M aux parents curieux (30 familles présentes au moins).

Didier Papet Ecole maternelle Michel Ronfard d'Olivet – Loiret 2004

Le Gmebogosse est présent au sein du centre hospitalier George Sand depuis deux ans. Il est proposé à tous types de patients et il est intéressant de remarquer qu'il éveille un grand intérêt auprès de personnes totalement différentes : des individus possédant déjà une culture et une pratique musicales et de grands autistes pour qui cette immersion volontaire dans le monde sonore, grâce aux nombreuses manipulations qu'offre l'instrument, interpelle le système auditif.

Pour les deux, son système de génération et de combinatoires, sollicitent l'intention et fait naître le désir, éléments moteurs dans la thérapie.

Patrick Pion Art thérapeutique CHS G. Sand 2004

... le Cybersongosse permet d'inculquer très rapidement aux enfants, sur un mode ludique, des techniques extrêmement complexe dont la maîtrise était réservée jusqu'à présent à des techniciens du son ou à des compositeurs formés aux méthodes de l'électroacoustique. La conception analogique de l'instrument ainsi que son utilisation aisée par boutons et manettes permettent aux enfants et aux jeunes d'établir un rapport direct entre mouvements du corps et impressions sonores.

Nathalie Singer Responsable Radio Berlin 2004

Il va sans dire que les situations musicales proposées par cet appareil développent une grande maîtrise de soi. En effet, à partir de mes observations dans plusieurs classes où j'ai suivi le projet musical basé sur l'utilisation du cyberson, j'ai noté les points suivants :

Ecoute :

La situation d'écoute n'est plus passive car les enfants sont davantage impliqués pour repérer d'où vient le son, par exemple, ou encore lorsque ce sont eux qui gèrent le son, pour contrôler si le son émis correspond à ce qu'ils avaient prévu.

La capacité de concentration de chacun est liée au respect de l'écoute des productions sonores d'autrui.

La discrimination auditive s'affine grâce aux possibilités de l'instrument qui par exemple met plus en valeur tel ou tel son, selon le calibrage des actions rendues possibles, par les commandes présentes sur chaque console.

La situation de communication au sein du groupe devient concertée puisqu'ils sont chacun partie prenante d'une réalisation sonore.

La création de sons, instrumentaux, vocaux ou électroniques motive l'envie de faire un enregistrement sur lequel, après écoute, la classe peut intervenir afin d'ajuster selon le projet initial ; l'esprit critique se développe.

Bernadette Gelez CPEM du Cher 2004

La forte motivation à cette période vis-à-vis du Gmebogosse de la part de responsables de l'Inspection d'Académie de Charente - Maritime, du Rectorat de Poitiers et de Bordeaux, nous a permis d'organiser chaque année, des stages régionaux de pratique du Gmebogosse en direction des maîtres, des conseillers pédagogiques musicaux, des professeurs de musique, des lycées et des collèges. Depuis 1985, ces ateliers constituent une des activités principales du Studio École - département de pédagogie - de Delta P.

Delta P est un centre de création et de recherche à La Rochelle autour de l'Art des Sons enregistrés, que j'ai créé avec le concours de Pierre Boeswillwald, en 1982.

En 1985, compte tenu du succès de ces ateliers en lieu fixe, s'est ajoutée une activité mobile le Gmebogosse -Bus pour les écoles des départements de Charente - Maritime et des Deux-Sèvres...

Les lettres d'inspecteurs, d'instituteurs, de professeurs rapportent que la pratique et la pédagogie du Gmebogosse:

- ont accru la qualité d'écoute en classe, ont suscité une nouvelle approche du français, par la lecture à voix haute et enregistrée

- ont suscité l'éveil à l'expression radiophonique,

- ont permis même, une nouvelle approche de la géographie par l'écoute et la reconstitution de paysages et d'espaces sonores.

On pourrait continuer ainsi sur l'interdisciplinarité que la pratique et la pédagogie du Gmebogosse recèlent.

On le voit le Gmebogosse est un fantastique agent de développement du sens de l'ouïe, trop souvent confinée entre le choix binaire, soit d'une écoute purement physiologique ou sauvage des sons ou soit d'une écoute cultivée, appliquée au musical stricto sensu.

Le Gmebogosse contribue d'une façon pertinente à développer la culture d'une oralité moderne, à savoir une écoute curieuse, une découverte des hommes et du monde.

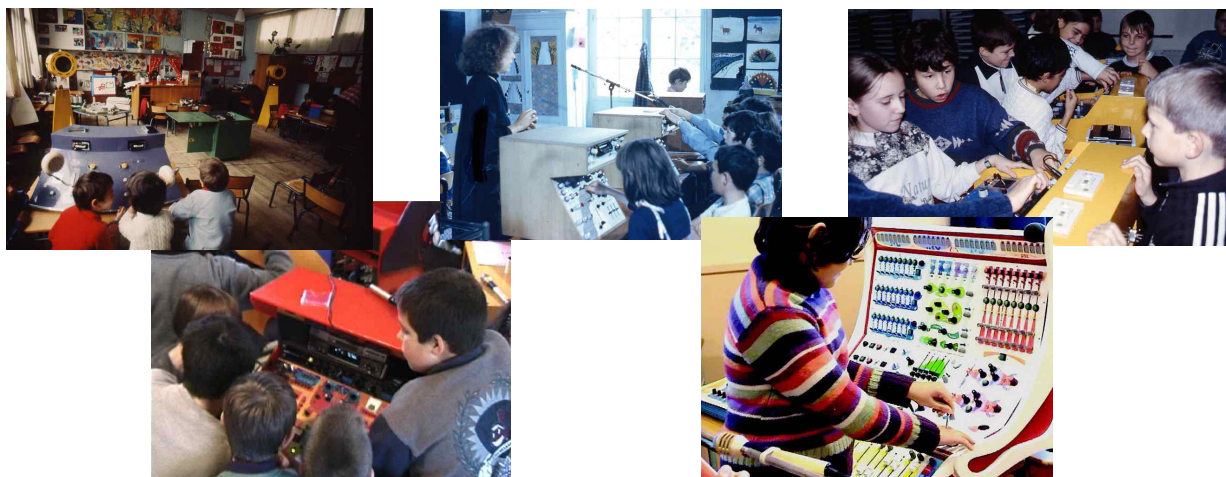
Eric Mulard Carré Amelot - Studio Delta P la Rochelle

Par delà l'expérience musicale est sensible, l'activité de musique électroacoustique collective avec le gmebogosse développe chez les enfants toutes les qualités intellectuelles et sociales que l'école vise dans ses finalités.

Sur le plan perceptif, on assiste à une mobilisation de l'écoute chez les enfants. Tout son, qu'il soit voulu par le musicien ou qu'il soit fortuit dans la vie quotidienne, devient objet d'intérêt et d'analyse. Les enfants deviennent amateurs de sons et retrouvent le plaisir – un peu oublié depuis l'école maternelle – de l'approche sensorielle du monde qui les entoure.

Ce type d'expérience offre un champ propice au développement cognitif des enfants qui sont amenés à imaginer des chaînes de signaux en fonction de projets sonores et techniques précis, puis à confronter les résultats obtenus aux effets attendus et éventuellement à apporter les changements nécessaires pour obtenir l'adéquation la plus exacte possible entre le projet et sa réalité expressive et sonore.

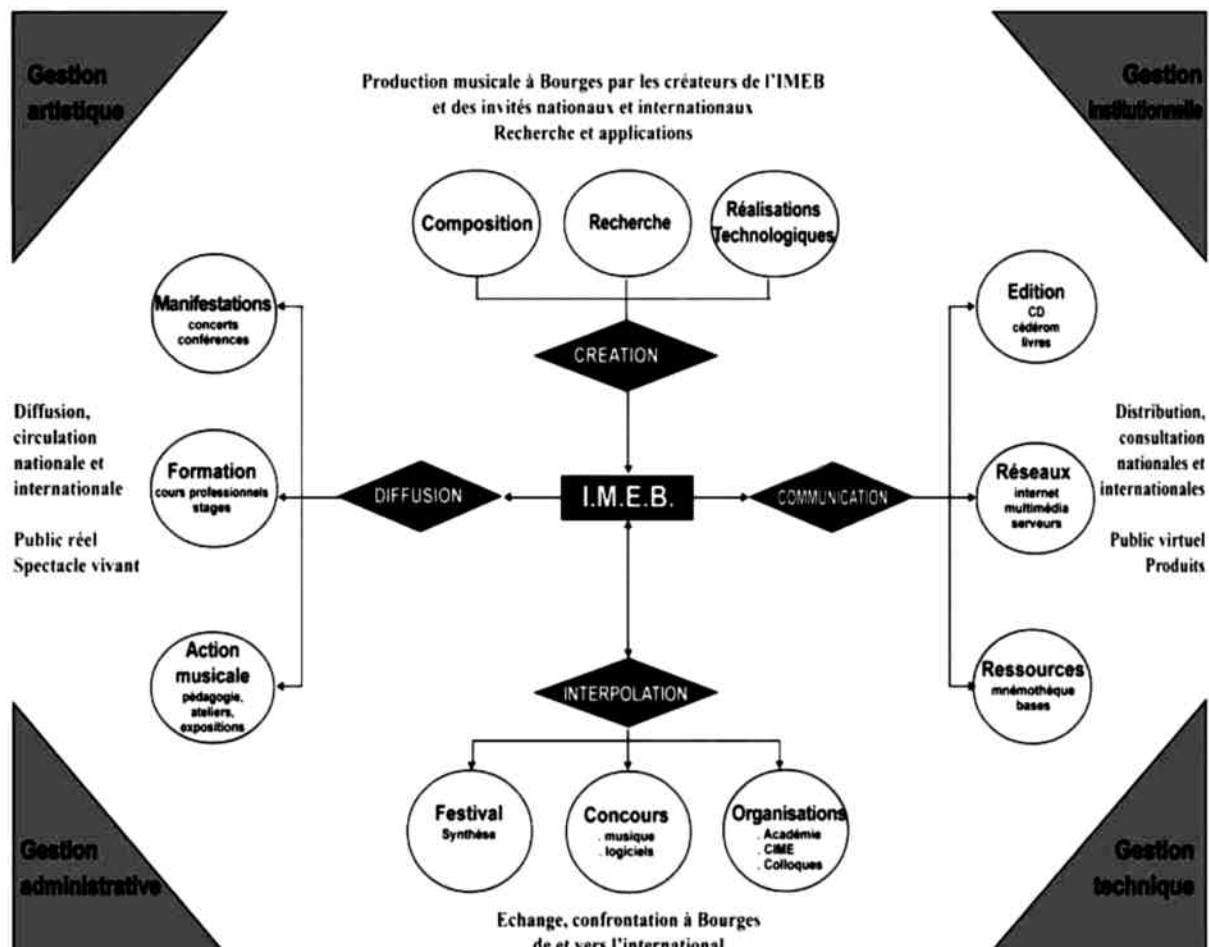
Liliane Roulet Inspectrice de l'Education Nationale Honoraire



Structure opérationnelle

Organigrammes

L' IMEB, c'est :



c'est aussi :

L'IMAGINATION, LA CONSTITUTION, L'ORGANISATION, LA REALISATION
L'EVOLUTION, LA PRODUCTION, LA PROMOTION, L'EXTENSION
de :

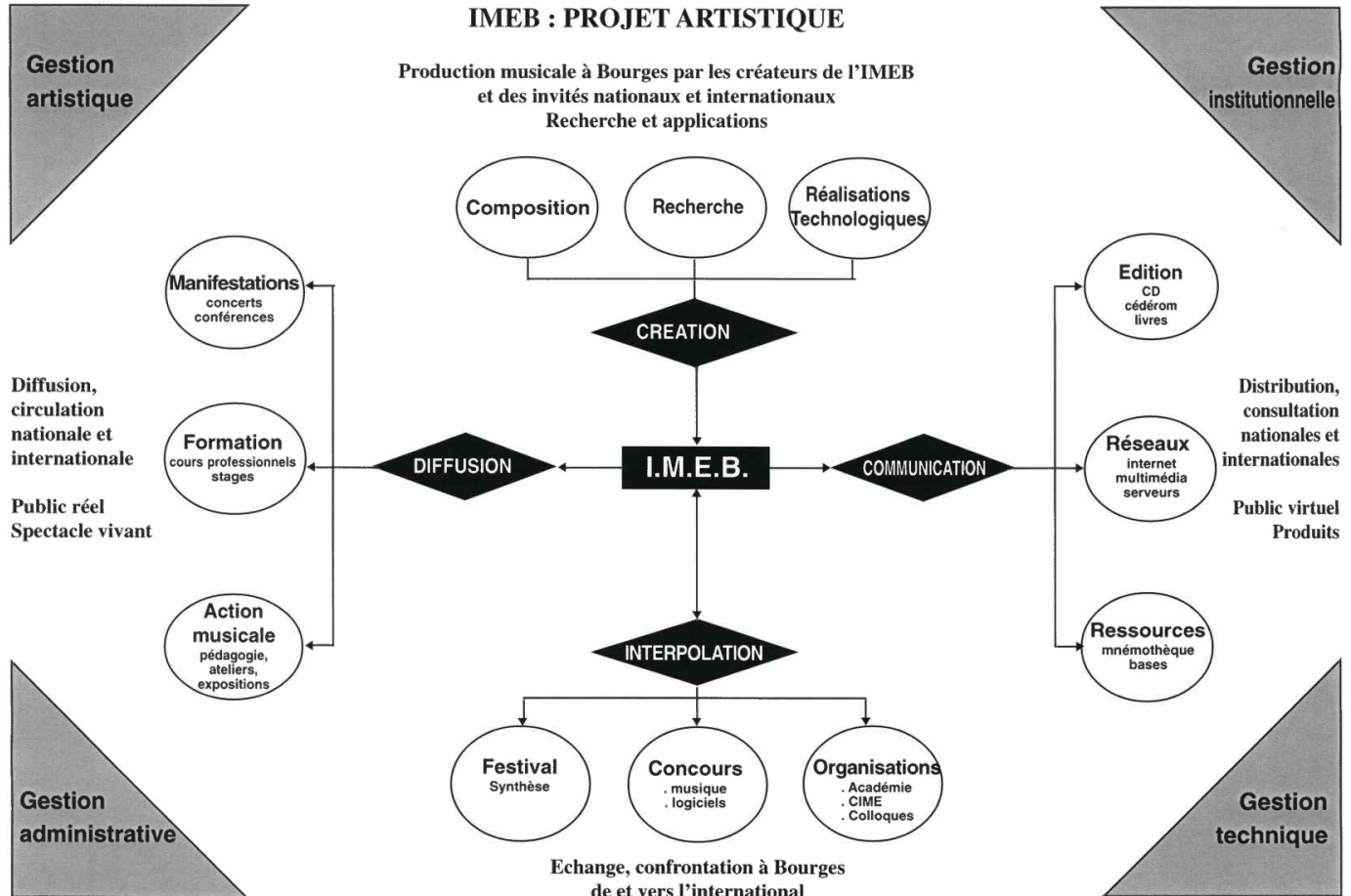
- | | |
|--|---|
| 1 Collège international de compositeurs | 1 Catalogues de 722 oeuvres réalisées à l'Imeb |
| 2 Studios de création et recherche | 1 Pédagogie expérimentale musicale et son instrumentarium (Cybersongosse) |
| 1 Studio de mastering et formation | 1 Concept de diffusion-interprétation et son instrumentarium (Cybernophone) |
| 1 Studio multimédia | |
| 1 Atelier de développement informatique | |
| 1 Atelier de réalisation technologique | |
| 1 Festival International Synthèse | 1 Site internet |
| 1 Concours International de Musique | 1 Phonothèque internationale |
| 1 Académie Internationale | 1 Photothèque |
| 1 Confédération Internationale (CIME/ICEM) | 1 Vidéotheque |
| 1 Réseau international Centres, Radio, Festivals | 1 Bibliothèque |
| 1 "Œuvre Ouverte" série internationale | 1 Sonotheque |
| 1 Edition Collection Cultures Electroniques | 1 Edition Collection CDR/Synthèse |
| 1 Edition Collection Chrysopée Electronique | 1 Edition Revue de l'Académie |
| 1 Edition Collection ed.imeb | 1 Corpus de cours, conférences, expositions |

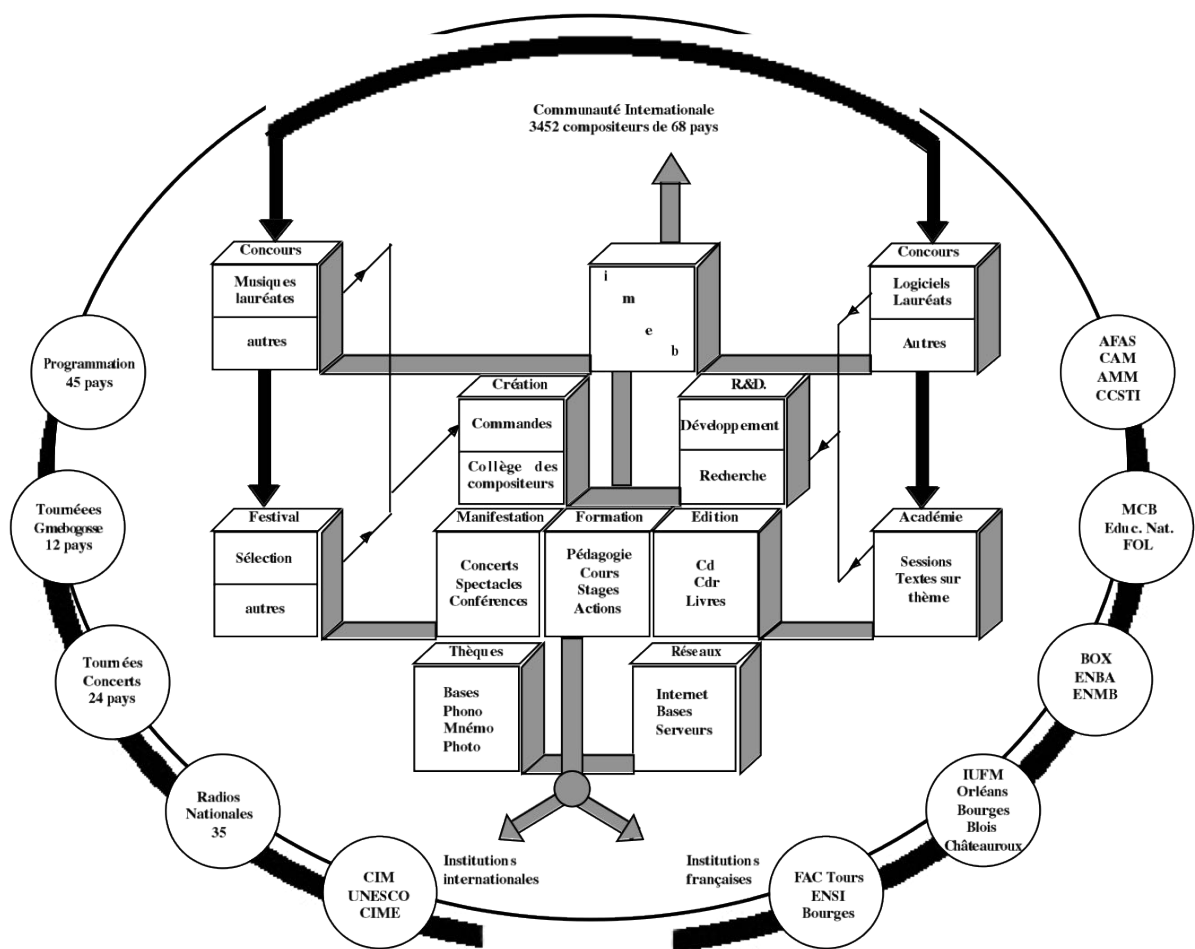
dont les effets sont :

