



L'Internationale de la création musicale du GMEB

édifiée de 1971 à 1981

parachevée en 1994

© 2023 Christian Clozier

L'internationale de la création musicale à Bourges par GMEB/IMEB 1972 – 2010,
bref parcours
en introduction des tableaux chronologiques et historiques

Cette volonté et ces projet internationalistes était aux racines mêmes du GMEB.

Dans le cadre de son Projet d'activités 1972, le GMEB présenta plusieurs projets et constats :

La dynamique opérante entre Festival 2/ Cours professionnels 1 / et Commandes musicales / Formation, et la venue de compositeurs de différents pays qu'elle suscita, nous a fait considérer la création d'un concours comme un axe, levier jumeau complémentaire à cette conjonction internationale cohérente et dynamique qui se constituait.

Un projet de déploiement international, qui ne put se réaliser que l'année suivante, avait été ainsi présenté au maire ;

- 1972, création d'un axe Pologne, Tchécoslovaquie, Autriche, Italie, de travaux, d'échanges et commandes de musiques à réaliser au studio du Gmeb et de collaboration à la revue Faire.

La musique électroacoustique étant un phénomène musical né en France, les compositeurs étrangers y viennent pour l'étudier. Mais, retournés chez eux, confrontés à la vie musicale de leurs pays, ils infléchissent leurs recherches musicales à la culture, au goût de leurs pays. Encore en développement, pour ce qui concerne l'Europe, la situation historique semble miroir à celui de la symphonie au 18^e siècle dont les recherches s'effectuaient dans ces mêmes pays (Pologne, Tchécoslovaquie, Autriche, Italie). En conséquence, les échanges et apports des compositeurs étrangers qui venaient travailler au studio du gmeb pouvaient, devaient pouvoir favoriser la diffusion de la musique électroacoustique dans ces pays comme des recherches personnelles en particulier et un développement général, Pour cet axe, trois tournées à l'étranger sont déjà programmées pour la saison 1972-1973.

- 1972, internationalisation du Festival "*Dans Bourges ancien, Musiques d'Aujourd'hui*", avec pour sa diffusion accord avec l'O.R.T.F et croisement avec l'arrivée de l'axe des Amériques du Nord et Latines. *Ce festival sera support en sorte de valoriser musique et compositeurs, pour la création d'un concours également international de musique électroacoustique (avec Prix de la Ville de Bourges mais il est prévu de prélever le montant de ces prix sur le budget Gmeb...) Le Jury regroupera des personnalités de la musique électroacoustique française.*

Mais le projet de Concours international qui dans la dynamique du festival devait se créer, avec un Prix de la Ville de Bourges notamment et un Jury regroupant dans un premier temps des personnalités de la musique électroacoustique française, sera reporté à l'année prochaine, car il n'est pas réalisable dans la structure actuelle et financière du Gmeb.

La structure et le budget n'auront pas changé mais le Concours sera effectivement et néanmoins inauguré en 1973.

Les petits prologues édités dans les plaquettes présentations d'alors et les quelques commentaires suivants en éclairent brièvement buts et objets, quand et dans quelle dynamique, avec et par qui :

- **le Festival international** : en juin 1972, après un premier festival franco-français en 1971, dont les trois concerts furent donnés en extérieur, parvis de la cathédrale, kiosque et cour du palais J. Cœur, ce second devint international. A cette fin, le projet était que non seulement les concerts dédiés à l'internationale électroacoustique proposent des œuvres en provenance de différents pays mais aussi que les programmes résultent des propositions d'un Comité conseil réunissant les responsables des studios de production. Ainsi la collaboration des compositeurs qui suggèrent une sélection d'œuvres de leur pays, faisait et fit du Festival une réalisation collective internationale, un lieu de rencontre, de diffusion et de discussion des diverses tendances.

Ces propositions s'articulaient en différents concerts de créations actuelles pleinement représentatives généralement joués à 18h 30 au sein d'une programmation générale, elle-même internationale, mêlant performances contemporaines instrumentales, danse, spectacles, extra-européen, improvisations, concert dédié à un auteur, voire comme les journées nationales consacrées à un pays, poésie sonore, vidéos et films expérimentaux, présentées dans les séances de 21h en acoustique extérieure autant que se peut et 22h 30 en intérieure. Les œuvres lauréates des Concours y seront évidemment diffusées.

De 1972 à 2009, le Festival se furent : en 1185 concerts, de 2207 compositeurs et compositrices de 62 pays, 6 637 musiques jouées, dont 2692 Créations françaises et 2021 Créations mondiales, réalisées dans 211 studios de 35 pay, avec 528 interprètes, 54 ensembles, 96 participants de diverses expressions, mais aussi 434 vidéos et films expérimentaux, 14 poètes sonores.