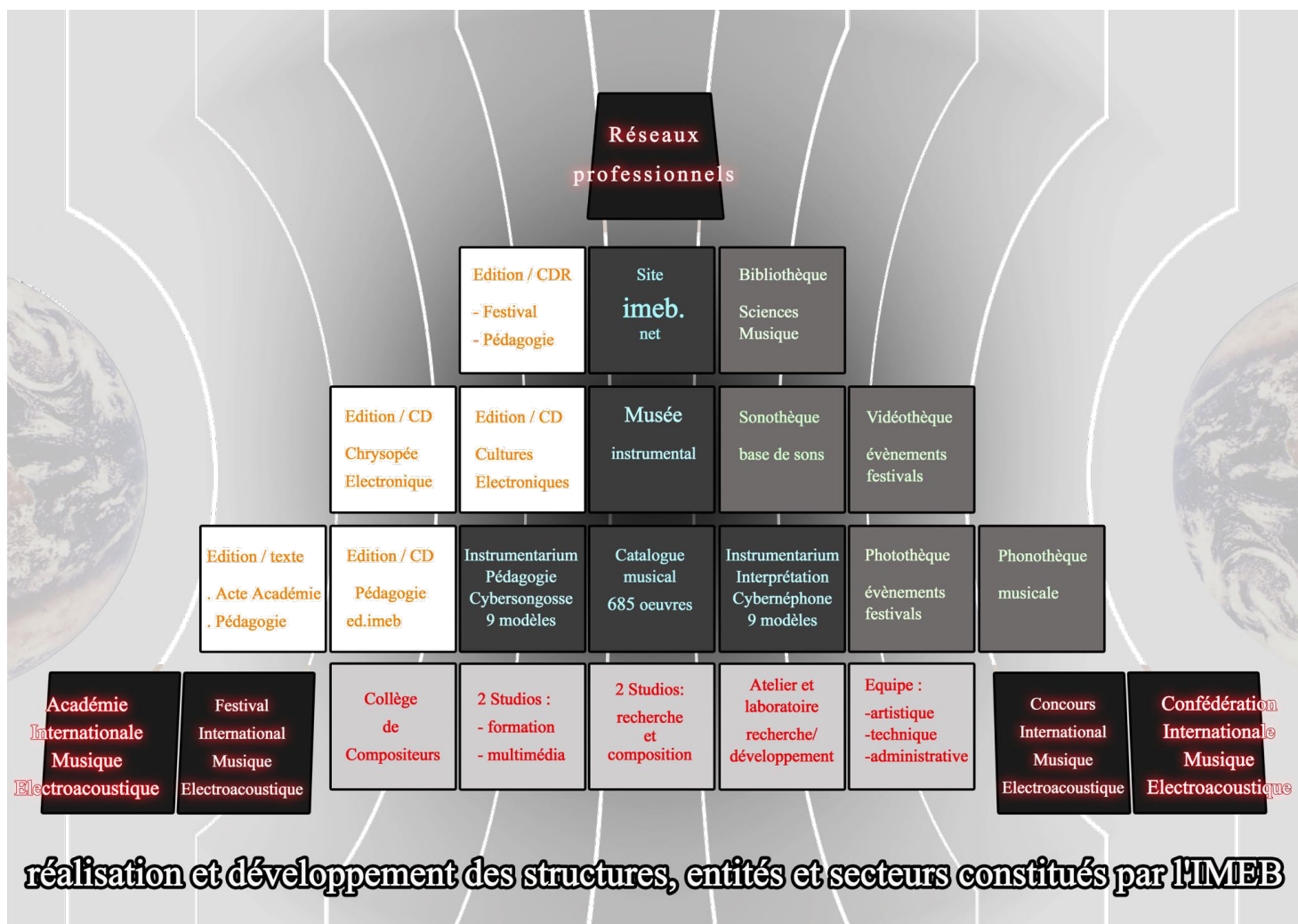
- | | |
|-----------------------------|--|
| 14156 Musiques de | 6482 Musiques aux |
| 4602 Compositeurs de | 1155 Concerts des |
| 77 Pays dans sa phonotheque | 38 Festivals |
| 512 Concerts dans 31 pays | 92 Pièces dans son Musée instrumental |
| 740 Musiques lauréates en | 421 Musiques de 188 compositeurs gravées sur |
| 35 Concours | 82 CD |

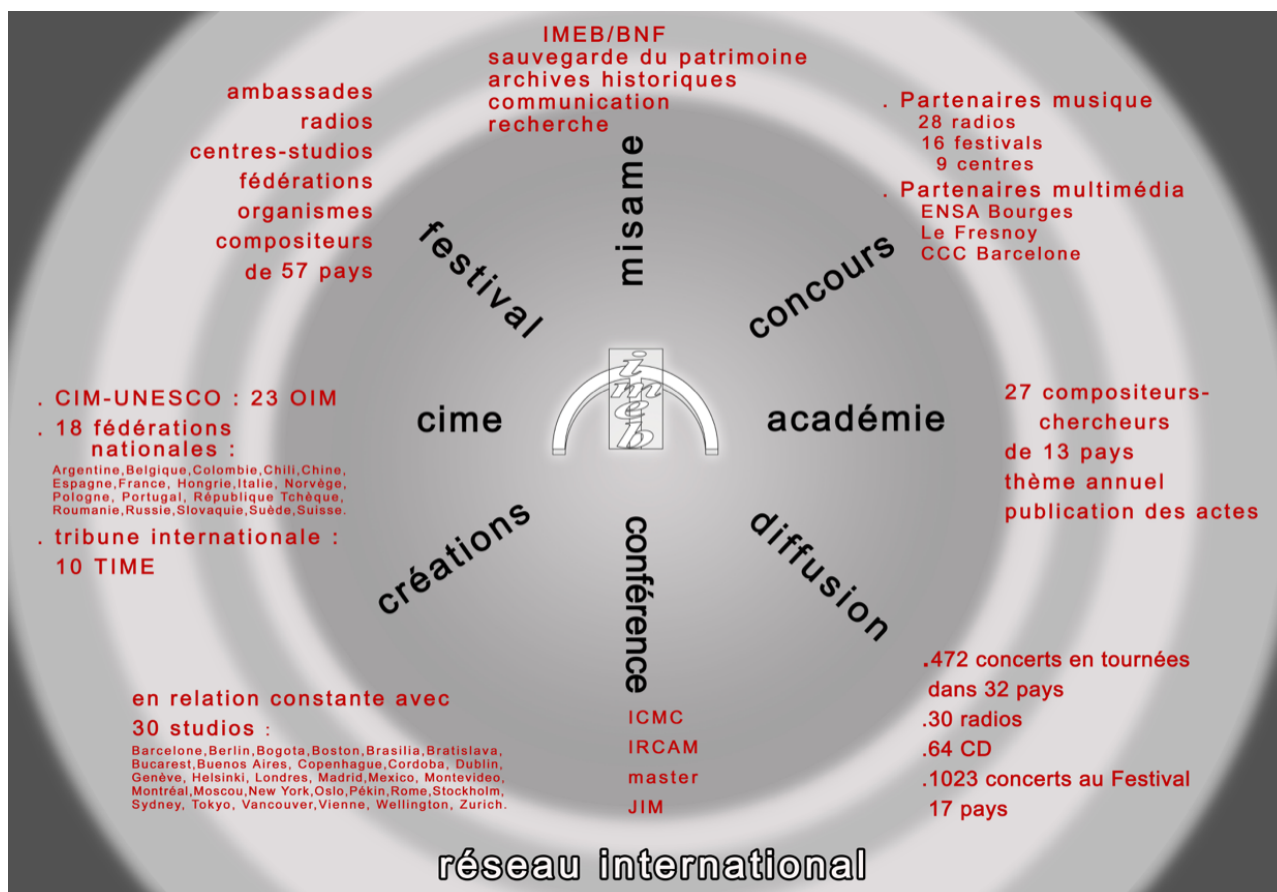
IMEB : PROJET ARTISTIQUE

Production musicale à Bourges par les créateurs de l'IMEB
et des invités nationaux et internationaux
Recherche et applications









Equipe et moyens de production actuels de l'IMEB

bien immatériels, biens matériels, services

une équipe de production

- . un ensemble de 14 salariés
- . un collège international de 18 compositeurs
- . des résidences pour 25 compositeurs chaque année
- . des intermittents pour spectacles, concerts et tournées

des moyens de production

- . deux studios de création et recherche
- . un studio de mastering et formation
- . un studio multimédia
- . un atelier développement informatique
- . un atelier réalisation technologique
- . un instrument d'interprétation et un instrument de diffusion "Cybernéphone" (64 haut-parleurs)
- . un instrument de pédagogie et d'expression "Cybersongosse" (circuits)
- . une Sarl éditeur/sacem, Mnémosyne

des structures d'édition

- . une collection Chrysopée Electronique (24 CD)
- . une collection Cultures Electroniques (33 CD)
- . une collection pédagogique ed.imeb
- . une collection Festival Synthèse (6 cédéroms)
- . une édition annuelle des actes de l'Académie

des productions culturelles originales et diffusées

- . un catalogue-répertoire de 623 œuvres originales (213 compositeurs de 35 pays)
- . une méthode pédagogique musicale expérimentale
- . un concept et une méthodologie pour l'interprétation musicale
- . un corpus diversifié de cours, conférences, animations, expositions et de formes de concert et spectacle

un Festival réseau

- . le Festival International des musiques et créations électroniques de Bourges "Synthèse"

un Concours unique

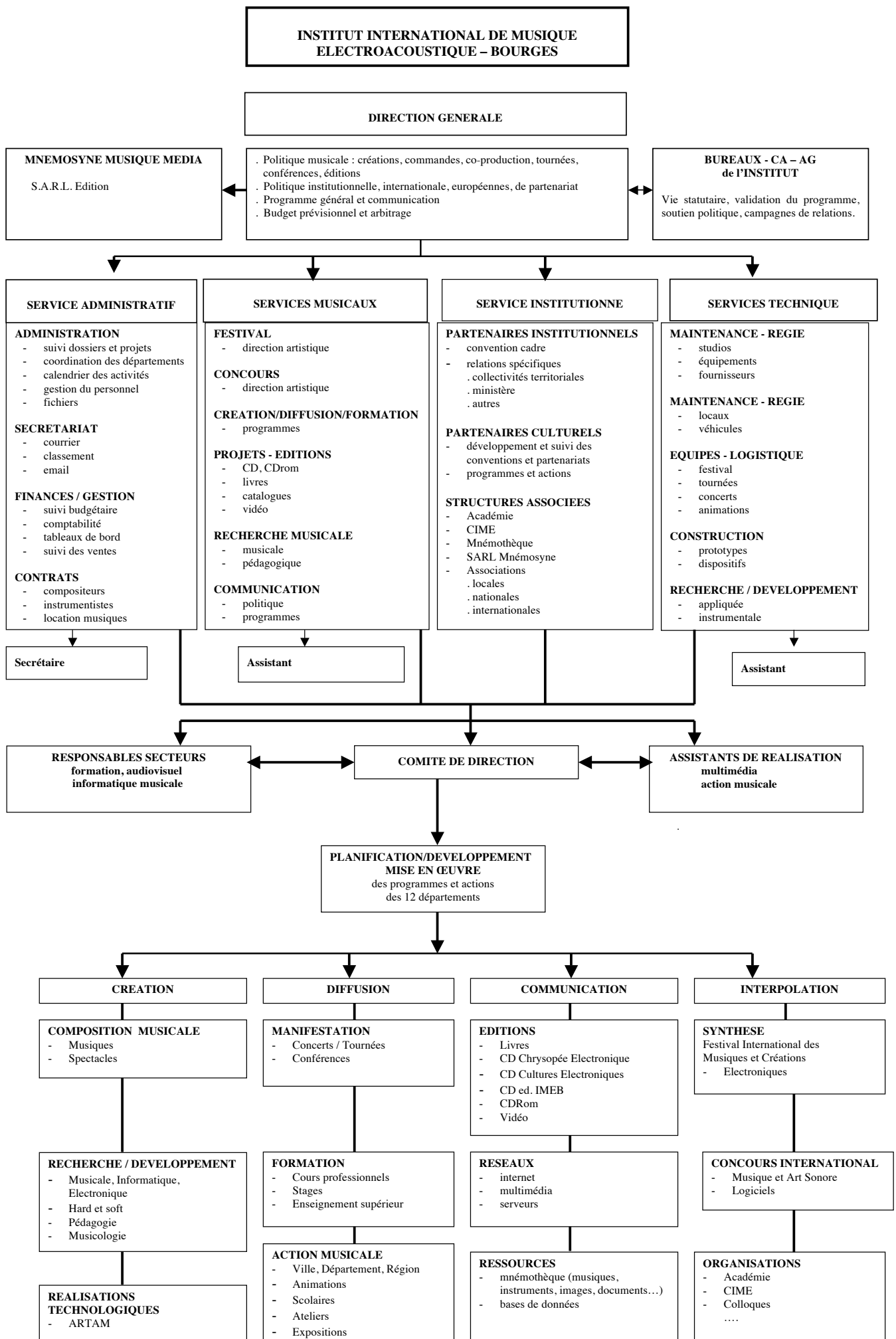
- . le Concours International de musique et d'art sonore électroacoustiques de Bourges

un Patrimoine et des Archives entretenus

- . une phonothèque internationale (11 000 musiques)
- . un site internet
- . une photothèque
- . une vidéothèque
- . une bibliothèque
- . un musée instrumental

des Pôles constitués

- . une Académie Internationale
- . une Confédération Internationale
- . un Réseau radios, concerts, festivals
- . une Œuvre ouverte



Structure opérationnelle de l'IMEB

- Une équipe de salariés et un Centre de production diversifiée, manufacture à ateliers fixes, mobiles et délocalisés, consortium culturel.
La cellule de production création/recherche génère tous les secteurs dérivés de production, fonction du programme général planifié et de la gestion des moyens.

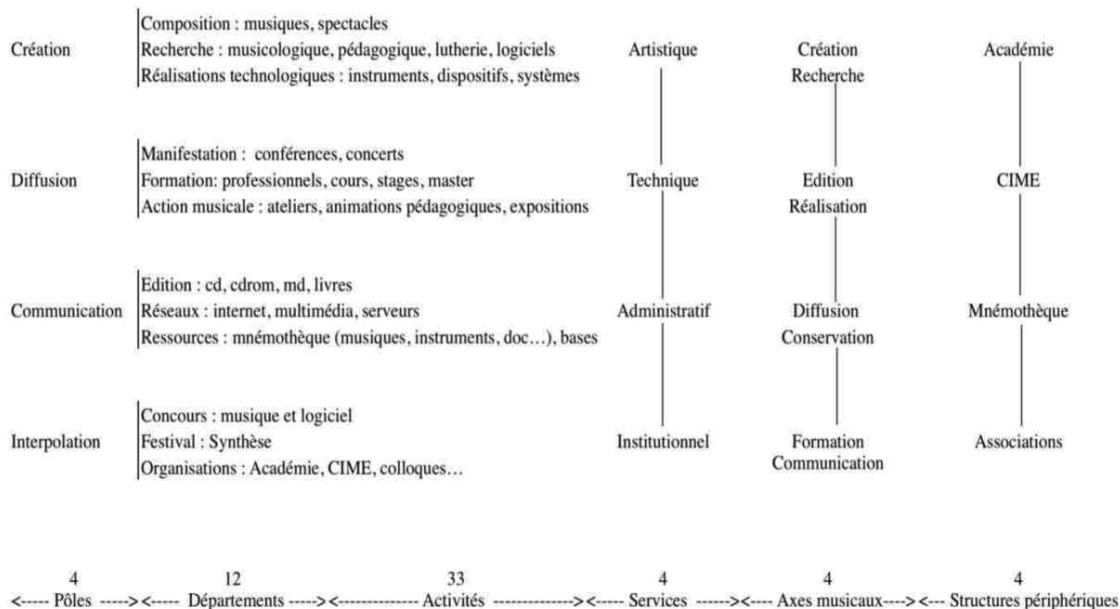
Services	Laboratoires d'idées	Unités de production (matière première Imeb)	Cellules production Imeb (matière première extérieure)
gestion organisation technique maintenance relations réseaux	conception des programmes recherches développements réalisations	composition concerts festival formation action musicale édition multimédia/serveur thèques réalisations technologiques patrimoine	composition festival concours structures, réseaux patrimoine interpolation
Administration	Bureau d'études	Ateliers	Import/Export

- Chaque unité comporte plusieurs programmes :

<u>Instrumentarium</u> :	- studio - diffusion - pédagogie	interne « éd. Imeb »	- cd pédagogique - cd musiques thématiques - vidéo pédagogique - cdr thématique - manuels
<u>Concerts</u> :	- petit - moyen - grand		
<u>Formations</u> :	- professionnels - université - conservatoire - IUFM - amateurs	<u>réseaux</u> :	- serveur internet - multimédia
<u>Actions musicales</u> :	- scolaire - collège - lycée - divers	<u>patrimoine</u>	- phonothèque - sonothèque - vidéothèque - photothèque - archives - documentation
<u>éditions</u> :	commerciales - cultures électroniques CD - chrysopée électronique CD - livres	<u>Interpolation</u>	- associations françaises - associations internationales - CIME - Académie - Symposiums

IMEB

Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges
Centre National de Création Musicale



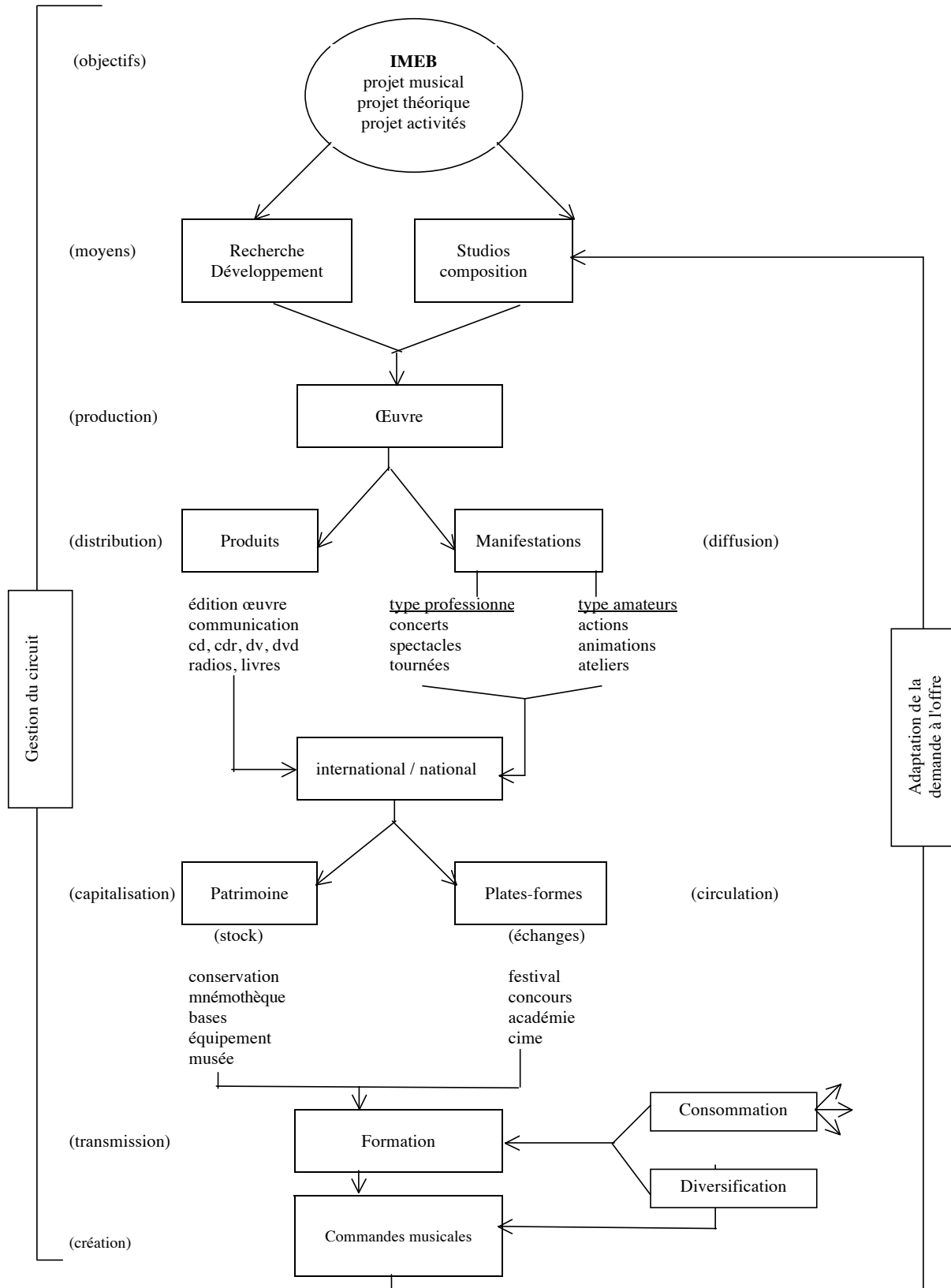
8 directions transversales

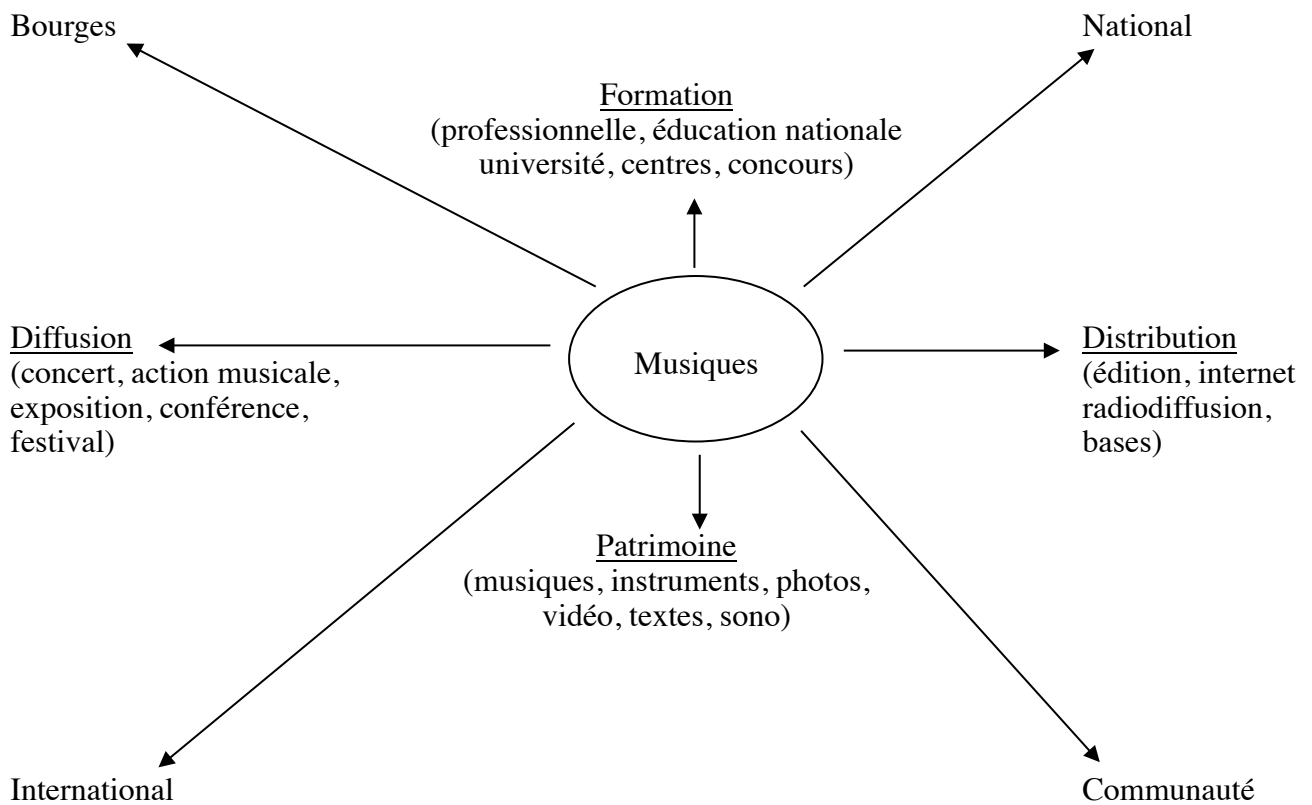
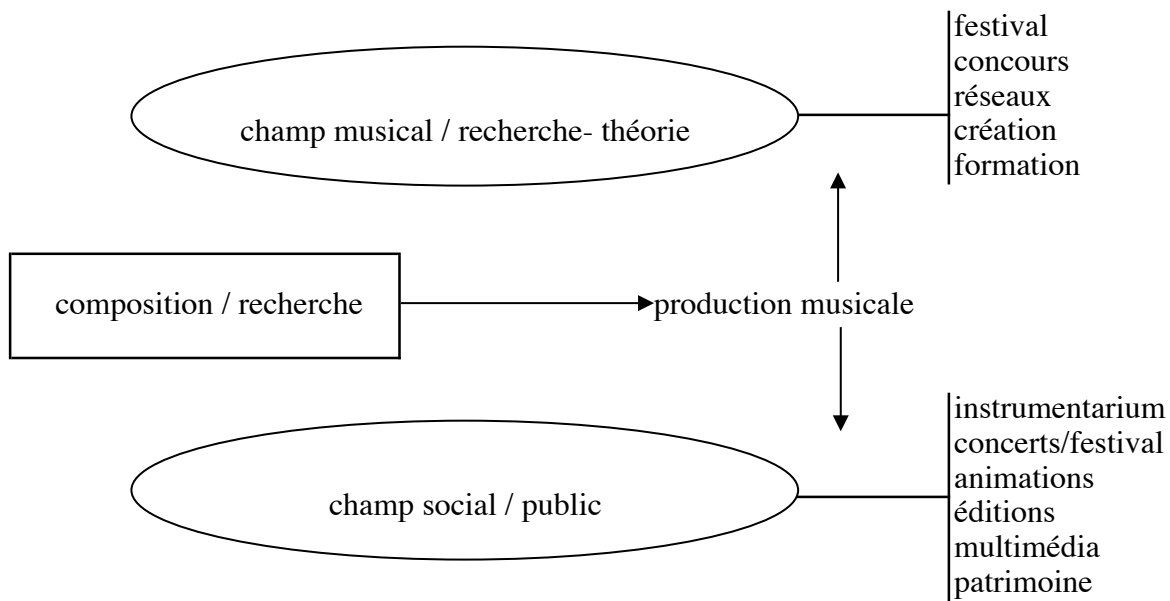
	PROFESSIONNEL	PUBLIC	JEUNE
Création	composition	écoute	expression
Recherche	instruments systèmes	diffusion	pédagogie
Diffusion	radios, festivals, centres	concerts	concert pédagogique
Rencontre	Synthèse, concours, internet	concerts, causeries, internet	gmebogosse, expositions,internet
Formation	cours, master-class	conférences	ateliers
Organisation	Académie, CIME, réseaux, colloque, Unesco	associations (Amis de l'Imeb, AMM, CAM) et réseaux pédagogiques	stages
Edition	catalogue œuvres, livres	cd, cdr, livres	cd, cdr, sites spécifiques
Patrimoine	mnémothèque, bases	serveur	sonothèque
Local	cours, stages	concerts, conférences	Beaux Arts, Friche, scolaires
Départemental	IUFM	concerts	scolaires, collège
Régional	IUFM, fac	concerts	scolaires, lycées
International	à Bourges, CIME, Académie, concours, colloques	ailleurs tournées	ailleurs tournées