- **le Concours international** : il sera créé effectivement en juin 73. La présentation d'alors était : *“Le premier concours international de musique électroacoustique du Groupe de Musique expérimentale de Bourges se déroulera durant les journées 1973 du festival « Dans "Bourges Ancien, Musiques d'Aujourd'hui" ». Si ce festival poursuit l'effort entrepris par le G. M. E. B. pour accroître les échanges entre studios et compositeurs électroacousticiens de tous pays et pour diffuser leurs musiques, ce concours, le premier en France, a pour but d'encourager la création et la diffusion de la musique électroacoustique dans le monde. Il devrait permettre aux milieux musicaux et au public de mieux connaître la musique qui se fait aujourd'hui et aux compositeurs électroacousticiens d'être encouragés dans leurs travaux et d'avoir de nouvelles possibilités pour les poursuivre. “*

De 1973 à 2009 : en 36 éditions, des 4160 compositeurs de 76 pays dont 668 de France qui ont participé avec 12410 musiques concourantes, 519 compositeurs de 47 pays dont 81 de France ont obtenu 770 récompenses (prix, mentions, nominés) décernées par 136 membres de Jury de 27 pays. Les oeuvres primées ont été diffusées par 77 radios de 26 pays, 13 Festivals et 35 organismes de concerts, 16 Centres et Studios ont invité les prix Résidences.

- **les J.E.I.E.** : en 1974, les “Journées d'Étude Internationale Électroacoustique“ JEIE, furent fondées.

Ainsi présentées : *“ Les Journées d'Étude Internationale Électroacoustique (J. E. I. E.) se dérouleront du lundi 27 mai au dimanche 9 juin 1974 parallèlement au Festival pour lequel 21 compositeurs rassemblés auront programmé les oeuvres des studios de leurs pays (Amérique Latine, Belgique, Canada, France, Hongrie, Italie, Pologne, Yougoslavie, Suède, Suisse, USA.*

L'objet de ces J. E. I. E. est la confrontation et l'information sur la situation et l'évolution de l'électroacoustique à travers ses différentes manifestations : moyens techniques de réalisation, modes de financement, politique musicale des pays, positions actuelles et perspectives de l'électroacoustique par rapport à cette politique, principes d'enseignement, de diffusion musicale spécifique et relation avec le public.

Le compte-rendu de ces Journées sera publié dans la revue "Faire".

Dès 1975, elles deviendront “ Journées d'Étude internationale des Musiques Électroacoustiques“. JEIME. Elles seront constituées en Association internationale en 1977, dont un certain nombre de membres créeront le CIM.

Ces Journées rassemblaient chaque année durant le second week-end du Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, une vingtaine de compositeurs venus de différents lieux dans le monde. Ces réunions, où les discussions poursuivies portaient sur les divers champs de la musique électroacoustique, constituaient un lieu de débat dynamique pour l'examen de sujets sociaux et esthétiques, techniques et économiques.

- **le C.I.M.E.** : le “Circuit International de Musique Électroacoustique“ fut en 1977 constitué parallèlement aux JEIME lors du VIIème Festival International de Musique Expérimentale, afin d'investir et développer internationalement et solidairement la diffusion d'œuvres dans différents pays. En image inversée de la fonction du Festival lieu de convergence internationale, le CIME faisant tourner dans les pays participants la série de programmations de chacun des autres pays.

Dans un premier temps ce seront Belgique, Canada, Danemark, France, Grande Bretagne, Hongrie, Pologne, Suède, USA, Yougoslavie). (**le** CIME à ne pas confondre avec **la** future et suivante “ **la** CIME”).

“ Ainsi le CIME, est un réseau constitué par 18 compositeurs pour la diffusion des musiques électroacoustiques reliant 15 villes (7 en Europe et 8 en Amérique) entre lesquelles circulent 7 programmes de concerts.

- le circuit Européen comprend : V. Radovanovic (Belgrade), Z. Pongracz (Budapest), W. Kotonski (Varsovie), S. Hanson (Stockholm), S. Christiansen (Aarhus), L. Goethals (Gand), F. Barrière – P. Boeswillwald - Ch. Clozier (Bourges).

- le circuit Américain comprend : J. Appleton (Hanover), Ph. Ménard (Montréal), D. Piper (Ottawa), W. Buxton (Toronto), P. Clement (London/Canada), B. Truax (Vancouver) Ch. Amirkhanian (Berkeley), D. Smalley (Norwich).

Et donc les 15 villes d'Europe et d'Amérique sont : Bourges, Belgrade, Budapest, Varsovie, Stockholm, Aarhus, Gand, Hanover, Montréal, Ottawa, Toronto, London, Vancouver, Mexico, Norwich dans lesquelles seront donnés 7 concerts retransmis pour certains par des radios internationales.

Quel en était le fonctionnement ? Un compositeur constituait un programme autour de son studio ou pays. Puis, en cette époque analogique (ni cd, ni dat, ni usb, ni internet) il effectuait 13 copies sur 2 bandes, remplissait 13 formulaires d'exportation et douanes, faisait 13 colis postaux et laissait les probabilités assurer une bonne livraison. N'oublions pas qu'en cette époque il fallait enjamber certains rideaux de fer.