6 Faces : Créateur / Assembleur / Répartiteur
Exportateur / Importateur / Formateur

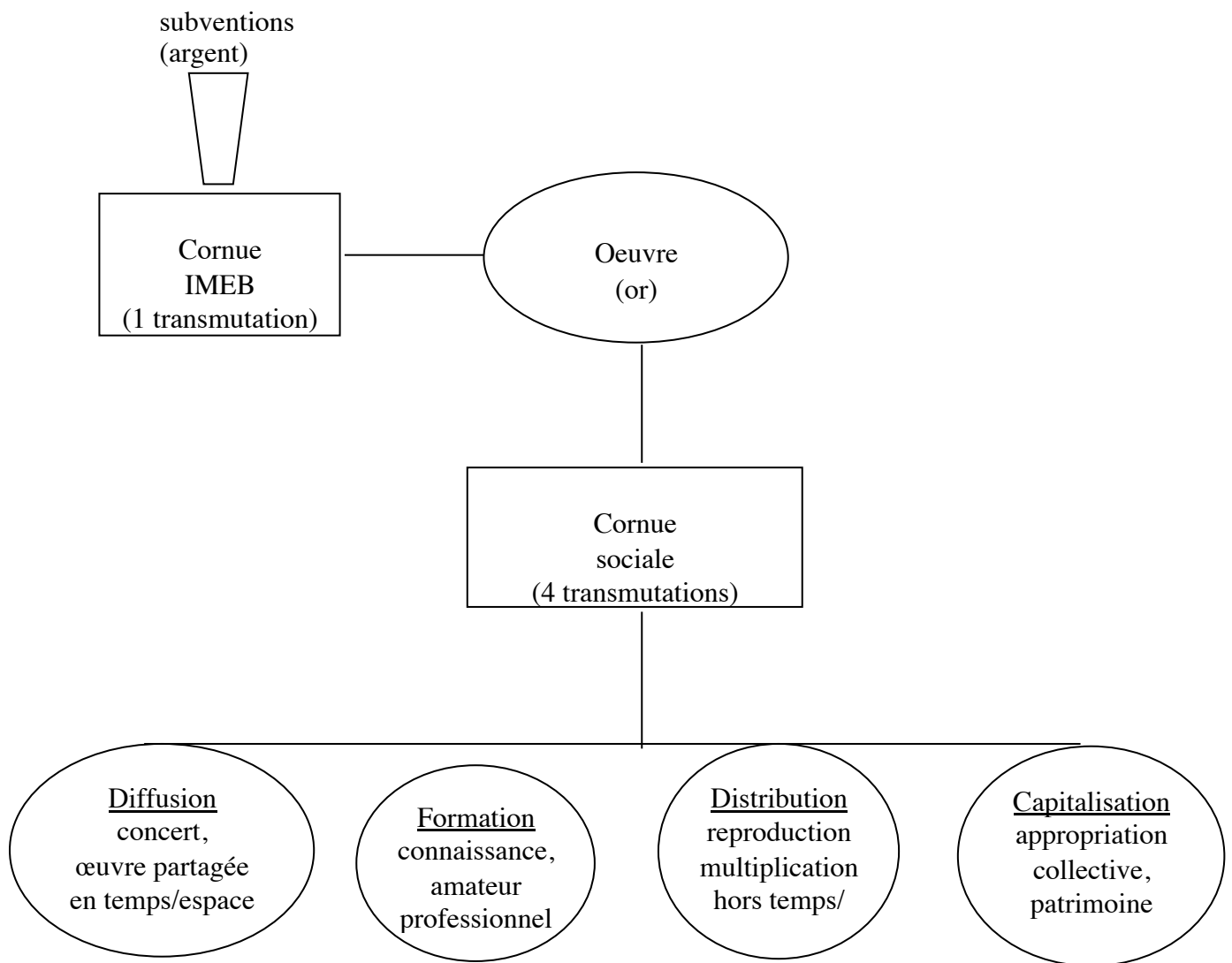
Circuit de production musicale

IMEB - Centre National de Création Musicale

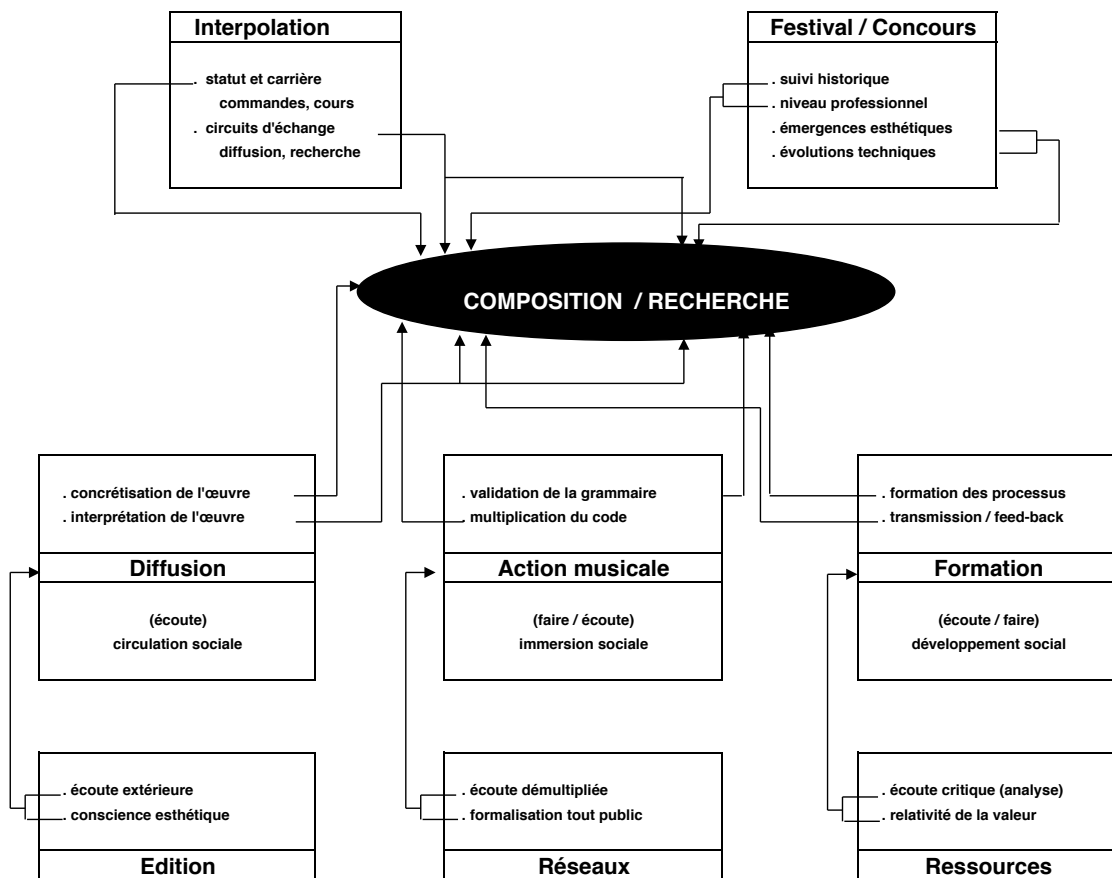




Rôle social de l'IMEB



IMEB : PROJET MUSICAL

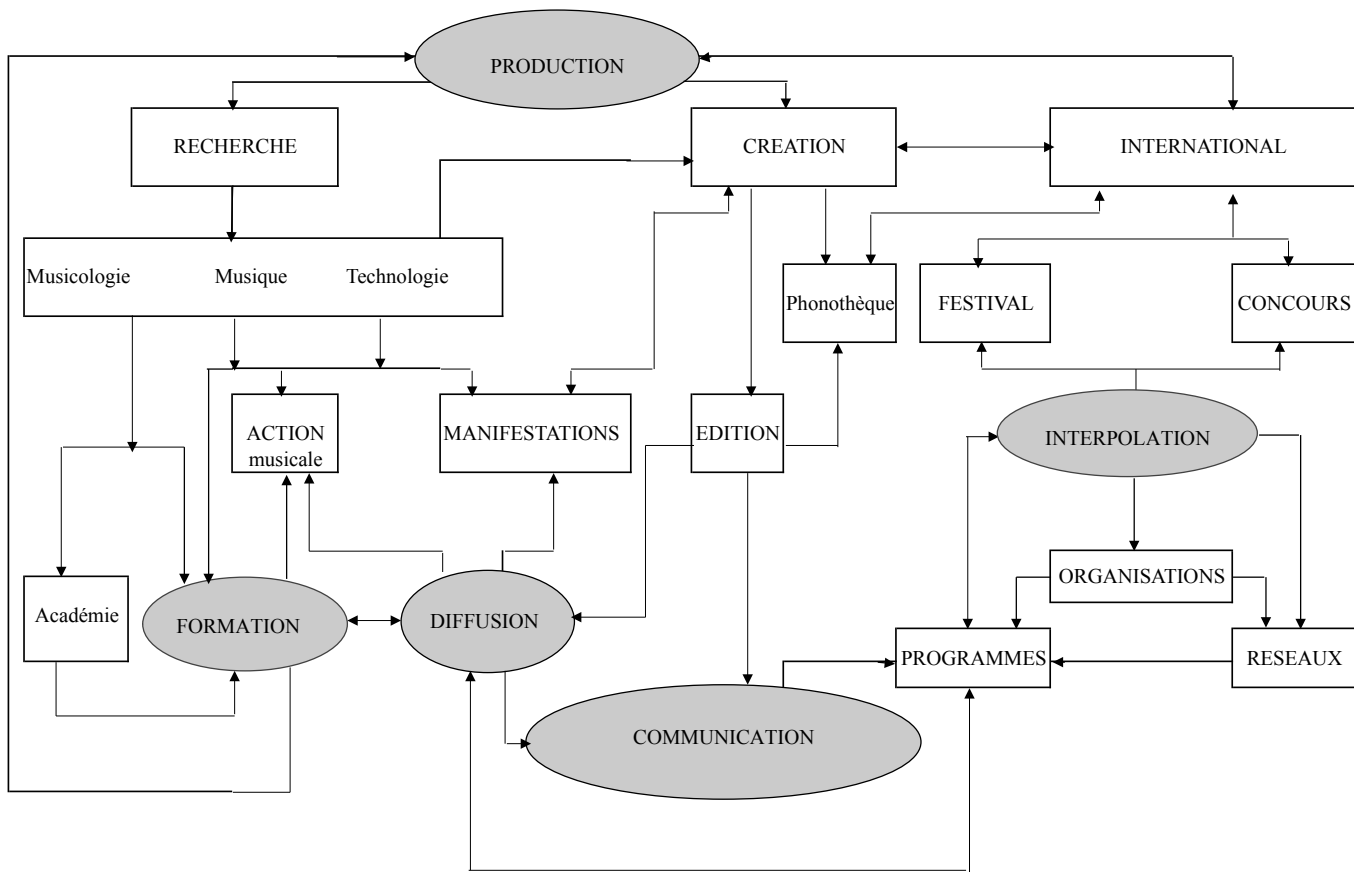


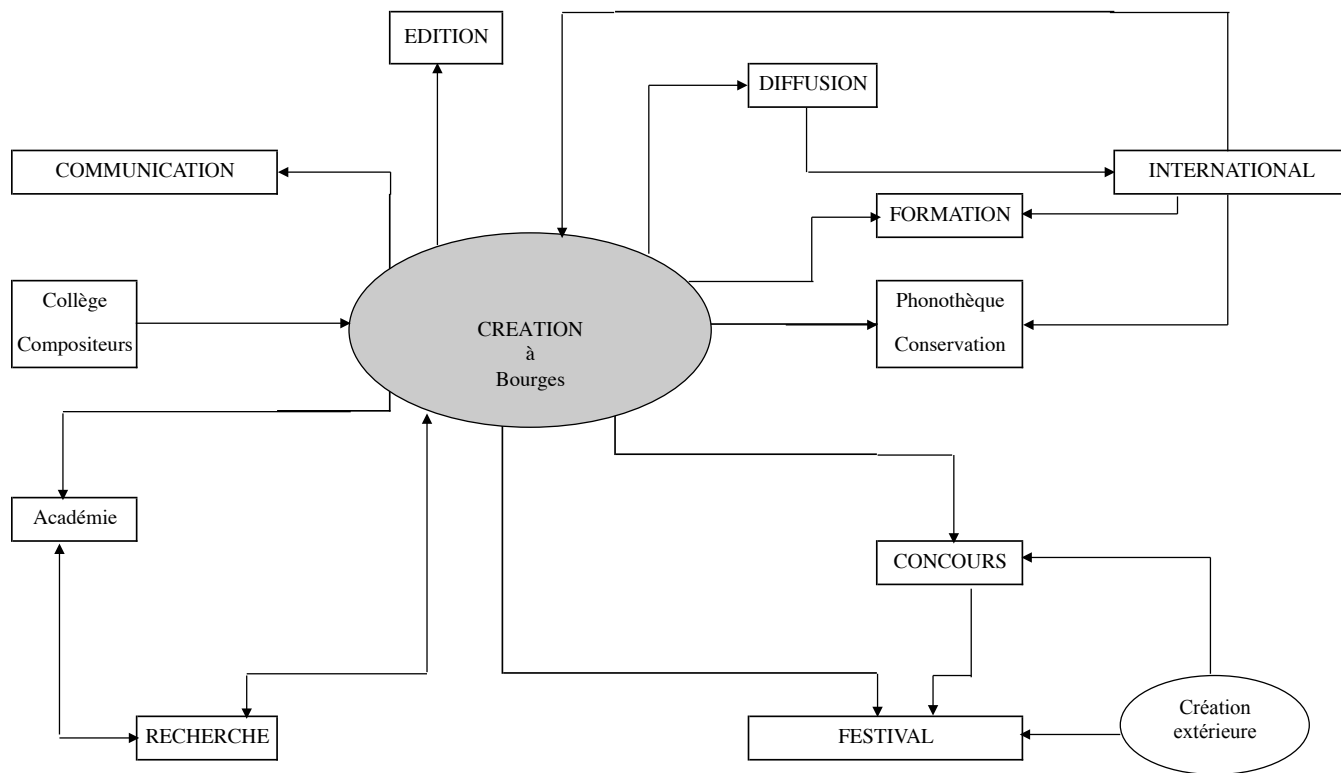
La dynamique internationale :
ouverture,
circulation,
évaluation,
découverte,
synergie.

La "production" :
musicale
du compositeur /
chercheur

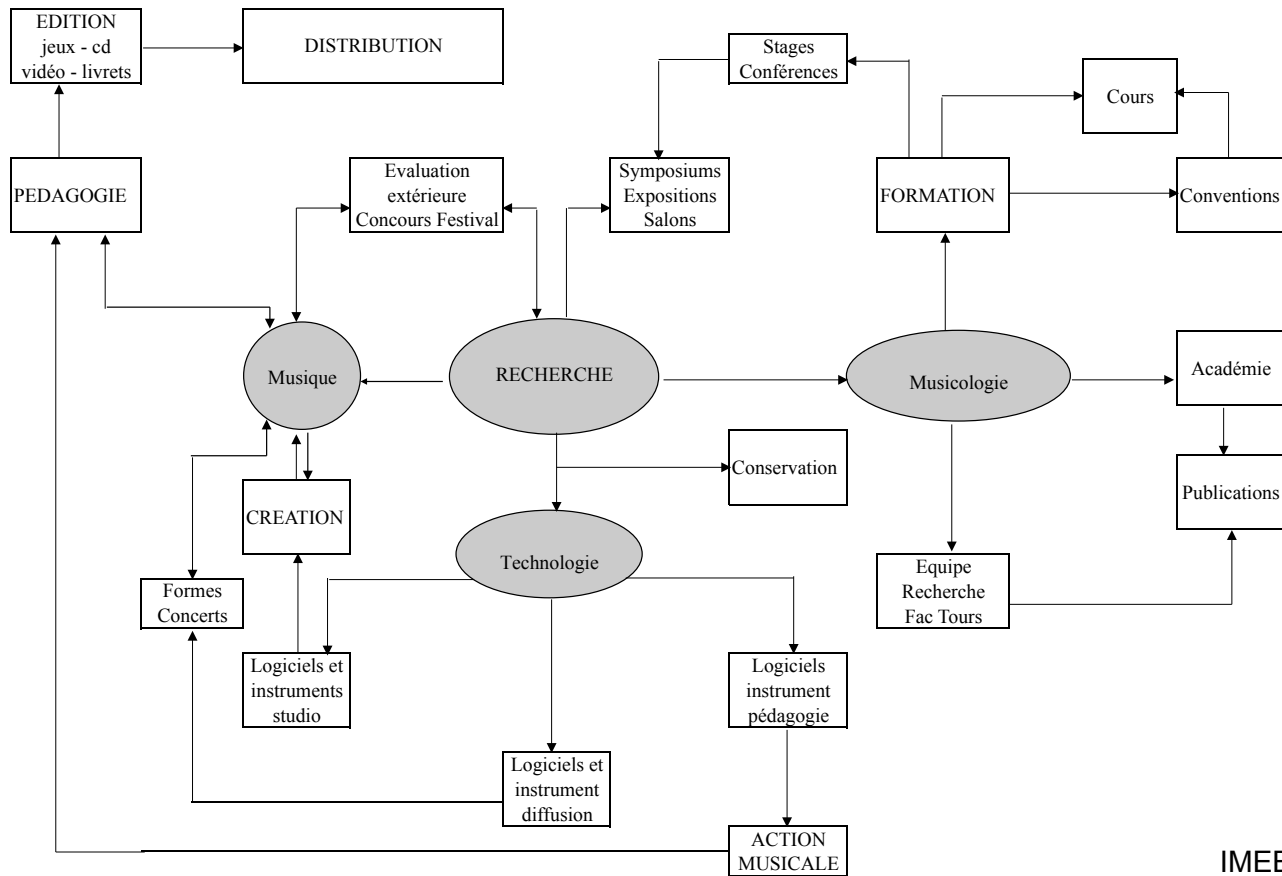
La distribution,
l'échange,
la consommation,
sociale.
La transmission
cognitive
et culturelle

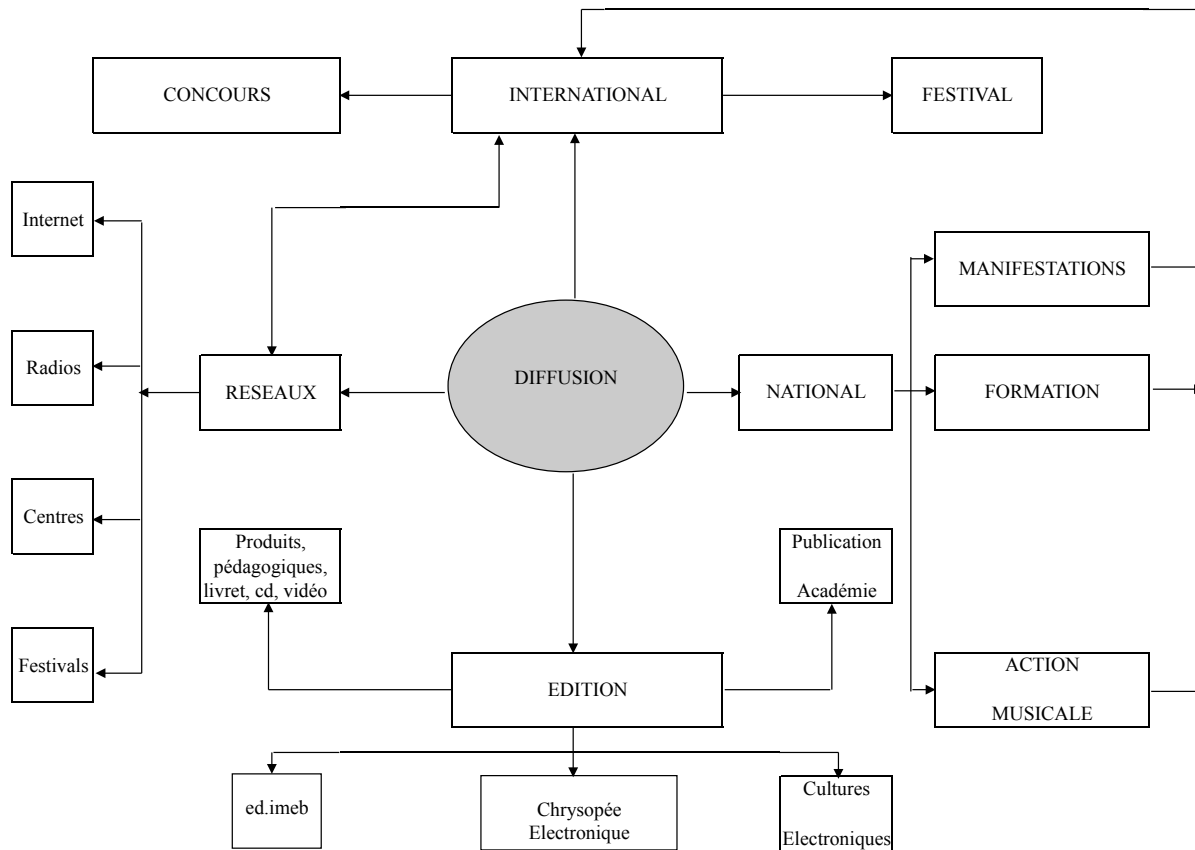
La satisfaction
individuelle,
l'objectivation
de l'œuvre,
les cribles externes



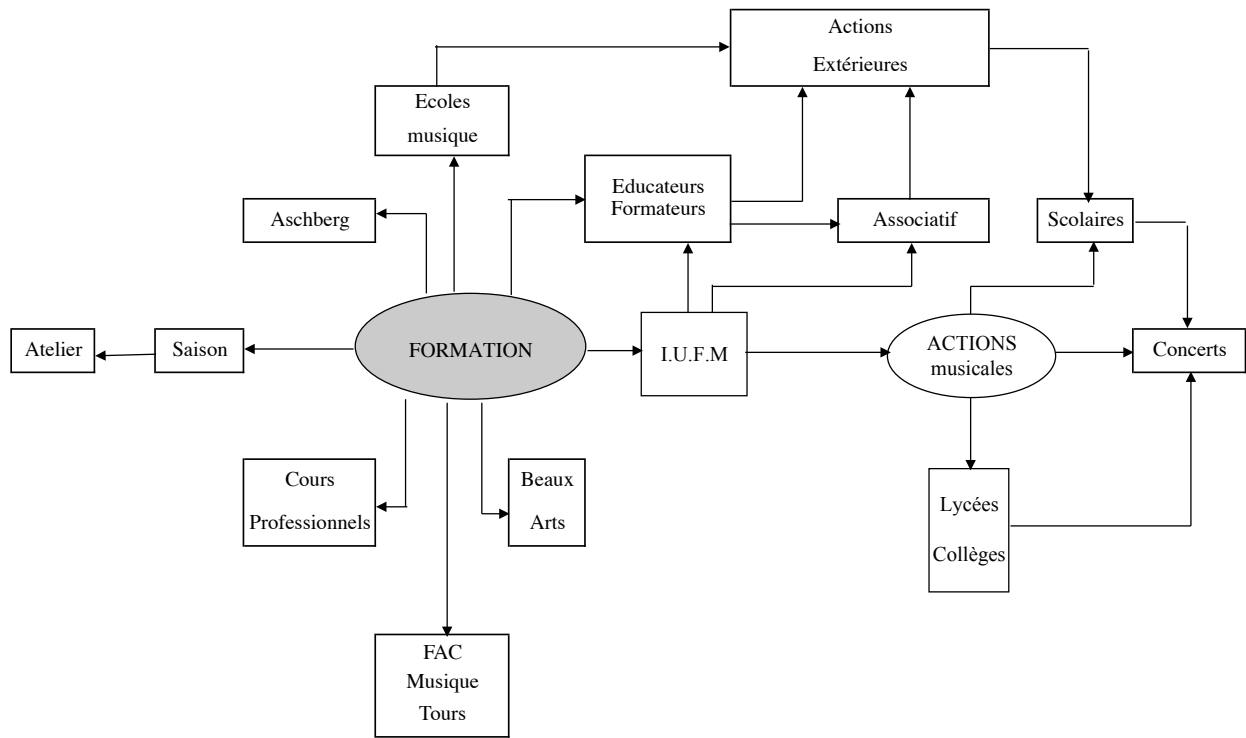


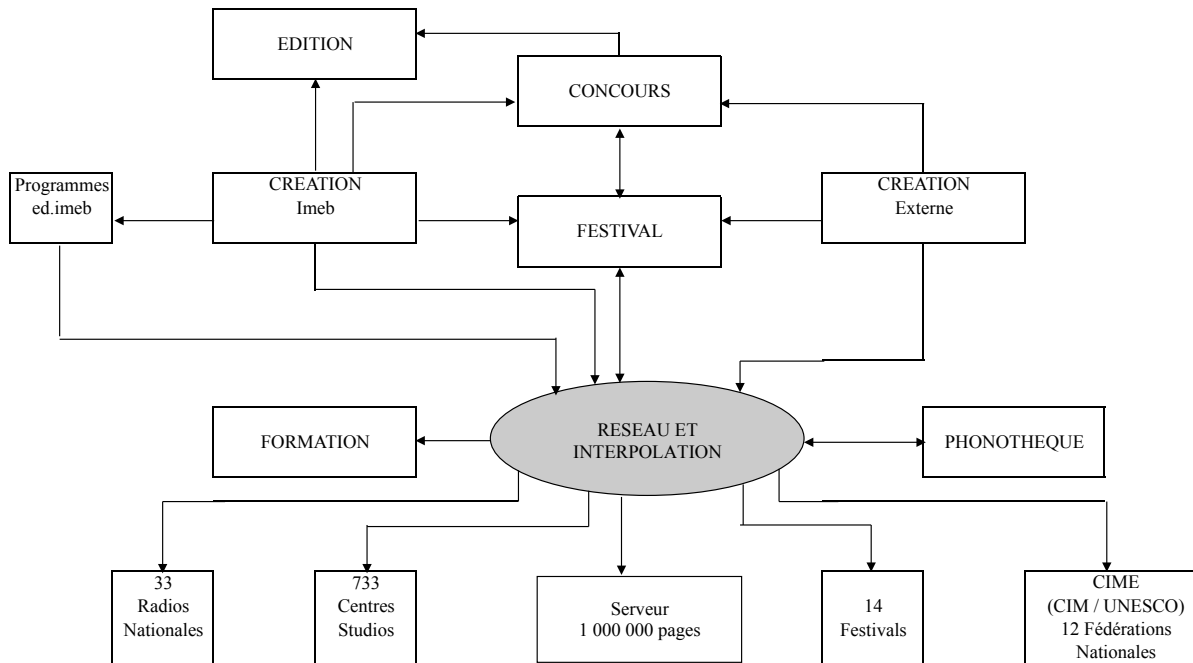
IMEB
Création

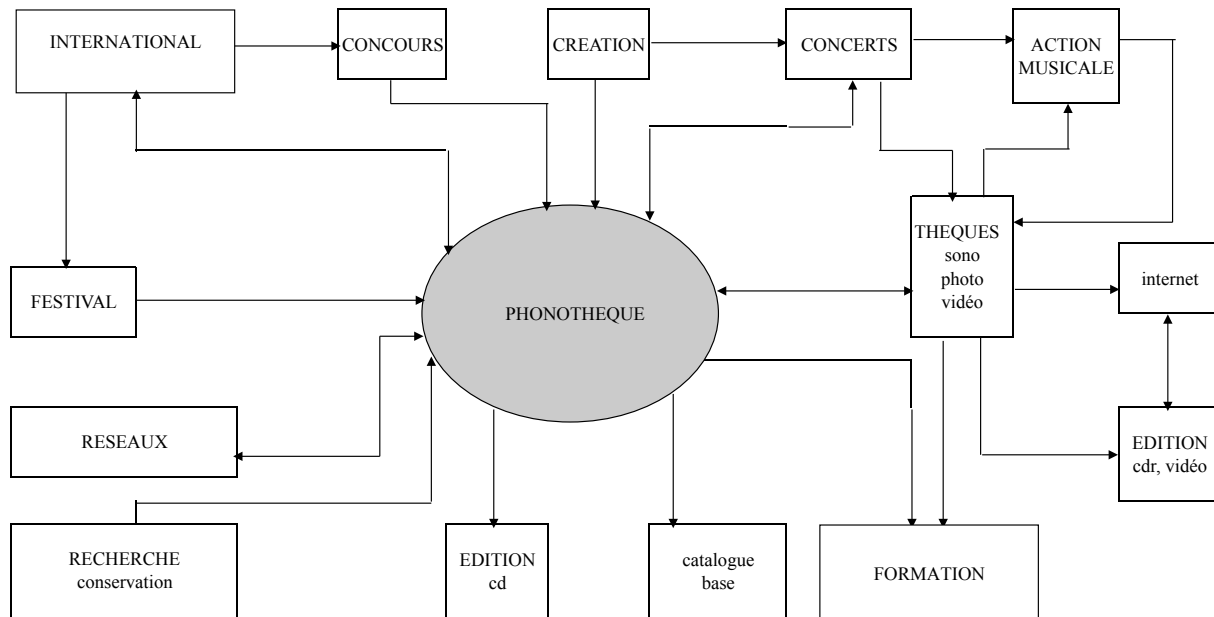


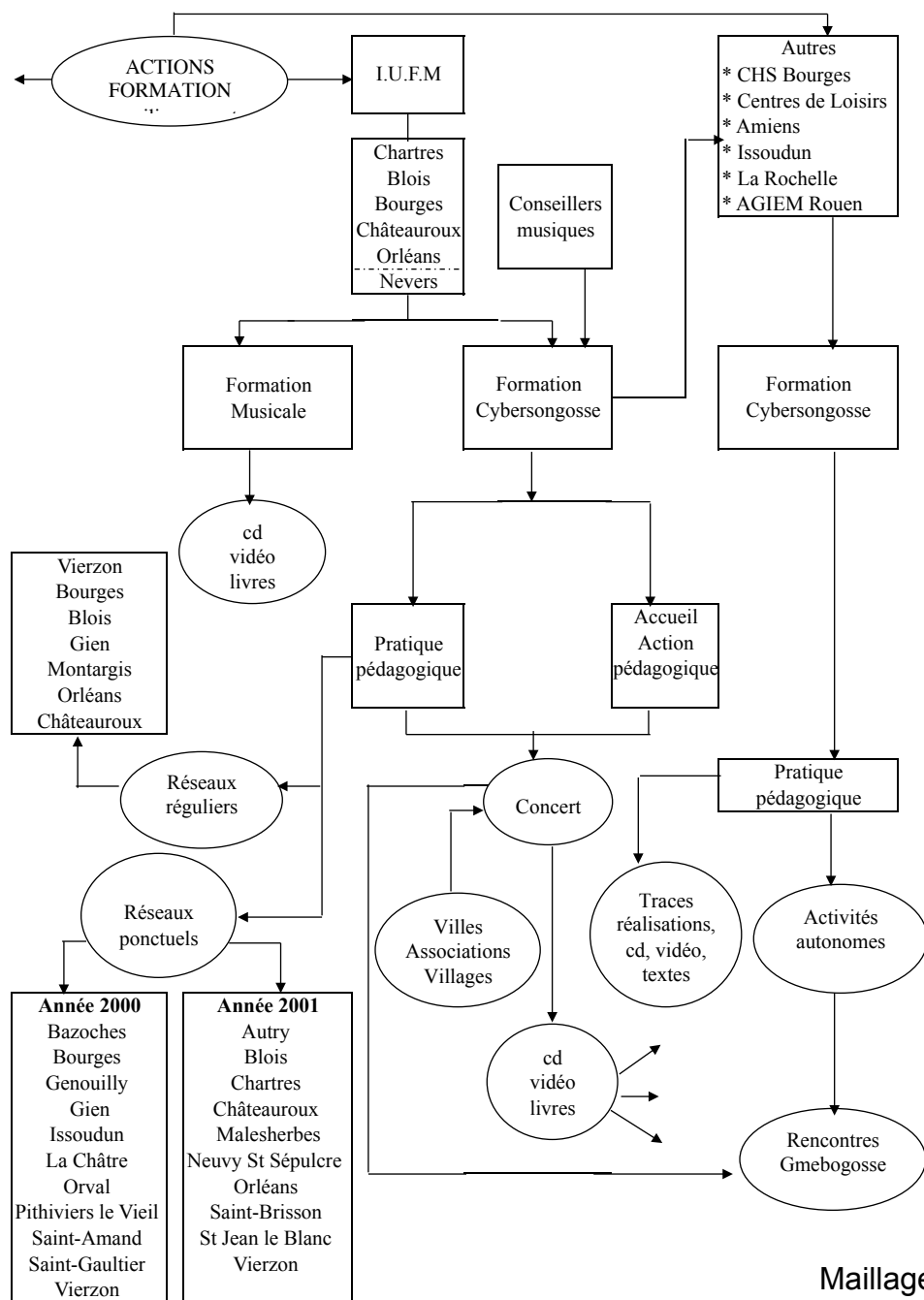


IMEB
Diffusion









Maillage
Cybersongosse
Formation - actions musicales

Le NOYAU

Les compositeurs

Françoise Barrière

Pierre Boeswillwald

Christian Clozier

Alain Savouret

dont les biographies suivent,

et indissociable de l'histoire

et des réalisations

Jean Claude Le Duc

directeur technique

ingénieur électronique

constructeur polytechniques

des séries de studios et d'instruments

Françoise BARRIERE (France)

Le profil

Compositrice, pianiste

Née le 12 juin 1944 à Paris.

Décédée le 24 avril 2019 à Paris

Formation musicale classique : cours de piano avec Marcel Ciampi (1961-62), puis classe de Jacques Coulaud au Conservatoire de Versailles (1963-1965), classes de solfège (1955) et d'écriture au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNMSP) avec Georges Hugon, harmonie et Alain Weber, contrepoint (1965-1968)

Formation musicale moins classique : s'inscrit à la classe de musique fondamentale de Pierre Schaeffer au CNMSP à sa création en 1968 et fréquente le Service de la Recherche ORTF. Cours d'ethnomusicologie à l'Ecole Pratique des Hautes Etudes et à l'Institut de Musicologie de Paris Sorbonne avec Tran Van Khe (1968-1970).

Fonda avec Christian Clozier en septembre 1970, le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB), devenu en 1994 l'Institut International de Musique Electroacoustique de Bourges - IMEB, labellisé Centre National de Création Musicale en 1997, dont ils assurèrent ensemble la direction durant 40 ans. La création étant la première de leurs missions, chaque année ils ont invité à venir réaliser des commandes dans les Studios du Centre de Bourges de 20 à 30 compositeurs, ou pour leur communauté d'idées esthétiques ou pour la valeur qu'ils reconnaissaient à leurs musiques, quand bien même d'orientation différente aux leurs.

Tous deux fondèrent et dirigèrent :

- Les 39 Festivals Internationaux des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, "Synthèse", festival central pour la diffusion et la promotion internationales, ouvert à de multiples expression d'avant garde et sans exclusive esthétique-.

Elle en a assuré avec Christian Clozier la programmation artistique, où la musique électroacoustique est toujours restée prépondérante et l'axe central, les musiques instrumentales, mixtes ou les improvisations, danse et spectacles y étant chaque année largement présentes en contrepoint. Le festival demeure célèbre pour ses programmations internationales et avant-gardistes. Il a participé à faire connaître des artistes nouveaux, jeunes, confirmés, révélés par le concours, en matière de musique électroacoustique, mais aussi dans les domaines de la performance, danse, art internet, art sonore, live électronique, spectacles musicaux, spectacles diapositives et musique, installations, lutherie expérimentale. A partir de 1974, le Festival a régulièrement programmé des poètes sonores ; en 1981 il invita l'Oulipo, A partir de 1979, le festival comporta une programmation importante de films expérimentaux, puis de vidéos expérimentales.

Le festival est rapidement devenu un lieu de rencontre et de confrontation esthétique incontournable. Chaque jour, Françoise Barrière y animait des rendez-vous, des conférences, des colloques organisés entre professionnels et public.

- et les 37 Concours Internationaux de Bourges (musique électroacoustique et arts électroniques), dont les classifications en différentes catégories musicales rendaient compte de l'analyse faite par Christian Clozier et elle-même des différentes orientations de la création internationale et leur donnaient possibilité égale d'accéder aux prix. Ces catégories n'ont cessé d'évoluer en parallèle aux développements techniques et esthétiques de ces 37 années de Concours. Elle fut membre de 34 jurys du Concours, représentant l'IMEB parmi 7 à 8 personnalités invitées chaque année.

Dans le cadre des activités pédagogiques de l'IMEB, elle a participé dans les années 70 et 80, au travail d'élaboration des jeux pédagogiques Gmebogosse développé par C Clozier et a mené, elle-même, quelques animations et actions musicales en milieu scolaire.

De 1987 à 1994, elle fut compositrice invitée intervenant lors des Classes de Pratique Artistique conjointes Inspection d'Académie / IMEB.

Dans les années 90 à 2000, elle donna des conférences sur l'histoire et l'analyse de la musique électroacoustique dans les écoles et les lycées, dans les écoles normales d'instituteurs de la Région Centre au cours des interventions pédagogiques de l'IMEB.

Elle assura des séries de cours de musique électroacoustique à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Bourges et au Département de Musicologie de l'Université de Tours.

De 1999 à 2008, l'IMEB a accueilli, dans le cadre des Bourses Ashberg / UNESCO, de jeunes compositeurs d'Amérique Latine, d'Europe de l'Est ou d'Asie. : Françoise Barrière y encadrait les stagiaires dans la réalisation de leur projet musical en studio et leur dispensait des cours d'analyse et d'histoire de la musique électroacoustique.

Dans le domaine des éditions de l'Institut, elle fut, de 1973 à 1980, directrice de la publication des Revues Faire 1, 2/3, 4/5 et 6/7 du GMEB, elle a participé à la rédaction française des communications des 3 Symposiums internationaux qui se tinrent à Bourges en 1989, 90 et 91 et dont la publication bilingue est en projet.

Elle a assuré la supervision et la publication des volumes 1 à 5 de l'Académie de Bourges.

Depuis leur création en 1993 et leur disparition suite à celle de l'IMEB, elle a géré les Éditions "Mnémosyne Musique Media qui éditaient les disques compacts de la collection "Cultures Electroniques"(40 CD) consacrée aux lauréats des Concours de Bourges et de la collection "Chrysopée Electronique"(43 CD), consacrée aux œuvres réalisées dans les studios de l'Institut, et publiaient les éditions livres des actes des travaux de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique (8 volumes).

Dans le cadre des tournées internationales de l'IMEB, elle a donné de nombreuses conférences sur ses compositions, sur l'histoire mondiale de la musique électroacoustique et sur l'IMEB.

- Elle est :

- membre fondateur de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique/CIME Organisation Internationale Membre du CIM/UNESCO), elle en a été Présidente de septembre 2005 à décembre 2011 où elle ne souhaite pas briguer un 3ème mandat.
- membre d'honneur de l'AMEE, fédération de musique électroacoustique espagnole.
- membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges depuis 1995.
- elle fut membre fondateur de l'Ousonmupo qu'elle quitta en 2010 pour divergence d'orientation.
- membre du Bureau de MISAME, Mnémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Electroacoustique. Elle y poursuit activement le travail d'achèvement de l'archivage et de la documentation du Fonds IMEB international, musical et historique, déposé à la Bibliothèque nationale de France afin que cet immense patrimoine musical
- électroacoustique collecté et rassemblé en 40 ans puisse être préservé et communiqué. sociétaire définitif de la SACEM
- gérante des Editions Mnémosyne Musique Media
- trésorière de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique / CIME OIM CIM/UNESCO
- trésorière de la Société des Arts en Musique Electroacoustique / SAME, fédération française membre de la CIME

Les créations

Compositrice, ses musiques électroacoustiques pures ou mixtes sont fréquemment inspirées de thématiques extra-musicales : poétique, littéraire, sociale ou événementielle. Depuis 2007, elle s'est orientée vers la composition d'œuvres où la mise en scène et l'audiovisuel entrent dans la réalisation de ses créations qui ainsi s'apparentent à une version moderne de l'oratorio.

Ses œuvres ont été jouées et radiodiffusées par de nombreux organismes de concerts, festivals et radios dans le monde. Notamment :

- ♦ Ode à la Terre Marine (1970) ;
- ♦ Variations Hydrophilusiennes (1971) ;
- ♦ Cordes-ci, Cordes-ça, pour violon, vielle et bande (1972) ;

- ♦ Java Rosa - printemps des Saisons (1972) ;
- ♦ Au Paradis des Assassins (1973) ;
- ♦ Ritratto di Giovane, pour piano et bande (1972 / 1973) ;
- ♦ Aujourd'hui (1975) ;
- ♦ Chant à la Mémoire des Aurignaciens (1977) ;
- ♦ Musique pour le temps de Noël, pour petit ensemble instrumental et bande (1979) ;
- ♦ Mémoires Enfuies (1980) ;
- ♦ Scènes des Voyages d'Ulysse (1981) ;
- ♦ Par temps calme et ensoleillé I (pour piano et bande 1984) ;
- ♦ Par temps calme et ensoleillé II (pour violoncelle et bande 1985) ;
- ♦ Chant de consonnes (1986)
- ♦ l'Or (1987) ;
- ♦ Le tombeau de Robespierre - suite de la Révolution Française (1989) ;
- ♦ L'envers des mots (1990) ;
- ♦ Conversations enfantines (1991) ;
- ♦ Nos petits monstres musiciens (pour jeune actrice / musicienne et bande 1992) ;
- ♦ Equus : carnet d'esquisses (1993) ;
- ♦ Quand Philippe de Macédoine... (pour récitant, 3 voix et électroacoustique 1994) ;
- ♦ Musiques Gelées (1995) ;
- ♦ Thinking of... (pour le tombeau de Pierre Schaeffer 1996) ;
- ♦ Dessus la Mer (1995 - 1997) ;
- ♦ Accélération (1999) ;
- ♦ S'y sont baignés (1999) ;
- ♦ Ritratto di Fanciulla (2001) ;
- ♦ Les parfums dans le soir - 2è printemps des Saisons (pour récitante et électroacoustique 2002)
- ♦ Les messages (2003) ;
- ♦ Fragments en ton absence (2003) ;
- ♦ 3 modes d'air et de lamentation (pour accordéon et électroacoustique 2004 - 2006),
- ♦ Les Archers du silence (oeuvre multimédia pour récitant, vidéo et électroacoustique en diffusion ambisonique 2007),
- ♦ Oriental (pour trio à cordes et électroacoustique 2007),
- ♦ Hera Irae (oratorio pour actrice/voix et électroacoustique 2009),
- ♦ Circulation (2009),
- ♦ Hera Luxuria (oratorio pour actrice, petites percussions et électroacoustique 2010)
- ♦ Hera Acedia (arioso électroacoustique pour voix/actrice, images et musique (2012-2014)
- ♦ Hera invidiae (2016)
- ♦ Suoni (2016)
- ♦ Notes au soleil (2019) inachevée

Ses oeuvres ont été éditées sur disque noir (Chant du Monde) et en CD sous les labels Chant du Monde et Mnemosyne Musique Media.

- « Ritratto di Giovane »
Ref: ed GMEB (Vinyl)
- « Cordes-ci, Cordes-ça »
Ref: Pathé Marconi EMI- 2C 053-12112 (vinyl)
- « Par Temps Calme et Ensoleillé I et II », « Musique pour le Temps de Noël », « Aujourd'hui »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781089)
- « Quand Philippe de Macédoine... »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781105)
- « Dessus la mer », « Equus », « Scènes des voyages d'Ulysse »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781111)

- « L'or » »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781115)
- « Java rosa »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781127)
- « Les parfums dans le soir »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781129)
- 3 modes de lamentations
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 27811340)

Eléments de bibliographie :

Articles parus dans :

- Revue Circuit Musiques contemporaines (Montréal) : « Où en est la musique électroacoustique aujourd'hui » / Electroacoustique : Nouvelles Utopies / vol 13 N°3 (2003)
- Volumes de l'Académie de Bourges (Edition Mnemosyne Musique Media)
 - n° 1. Réflexions sur la musique électroacoustique aujourd'hui et ses perspectives : évolution esthétique et communication au public
 - n° 2. Réflexions libres sur l'analyse en musique électroacoustique
 - n° 3. La diffusion, stade ultime de la composition
 - n° 4. Lettre à M... Ballade nostalgique, un brin boudeuse, dans la musique
 - n° 5. Notes brèves sur le temps en musique électroacoustique
 - n° 6. Qui écoute et qu'écoute-t-il ?
 - n° 7. Relations entre vision et audition en musique électroacoustique

Occurrences :

- Dictionnaire de la Musique - Larousse
- Dictionnaire des grands musiciens - Larousse
- La musique du XX° siècle de Jean Noël von der Weid
- Les musiques électroacoustiques - Reibel/Chion - édisud
- Histoire de la musique - Massin - Messidor
- Les Hauts lieux de la musique en France - C. Bauer - Bordas
- Les Hauts lieux de la musique en Europe - F Pfeffer - Autrement
- Guide pratique de la Musique - Seghers
- Histoire de la Musique - Vuillermoz/Lonchampt - Fayard
- Nombreux sites

Pierre BOESWILLWALD (France)

Le profil

Né en 1934. Il suit une formation éclectique d'ingénieur (électronique, prise de son), d'arts plastiques (arts décoratifs) et théâtrale (mime, technique E. Decroux, théâtre antique de la Sorbonne). *Il s'est consacré, notamment, à la recherche de panacées musicales et sonores propres à venir en aide aux nombreux "mal écoutants" qui pullulent dans notre société en général, et dans les salles de concert, ou de spectacle, en particulier.*

Au milieu du vingtième siècle les interventions de sons enregistrés étaient encore très rares dans les théâtres. Il s'agissait surtout de bruitages et d'extraits musicaux sur disques. Ce n'est que très lentement que le magnétophone s'imposa comme outil de créations sonores (grâce à ses multiples potentialités, aussi aux progrès de la diffusion sonore). Si le maniement d'un tourne-disque était simple, le magnétophone, par contre, demandait d'autant plus de compétences « pointues » que tout était à inventer et à expérimenter. Une nouvelle espèce d'artistes très spécialisés naissait ; Pierre Boeswillwald en était !

En 1953, il découvre le studio de la Maison des Lettres de la Sorbonne, fondé par Roland Barthes et s'engage définitivement dans la création sonore. Il fréquente le club d'essai de la radio (R.T.F.) où il rencontre P. Schaeffer en 1955.

Convaincu alors de l'importance que prendraient les moyens électroacoustiques dans le spectacle, c'est donc au théâtre qu'il trouve d'abord le terrain de ses expériences. Il participe avec Wolfram Mehring à la création du Théâtre de la Mandragore en 1956 puis collabore avec de nombreux metteurs en scène (Gillibert, Serreau, Blain, Sorano, Lavelli, Bataille, Maréchal, Joxe, Dubillard...) et signe de nombreux spectacles électroacoustiques (théâtralisation du sonore).

En 1968 - 1970, il suit la classe de musique fondamentale de P. Schaeffer au CNSM de Paris (travail au Service de la Recherche de l'ORTF / GRM) et se consacre plus précisément à cet « art à entendre du XXème siècle », la musique électroacoustique. Il a pratiqué l'improvisation électroacoustique dans le cadre des Groupes d'Expression Directe de Châteauvallon et d'Opus N avec Christian Clozier, Alain Savouret et Jacques Lejeune. Il a eu l'occasion de travailler comme assistant ou conseiller technique avec l'ingénieur André Charlin, Maurice Martenot, Edgard Varese, Pierre Schaeffer, Iannis Xenakis...

Depuis 1972, il est collaborateur de l'IMEB comme compositeur chercheur : création musicale et travaux de recherche dans le cadre de l'Atelier de Recherches Technologiques Appliqué au musical. Il participe, comme compositeur ou interprète, à de nombreuses manifestations musicales en France et à l'étranger.

De 1982 à 2002, il est professeur de composition et de musique électroacoustique au Conservatoire de Bourges puis au Conservatoire National de Région d'Amiens. Membre fondateur de la Confédération Internationale de Musique Electroacoustique, Membre de l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique de Bourges. Il créa l'ACIC avec la compositrice Nicole Lachartre. Il est Cofondateur avec Éric Mulard du Studio Delta P à La Rochelle

Œuvres principales :

- "La promenade du Dimanche" (1968) ;
- "Là où les Roses sont froissées" (1971) ;
- "Toccatane n°1" (Toccatina pour synthétiseur et studio électroacoustique, 1973) ;
- "Toccatane n°2 : Qui est là ?" (1974) ;
- "Toccatane n°3 : Ouverture vers une Fête" (1975) ;
- "Homo dixit soliloque... te" (musique électroacoustique et interprète provençal, 1977) ;
- "La Chèvre de monsieur Seguin" (1978) ;
- "Toccatane n°5 : Je vais vous dire" (1978) ;
- "Suite Charybde" (1979) ;
- "Les Cercles Hermétiques" (1980) ;
- "Sur les Chemins de Venise" (1983) ;
- "Le Livre des morts ordinaires" : "L'instant d'après" (1987) volet 1 ;
- "La belle vie... quelle angoisse !" volet 2 ; (1988/90) ;
- "Pathos ad libitum" (1993) ;
- "Les Tympanes syncopées" (pour vielle et bande, 1994) ;
- "Comme un léger glissement" (1995) ;
- "Les Tribulations d'une idée fixe" (1997) ;
- "Ha ! J'ouïs" (1998) ;
- "Au fond la mer est belle" (1999) ;
- "Le piano joue ; la caravane passe" (2000) ;
- "Le Crépuscule des Sphères" (2001) ;
- "De l'abus de la juste mesure" (2002) ;
- "The right sound in the right silence" (2003) ;
- Tous les sons sont des merveilles (2007) ;
- L'épiphanie des derniers sons (2008) ;
- Lonely together (2009)

Principaux spectacles musicaux (« Théâtralisation du sonore ») :

- "Pour Artaud" (1968) ;
- "Soliloque Suédois" (1971) ;
- "Seul en soi" (1983),
- "Seul en soi II" et "Seul en soi III" (théâtre musical électroacoustique, 1986) ;
- "La Vie des Saints aux Bars des Hôtels" (sur Cendrars, 1987) ;
- "Tous les sons sont des merveilles" (spectacle musical avec vidéo, 2007)

Discographie / Bibliographie

- « Le Livre des Morts Ordinaires », « Sur les chemins de Venise », « Toccatane n°3 »
« Là où les roses sont froissées »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1100)
- « les Tympanes syncopées »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781105)
- « Toccatane N°2 Qui est là ? »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1113)
- « Le piano joue, la caravane passe »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1119)

- « The right sound in the right silence »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1132)
- « Au fond, la mer est belle », « Pathos ad Libitum », « La promenade du Dimanche »
Ref : Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1135)

Nombreux textes édités dans les Actes de l'Académie International de Musique Electroacoustique de Bourges. (Editions Mnémosyne).

a) Le profil :

Compositeur, improvisateur, interprète-diffuseur, metteur en scène, théoricien, rhétoricien.

Né le 25 août 1945 à Compiègne (France).

Pratiqua le violon principalement en free electric music et divers instruments électromécaniques personnels (Hydrophilus) et électroniques (Synthétiseurs) dans le groupe d'improvisation Opus N (de 1969 à 1973) dont les fondateurs et permanents furent A. Savouret et lui-même, avec pour complices selon l'opus et principalement :

P. Boeswillwald, Ph. Mathé, R. Zosso.

Passages effectués à la Schola Cantorum, à l'École Pratique des Hautes Études (EPHE), à l'Équipe de Mathématique et Automatique Musicales (EMAMU), au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSM) et au Service de la Recherche de l'ORTF comme collaborateur free.

Puis fonda et dirigea avec Françoise Barrière de septembre 1970 à 2011, le Groupe de Musique Expérimentale de Bourges (GMEB), devenu en 1994 l'Institut International de Musique Électroacoustique de Bourges, labellisé Centre National de Création Musicale CNCM en 1997 par le Ministre de la Culture,

ainsi que le Festival International des Musiques et Créations Électroniques de Bourges : Synthèse (39 éditions), les Concours Internationaux de Musique et d'Art Sonore Électroacoustiques de Bourges (36 éditions), la revue musicale "Faire" et les Éditions Mnémosyne : collections Chrysopée Électronique (43 CD) et Cultures Électroniques (40 CD) et les publications des Actes de l'Académie Internationale.

Ces activités furent appréciées par certains : *"l'IMEB est devenu, grâce à l'action de ses directeurs, l'un des studios de musique électroacoustique les plus actifs du monde, et sans aucun doute le plus prestigieux sur le plan international."* (Larousse de la musique). Moins par d'autres, car malgré un très large soutien international (2413 signataires de 63 pays), sans ressources suite au retrait financier arbitraire du Ministère de la culture et de l'effet domino qui s'ensuivit, l'IMEB fut contraint de cesser ses activités fin juin 2011.

L'IMEB disparut, mais non son patrimoine et sa mémoire, Françoise Barrière et lui-même assurant la pérennisation et la diffusion du Fonds musical et historique dans le cadre de l'association MISAME - Mnémothèque Internationale des Sciences et Arts en Musique Électroacoustique créée à cet effet.

Ainsi le Fonds Musique de 6612 musiques de 62 pays, dont 764 réalisées dans ses studios par 271 compositeurs/trices de 41 pays, a-t-il été déposé à la Bibliothèque nationale de France (BnF) pour communication et préservation, proposant aux chercheurs une phonothèque internationale numérisée, documentée consultable et audible.

De même y sont déposés les archives historiques, politiques, musicales, artistiques et technologiques de quarante années de pratique internationale en décentralisation, le Fonds audiovisuel (68 000 photos et 414 heures de vidéos numérisées) et le studio de composition "Charybde" reconfiguré en sa version historique analogique. Certains des catalogues musicaux sont repris par diverses Antennes internationales (Suisse, Argentine, USA, Chine, Allemagne).

Compositeur, il réalisa musiques et mises en spectacles, conçut divers instruments, développa des recherches théoriques, fonda et constitua diverses structures/organisations en dynamique partenariale internationaliste avec l'IMEB :

- 1974 : les Journées d'Étude Internationale de Musique Électroacoustique (JEIME),
- 1978 : le Circuit International de Musique Électroacoustique, qui évoluera en
- 1981 : la Confédération Internationale de Musique Électroacoustique (CIME/OIM du CIM-UNESCO) :
- 1982 : les Éditions Mnémosyne Musique Média
- 1983 : la Fédération Nationale de Musique Électroacoustique (FNME), fédération membre de la CIME
- 1984 : la Tribune Internationale de Musique Électroacoustique (TIME) en partenariat CIME/CIM-UNESCO
- 1991 : MISAME, première version
- 1996 : l'Académie Internationale de Musique Électroacoustique de Bourges (25 membres)
- 2004 : MISAME, organisation actuelle
- 2005 : projet du dépôt du « Fonds musical IMEB » à la BnF
- 2011 : constitution des Fonds audio-visuels et structuration/scannérisation des archives.

Il participa à diverses organisations professionnelles :

- membre du Conseil d'Administration du Comité National de la Musique (CNM)
- président fondateur de la CIME (OIM du CIM/UNESCO)
- membre de la Direction collégiale de la Coordination des Associations Musicales (CAM)
- administrateur du Centre de Culture Scientifique, Technique et Industrielle (CCSTI) Région Centre
- vice-Président de la Société des Amis du Musée de la Musique (Cité de la Villette)

- président d'Honneur fondateur de la TIME
- membre de l'AFAS, Association Française des détenteurs de documents sonores et audiovisuels.

Il demeure aujourd'hui :

- sociétaire définitif de la SACEM.
- vice-Président du Syndicat National des Auteurs et Compositeurs (SNAC).
- président de MISAME.
- membre des Commissions Edition et Festival du Fonds de la Création Musicale (FCM).
- chevalier des Arts et Lettres (circonstanciel en 1985 et demeuré en état).
- Doctor Honoris Causa de l'Université Nationale de Cordoba (U.N.C. Argentine 2007).

b) Les créations :

• Les musiques :

principalement : de l'Assassinat à Remember avec en développement central : Lire à Lully - Lettre à une Demoiselle - La Discordatura - A Vie, concret-opéra - Symphonie pour un enfant seul - Loin la lune - A la prochaine la Taupe - Quasars - Markarian 205 - Par Pangloss Gymnopède - Ainsi passant des siècles la longueur, Surmontera la hauteur des estoilles - Mon nom sous le soleil est France, j'amènerai la liberté - Le temps scintille et le songe est savoir - Le Bonheur, une Idée neuve en Europe - Démotique - De la grève au loin - Clarissophone, rhapsodie autour de ma fille - Ont été - Le fait électrique - Sous l'hôte de l'étang, grenouilles rient.

ont été jouées dans nombre de radios et festivals, comme lors de tournées en 33 pays, éditées sur 3 disques noirs (labels Pathé Marconi et Chant du Monde) et 5 CD (Chant du Monde, Mnemosyne Musique Media).

Ses articles l'ont été dans différentes revues et publications.

Les grands axes de son travail en composition et recherche ont été et demeurent :

- une pratique régulière de la complémentarité agissante entre génération/prise de son, traitement /mixage et diffusion/interprétation.
- une attention à la pratique et à la forme expérimentale, expressive et impressive.
- une ouverture à l'ensemble des familles sonores, abstraites, concrètes, narratives, politiques et poétiques
- un engagement à la polyphonie modale de timbres et d'espaces.
- un souci de la simultanéité et un refus de la synchronicité.
- une liberté de style et de moyens déterminés selon le projet musical.
- un intérêt systémique aux modalités de communication avec le public.
- une inclination pour la diffusion-interprétation en multi-plans-espaces
- un recours fréquent aux figures d'une rhétorique musicale électroacoustique, notamment : parembole, asyndète, épizeux, parataxe, anacoluthie, conglobation, hypotypose.

• Les spectacles musicaux :

concepteur et metteur en scène de quelque 23 spectacles sur ses musiques, et de trois sur des musiques collectives, les facteurs scéniques mis en œuvre ont été selon différentes orchestrations en discours parallèles : acteur, danseuse, haut-parleurs fixes et mobiles*, films S8, diapositives, rétroprojections, marionnettes, ballons, lumières, vidéos, lasers, artifices, images géantes. Ils se déroulèrent à Bourges, Munich, Buenos Aires, Montevideo, Sao Paulo, Rio, Bordeaux, Eindhoven, Gand, Evry, Bonn, Côme, Saintes, Chambord, Versailles, Venise, Vicenze, Orléans...

*(fixes : habillés, peints, diversifiés, spécifiques et mobiles : radiocommandés-sur terre, ramés-sur eau, suspendus à des ballons en l'air).

• les instruments électroacoustiques, recherche et développement :

concepteur et designer d'instruments/systèmes,

il développa constamment trois axes complémentaires :

- les studios pour la composition,
- l'instrumentarium d'interprétation-diffusion pour les concerts
- celui de formation-pédagogie pour les enfants et les amateurs,

Au fil d'un compagnonnage de 35 années avec Jean Claude Le Duc, ingénieur poly-techniques, l'ensemble des instruments fut réalisé intégralement à l'IMEB même.

les studios : le studio analogique Charybde (1971) devenu et demeuré hybride et interconnecté analogique/numérique dès 1980. En furent développées 8 versions. (La version 1982 est visible dans les collections nationales de la BnF /Musée Charles Cros).

Également cinq autres studios : Scylla (formation et mastering), Circé (composition), Thésée (multimédia), Marco Polo (pratique amateurs) et le Cyberstudio (intégralement numérique).

la formation, la pédagogie : réalisation en 1972 d'un instrument d'initiation, de découverte et pratique de l'expression sonore et musicale électroacoustique (de la maternelle à pas d'âge), le Gmebogosse (devenu Cybersongosse), auquel est associée (induite/déduite) une pédagogie expérimentale, théorique et pratique, groupant plus de 300 jeux sonores et musicaux collectifs d'écoute, de mémorisation, d'analyse, d'échanges, de réalisation et d'expression électroacoustiques.

L'instrument fut développé selon 7 versions, du tout analogique au tout numérique (la version 3 est conservée au Musée de la Musique et les jeux à la BnF).

la diffusion-Interprétation : le Gmebaphone, à l'international premier instrument spécifique de diffusion/interprétation, issu de ses recherches liant composition et diffusion, mixage en studio et nouveaux modes de jeu spécifiques en concert, fut réalisé et inauguré en concert lors du 3^{ème} Festival en juin 1973 dans la cour du Palais J. Coeur. Il sera développé jusqu'en 2005 en 7 versions et renommé Cybernéphone en 1999. C'est un ensemble enregistré de haut-parleurs avec console spécifique (automatisée dès 1980), puis doté d'une tablette interactive et de traitements numériques : hauteurs, délais, phases, réverbérations, mémoires et séquenceurs dès 1992. (La version 2 est présentée au Musée de la Musique).

Complémentairement et inversement, les Antonymes qui sont des automates télécommandés mobiles pour sons et images.

c) Eléments de bibliographie :

- Revues Faire 2/3 : le "Groupe de Musique Expérimentale de Bourges"
- Revues Faire 4/5 : "Notes pour une critique de l'économie musicale : prolégomènes (réflexions, références, propositions).
- Revue du GAM n° 78: « le GMEB, une présentation »
- Musique en jeu 8 : "Quand je fus las de chercher, je fis des découvertes"
- Poésie Sonore Internationale de Henri Chopin : "De la glotte et de la glose"
- Une technique expérimentale de pédagogie musicale, le Gmebogosse : méthode, livrets et jeux
- Actes I des Travaux de l'Académie de Bourges : "Situation esthétique et perspective de la musique électroacoustique. Question annexe : une définition de la musique électroacoustique"
- Actes II des Travaux de l'Académie de Bourges : "Analyse en musique électroacoustique"
- Actes III des Travaux de l'Académie de Bourges : "Composition - diffusion/interprétation en musique électroacoustique"
- Actes IV des Travaux de l'Académie de Bourges : "Musique électroacoustique : expérience et prospective"
- Actes V des Travaux de l'Académie de Bourges : "Le temps en musique électroacoustique"
- Actes VI des Travaux de l'Académie de Bourges : "Composition et Technologie en musique électroacoustique"
- Actes VII des Travaux de l'Académie de Bourges : "La diversité des esthétiques en musique électroacoustique et "Les relations diverses entre celui qui fait la musique électroacoustique et celui qui l'écoute »
- Actes VIII des Travaux de l'Académie de Bourges "De la relation entre audition et vision dans la création en musique électroacoustique"
- Computer Music Journal : "le Cybernéphone".
- Les musiciens et le disque, Revue AFAS : « Le monde ses sons et le son mondialisé »
- Nombre de textes et articles sur l'esthétique et la composition, la diffusion -interprétation en concert, la pédagogie, l'histoire de la musique électroacoustique et celle spécifique de l'IMEB

d) Occurences :

- Dictionnaire de la Musique - Larousse
- Dictionnaire des grands musiciens – Larousse
- La musique du XX^e siècle de Jean Noël von der Weid - Fayard
- Les musiques électroacoustiques – Reibel/Chion - Édisud
- La Musique, des Egyptiens à aujourd'hui – Nathan
- Histoire de la musique – Massin - Messidor
- Les Hauts lieux de la musique en France – C. Bauer – Bordas
- Les Hauts lieux de la musique en Europe – F Pfeffer - Autrement
- Guide pratique de la Musique – Seghers
- Les instruments de musique dans le monde – F.R. Tranchefort – Seuil Points
- Histoire de la Musique – Vuillermoz/Lonchampt – Fayard
- Nombreux sites et Misame.org (et sur index Gmebogosse, Gmebaphone, Synthèse ...)

Alain SAVOURET (France)

Le profil

Né le 24 Janvier 1942. Le Mans (Sarthe)

Double formation : "classique" au CNSMDP (élève d'Elsa Barraine, d'Olivier Messiaen, de Marcel Beaufils...) et "expérimentale" au Service de la Recherche de l'ORTF dirigé par Pierre Schaeffer. Il en découle une démarche fondamentalement transversale passant, selon l'époque et les lieux institutionnels traversés, par la composition électroacoustique ou instrumentale, la direction d'orchestre, la formation de formateurs, producteur occasionnel à Radio-France et par l'improvisation non-idiomatique, par de nombreuses communications écrites ou orales ainsi que, comme une sorte de synthèse appliquée, la "maîtrise d'œuvre".

Chargé de Recherche au G.R.M. de l'ORTF de 1968 à 1972.

En 1970, fonde le groupe d'improvisation OPUS « N » avec Christian Clozier. Crée un Improvisatoire et la série « Musique en Direct et en Image » à Malakoff (1973-1974).

Depuis 1973, compositeur associé et collaborateur du Groupe de Musique Expérimentale de Bourges / Institut IMEB (Concours, Festival et Cours Internationaux de Musique Electroacoustique).

Responsable du Stage des compositeurs boursiers du Gouvernement français de 1973 à 1976 au GMEB.

En 1974-75, chargé de mission pour la musique électroacoustique auprès de la Direction de la Musique (Ministère des Affaires Culturelles).

Dirige les formations symphoniques de Lille, Monaco et de Radio - France (N.O.P et O.N.) dans le cadre de ses émissions publiques (1976 à 1981).

Rapporteur de la Commission Création et Recherche aux Assises Nationales de la Musique (1981-82).

Directeur de l'ENM de la Vallée de Yverres, co-fondateur de la Biennale de la Création et du Collectif Instrumental de l'Essonne (1982-83).

Bourse annuelle de la Direction de la Musique consacrée à la représentation informative Vidéo-Graphique des Musiques Electroacoustiques (1984).

Actions pédagogiques expérimentales (opéra des Enfants/Nord-Pas de Calais. Essonne). Conférences, concerts thématiques, Master-class...

Producteur occasionnel à Radio - France (France Culture Musique) de 1983 à 1987.

Musiques

En tant que compositeur (activité ininterrompue depuis 1969), il a été retenu dans le cycle « Musique du XXème siècle » organisé par l'ORTF en 1973 et a obtenu des commandes régulières de l'Etat, de l'ORTF et Radio - France, des Régions, du G.M.E.B., du GRM de l'INA, pour des œuvres électroacoustiques et instrumentales créées et reprises dans les Festivals de Paris (CNIP, Biennale, F. Estival), SIGMA Bordeaux, Menton, Avignon, Munich, Stockholm, Bourges, Montréal, La Rochelle, Rio de Janeiro...

Grand Prix des Compositeurs de la SACEM 1982.

A son catalogue plus de cinquante oeuvres pour le concert (instrumentales, électroacoustiques ou mixtes), un opéra de chambre, des pièces pédagogiques, des réalisations pour la scène, des saynettes haut-parlantes et des compositions expérimentales image/son "multicanal".

Quelques œuvres essentielles (électroacoustiques ou instrumentales) :

- "L'arbre etc...",
- "Sonate Baroque",
- "Cahier d'Enluminures",
- "Chant Triglotte",
- "La complainte du Bossué",
- "Don Quichotte Corporation",
- "Triodie haut-parlante"
- ...

Bénéficiant de bourses ou résidences de l'Etat, avec le soutien diversifié des collectivités territoriales, s'attache principalement depuis 1986 à la « Maîtrise d'œuvre » ou action de création topique et, à long terme, mettant en relation « inventive » des entités sociales hétérogènes avec leur patrimoine (sonore ou musical) : « Roi Artus » dans les Landes (1987).

La "maîtrise d'œuvre" est une action circonstanciée de création, sur un long terme, en relation avec des "sociétés humaines" spécifiques, leurs usages (sociaux, musicaux...), leur environnement, leur patrimoine.

Quelques exemples de ces Commandes-missions de l'Etat :

- "Roi Artus" dans le département des Landes (1987),
- "Célébration Orphéonique" dans le département de Seine et Marne (1989),
- "Fort-Nieulay" avec la ville de Calais (1991),
- "Veillée composée" dans la région Auvergne (1992). Cette démarche inventive, appuyant et privilégiant la réalisation sur le contexte concerné plutôt que sur un texte impératif et prédéterminé (la partition par exemple), favorisera l'émergence de "l'auralité" dans sa réflexion théorique sur la pratique musicale.

Ainsi, en 1992, Xavier Darasse alors directeur du CNSMD de Paris, lui demande de prolonger cette démarche dans l'établissement, démarche qui prendra vite la forme d'une classe intitulée "Improvisation Générative" qu'il tiendra jusqu'en 2007, avec la complicité de Rainer Boesch.

Par ailleurs Membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges.

Discographie:

- « L'Arbre et Caetera », « Selon »
Réf: INA - Collection GRM (AM 647.07)
- « Tango »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781112)
- « Sonate baroque »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781101)
- « Mardi, Place aux Fleurs »
Ref: Horizon Vert - Aforem
- « Sol triste »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781127)
- « Refus d'été »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781129)
- « 1° Cahier d'enluminures », « la Trans solitaire », « Au loin l'artifice », « Le lait/le sang », « 3° cahier d'enluminures »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 1136)

- « Triode haut-parlante »
Réf: Collection Chrysopée Electronique IMEB / Le Chant du Monde (LDC 2781131)
- « Don Quichotte Corporation »
Stanford - unty/WERGO

En tant que chef d'orchestre, musique du film « Ave Maria » - Orchestre Philharmonique de Monte - Carlo (GMF, WE 803070)

Cassette/Partition, «Le Bal des Etrilles », Collection Mélanges pour flûte et bande magnétique, Référence : HEUGEL (HE 1002) ;

Ecrits divers et articles :

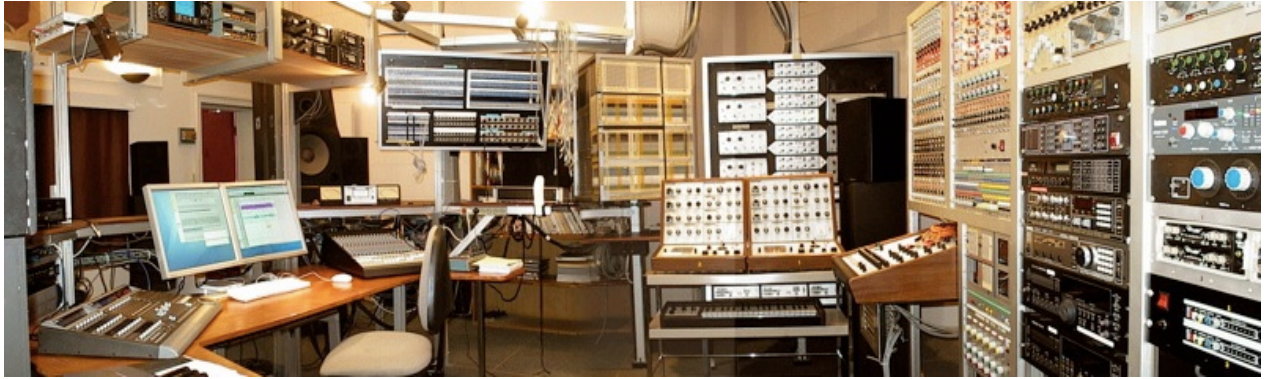
« Un pari sur la création » (G. Chouquer, P.M. Cuny), Entretiens/dossier « I.C.M.C. 1984 (IRCAM) ;

« Du pouvoir expressif des traitements numériques », Revue MARSYAS 3/4 (IPCM La Villette) ;

« Création et pratique amateur... pas à n'importe quel prix. »

Nombreux textes édités dans les Actes de l'Académie International de Musique Électroacoustique de Bourges. (Editions Mnémosyne).

Survol iconographique

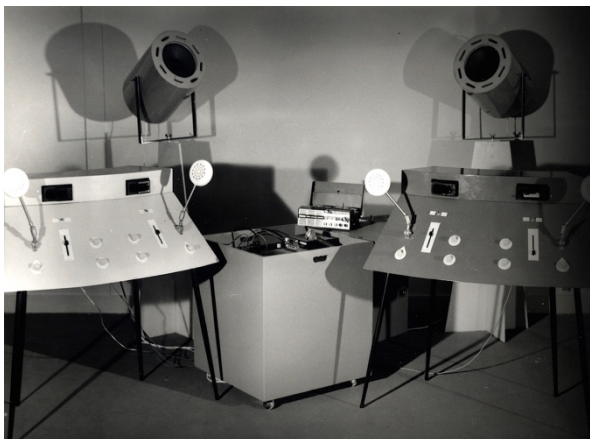


Studio de création et recherche Charybde 2009



Symposium international 1991

*gauche à droite : Z Pongracz, H Davies, L Goethals, P. Boeswillwald, J Blanco, T. Oberheim,
P Schaeffer, R Moog (derrière), J.V. Asuar, M Mathews, H.P. Haller (derrière), F. Kröpfl,
A Moles, O Luening, J Chowning, C. Clozier, J.C. Risset*



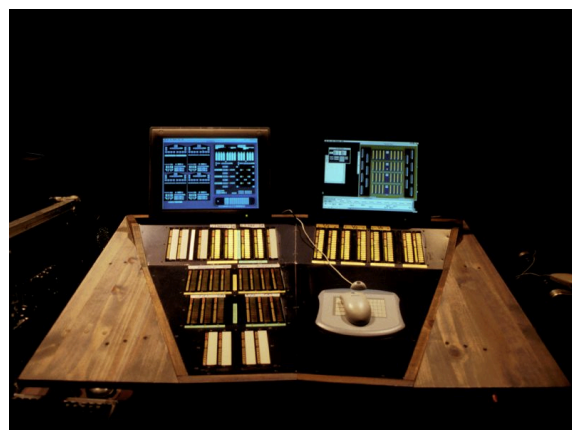
Gmebogosse 1
1972



Cybersongosse 7
2004



Gmebaphone 1
1973



Cybernéphone 6
2000



Systhysysop
1976



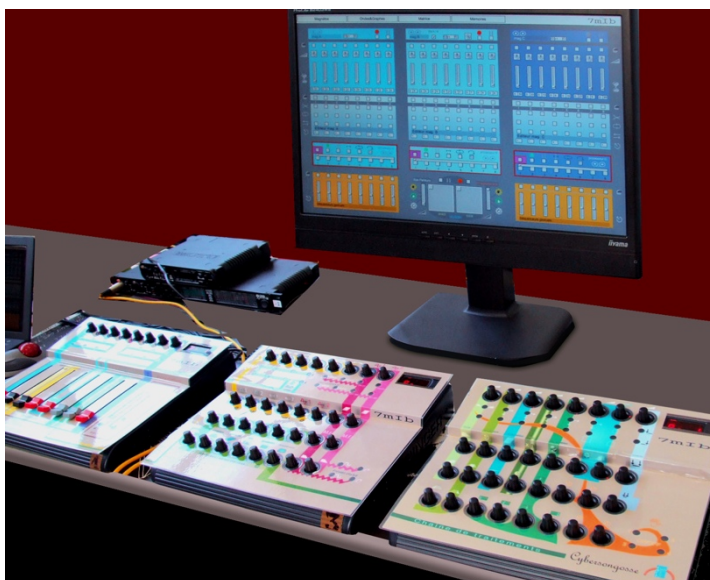
Charybde
1985



Gmebogosse 3M 1977



Cybersongosse 6M 2001



Cybersongosse 7Mib 2008



Gmebogosse 1 1972

Gmebogosse 3 1977



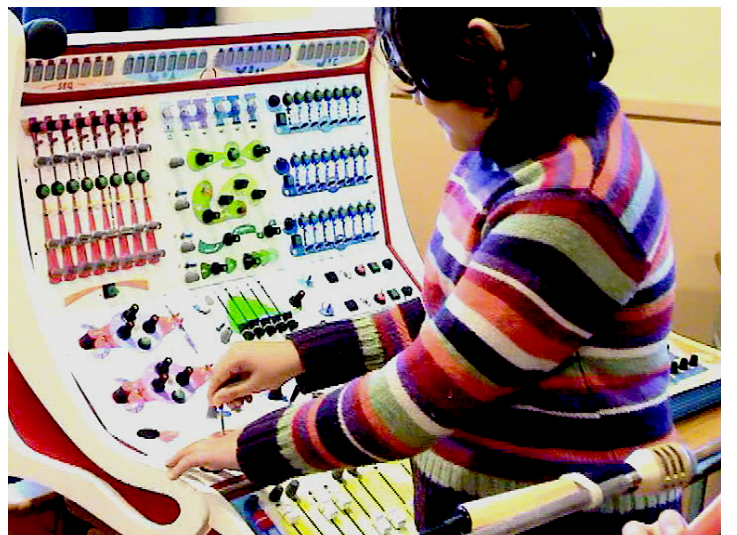
Gmebogosse 4M 1988

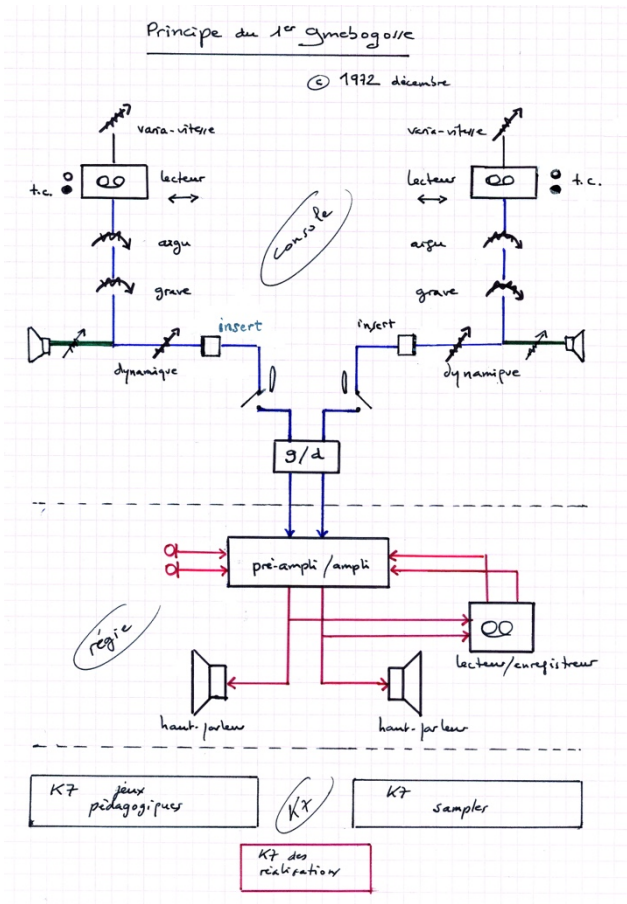
Gmebogosse 5M 1999



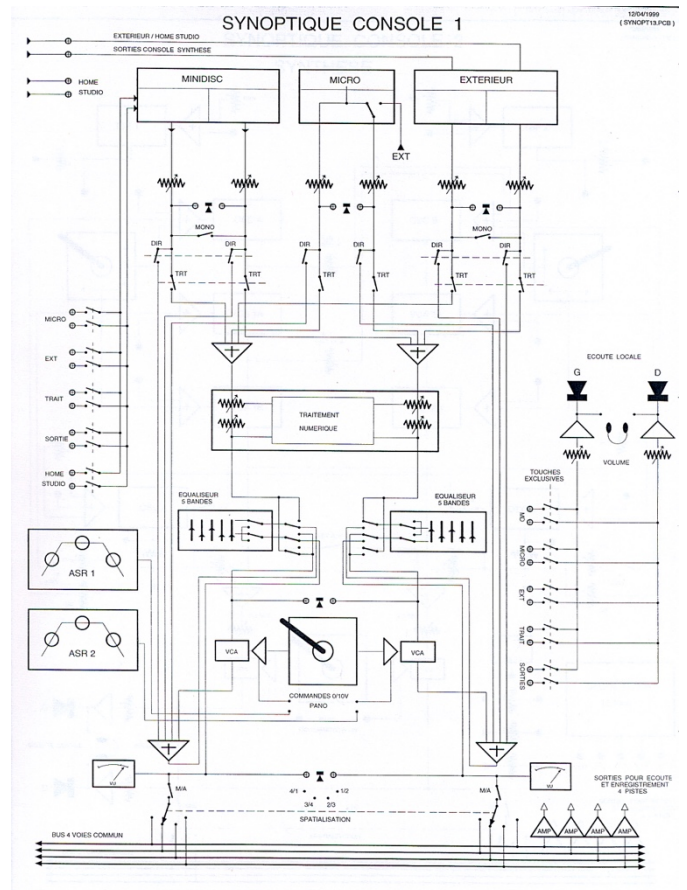
Cybersongosse 6M 2001

Cybersongosse 7MI 2004





Gmebogosse 1 1972



Cybersongosse 6 2001



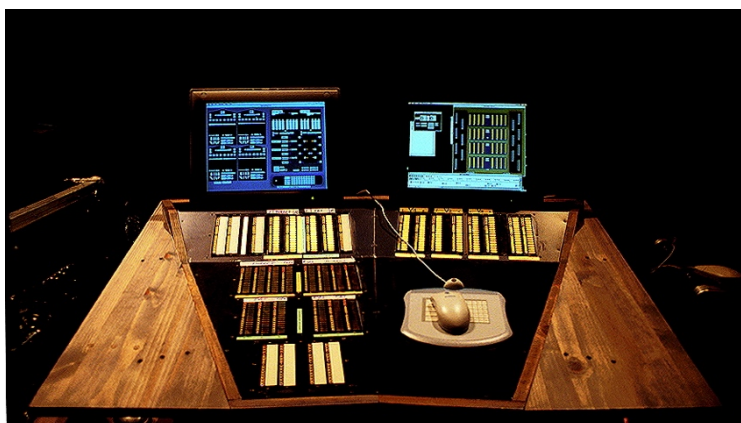
Cybersongosse 7MI 2004



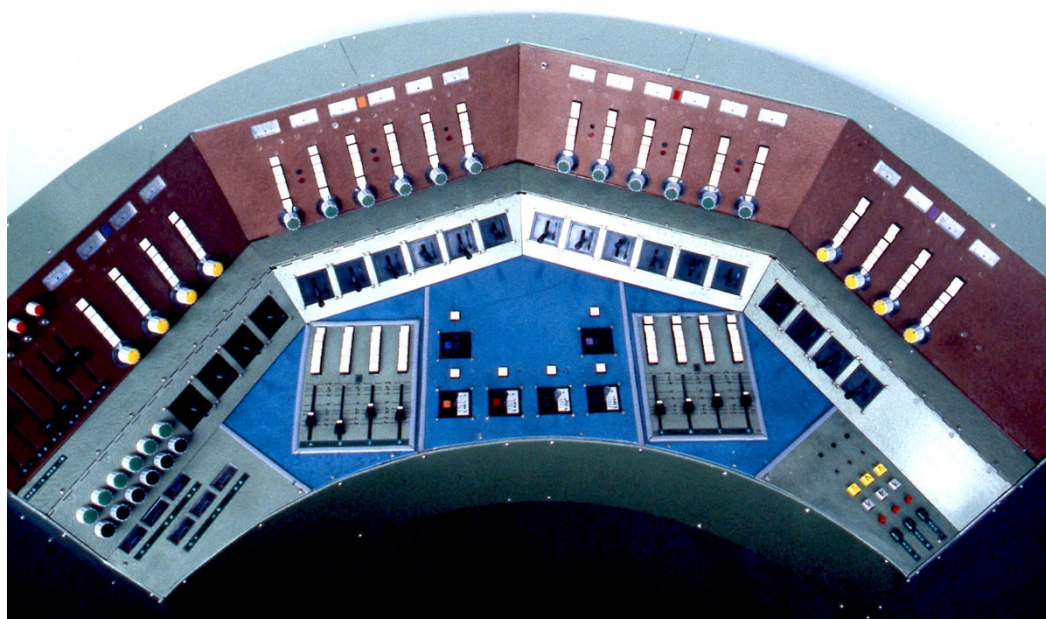
Gmebaphone 3 et Matrice programmable 1979



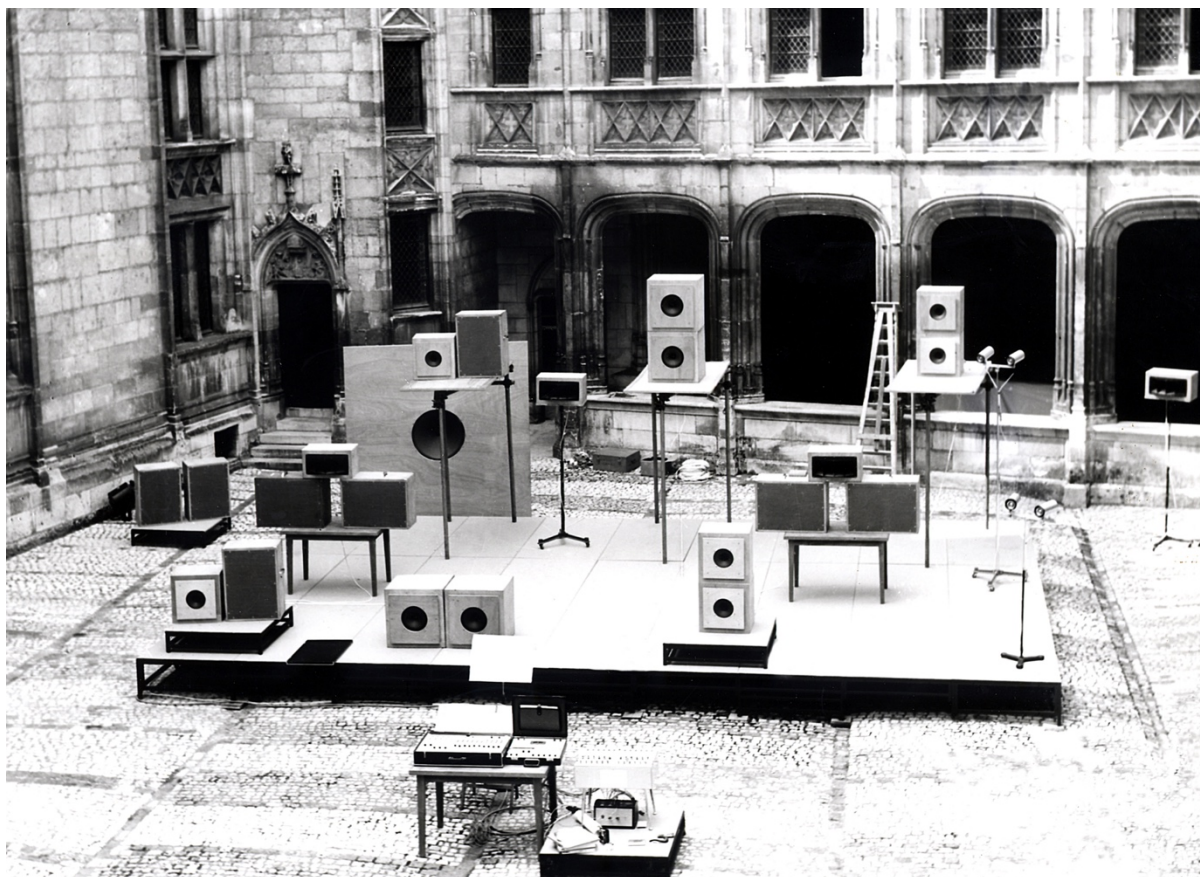
Cybernéphone 6.1 1999



Cybernéphone 6.2 2000

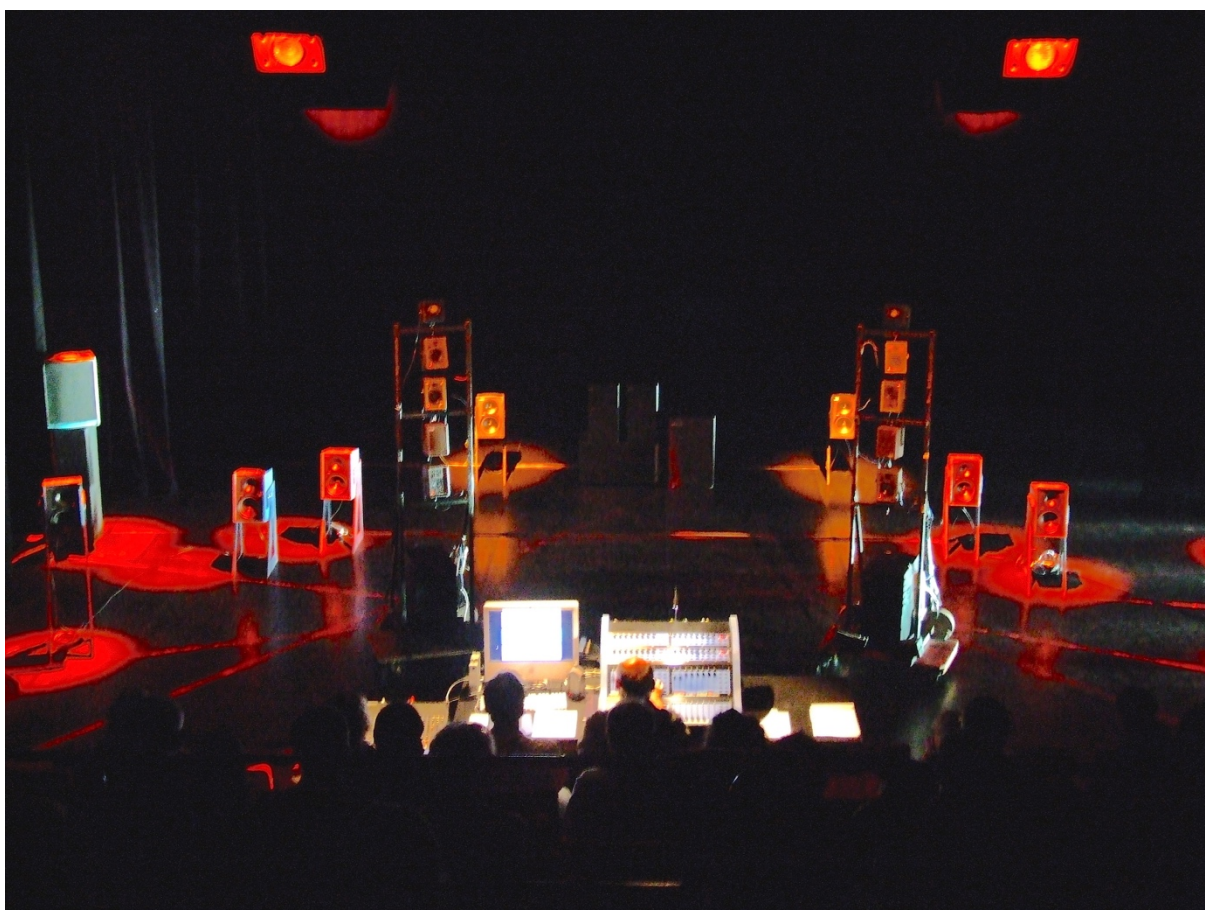


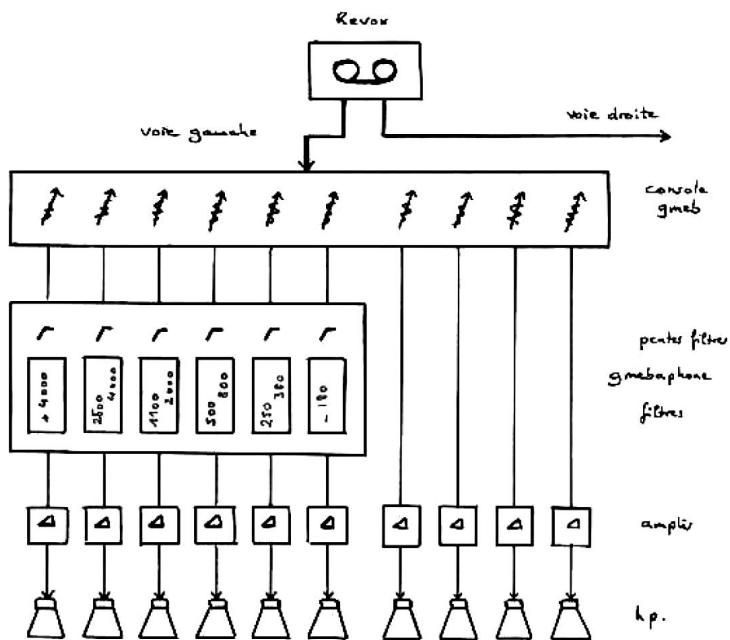
Gmebaphone 2 1975



Gmebaphone 1 juin 1973

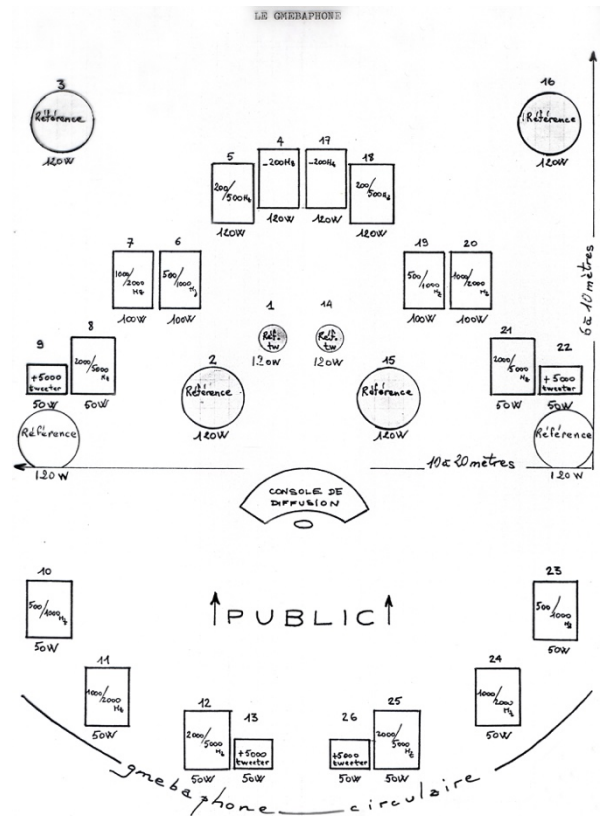
Cybernéphone 6 juin 2008



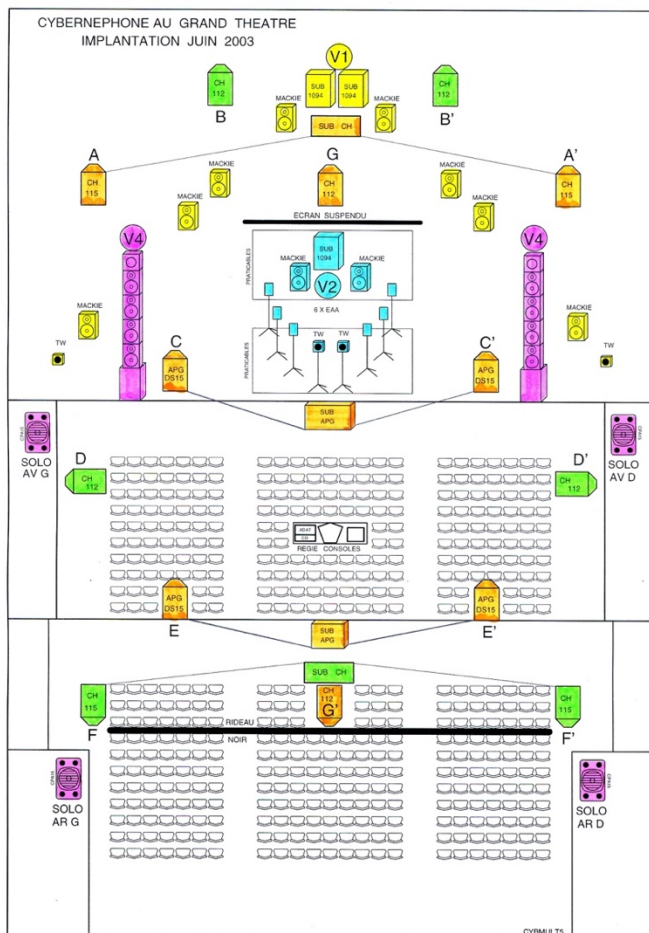


Principe du 1^{er} gmebaphone

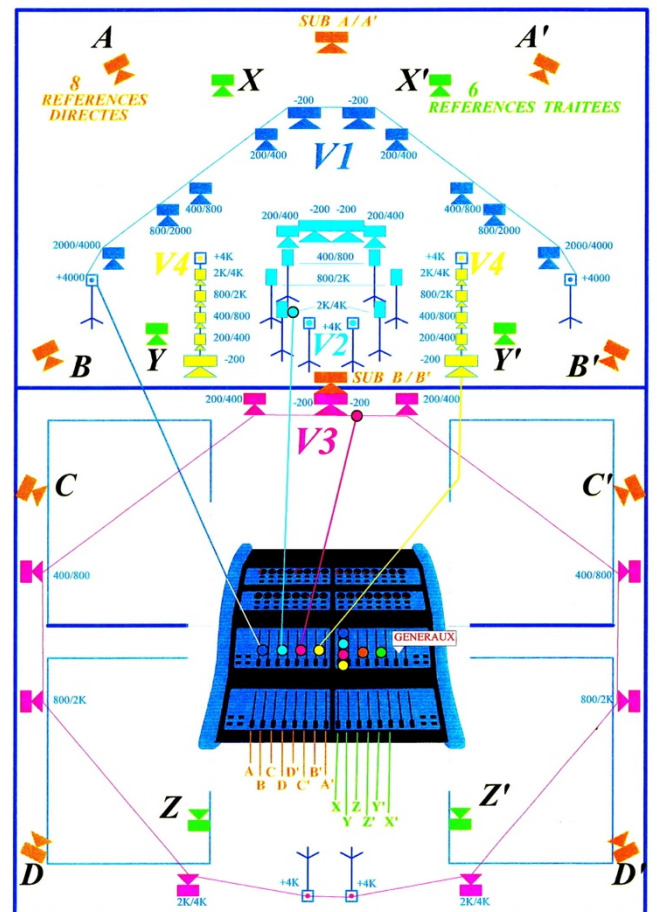
© 1973 juin



Gmebaphone 2 juin 1975



Cybernophone 6 juin 2005



1971 A Vie



1972 les Saisons



1972 les Saisons



1972 les Saisons



1991 Oissel



1973 Sonolourde



1986 Venise



*quelques
vignettes*

1987 Chambord



1987 Bourges



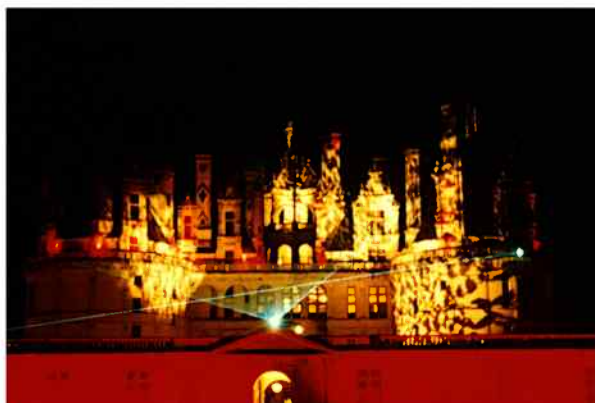
1987 Bourges



1987 Bourges



1988 Chambord



*de
spectacles*

1988 Chambord



The first part of the paper discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is particularly true for businesses that operate in a highly competitive market. By keeping detailed records, a business can identify areas where costs can be reduced and revenues can be increased. This information is also useful for tax purposes, as it allows the business to claim deductions for expenses that are directly related to its operations.

Another key aspect of record-keeping is the need to ensure that all records are up-to-date and accurate. This requires a system of regular audits and reconciliations. By doing so, a business can avoid the risk of errors that could lead to financial losses or legal disputes. Additionally, accurate records are essential for the preparation of financial statements, which are used by investors and creditors to assess the financial health of the business.

The second part of the paper focuses on the importance of maintaining accurate records of all transactions. This is particularly true for businesses that operate in a highly competitive market. By keeping detailed records, a business can identify areas where costs can be reduced and revenues can be increased. This information is also useful for tax purposes, as it allows the business to claim deductions for expenses that are directly related to its operations.

Another key aspect of record-keeping is the need to ensure that all records are up-to-date and accurate. This requires a system of regular audits and reconciliations. By doing so, a business can avoid the risk of errors that could lead to financial losses or legal disputes. Additionally, accurate records are essential for the preparation of financial statements, which are used by investors and creditors to assess the financial health of the business.