La libre circulation des supports-bandes fut fréquemment perturbée par la rigueur douanière. Quelques disparitions ou retards vite compensés, le Circuit tint bon.

- **la C.I.M.E.** : lors du Festival 1981, en développement et structuration de la dynamique ainsi engendrée par Festival, Concours, JEIME et afin d'affirmer et amplifier les modes et faisabilités d'intervention des studios de création par le biais d'une jonction solidaire respectant leurs diverses spécificités, en lieu et place des JEIME, fut discutée et structurée la formation d'une organisation internationale confédérale “ **la** C.I.M.E.” “Confédération Internationale de Musique Electroacoustique” (ou ICEM pour les anglos-saxons) constituée de Fédérations nationales. Les politiques de diffusion et de collégialité **du** Circuit CIME furent alors transférées au sein de **la** CIME, Confédération naissante. Participèrent activement à cette fondation J. Appleton, F. Barrière, G. Bennett, L.G. Bodin, P. Boeswillwald, C. Clozier, H. Davies, L. Goethals, S. Hanson, D. Keane, Ph. Ménard, Z. Pongracz, JC Risset, M. Subotnick, B. Truax.

Si en son propre nom cette Association internationale avait compétence pour mener de nombreuses actions, l'objectif “politique” était qu'elle soit reconnue par le “CIM” en tant qu'une de ses OIM “Organisation Internationale Membre” de l'UNESCO, le CIM (au masculin celui-ci et sans e) c'est à dire “Conseil International de la Musique”, étant lui une ONG “Organisation non Gouvernementale” de l'UNESCO. Conséquemment, avec la Commission française de l'UNESCO et le CIM-OIM de l'UNESCO “Conseil International de la Musique” approchés dès 1975 au sujet des JEIME, des discussions furent conduites afin d'établir l'admission de la CIME dans le CIM-Unesco. A cette époque, la seule organisation admise consacrée à la musique contemporaine était l'ISMC. Celle-ci, bien que peu ouverte sinon fermée à la musique électroacoustique, souhaitait ardemment conserver ce qu'elle estimait son monopole. Un nouveau président, Siegfried Palm, assisté de Sten Hanson, après quelques réunions, convint naturellement de la complémentarité qui pouvait naître entre l'ISMC et la CIME.

Par ailleurs, le CIM avait pour autres membres, au niveau des états, des CNM “Comités Nationaux de la Musique”, ainsi du CNM France dont le GMEB faisait partie. La jonction était logiquement naturelle. Le secrétaire général du CIM, Niels Wallin, présenta la candidature de la CIME comme OIM à l'assemblée générale du CIM Stockholm 1983. La C.I.M.E. est ainsi devenue la 18e O.I.M. du CIM-UNESCO. Importance “politique” car la référence à l'UNESCO facilitait l'acceptation et la reconnaissance de ses Fédérations dans les pays, de l'Ouest et davantage encore de l'Est.

Ses statuts déclarent : *cette Association a pour but de promouvoir à l'échelle internationale tous les aspects de la musique électroacoustique en favorisant :*

- la production, la création et la recherche
- la diffusion des œuvres
- la pédagogie
- la rencontre des professionnels (compositeurs, chercheurs, interprètes, enseignants)
- la circulation et la communication des connaissances et des techniques électroacoustiques, en organisant la concertation avec les organes nationaux, les organisations internationales, les différents secteurs professionnels sur les objectifs ci-dessus mentionnés.

- **L'Académie** : en 1994, fut discutée à Bourges en réunion préparatoire, le projet d'une "Académie Internationale de Musique Électroacoustique". Elle réunissait 11 compositeurs : Edouard Artemiev (Russie), Clarence Barlow (Inde), Françoise Barrière (France), Gerald Bennett (USA/Suisse), Christian Clozier (France), Charles Dodge (USA), Simon Emmerson (Grande Bretagne), Sten Hanson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Michael Obst (Allemagne), Eduardo Polonio (Espagne), Jean-Claude Risset, (France), Horacio Vaggione (France Argentine), Michel Waisvisz (Pays-Bas).

La première session de travail se tiendra en juin 95 accueillant de nouveaux membres : José Manuel Berenguer (Espagne), Max Mathews (USA), Takayuaki Rai (Japon), Curtis Roads (USA), Nicola Sani (Italie), Barry Truax (Canada).

Chacun partageait l'avis qu'il était fondamental et nécessaire de mettre en lumière et de transmettre l'histoire et le savoir musical accumulés au cours des cinquante dernières années car si les colloques consacrés aux techniques et développements technologiques sont nombreux, le débat esthétique voire idéologique traitant de la musique électroacoustique était encore trop peu pratiqué. Il constitua l'objectif de l'Académie.

Constats dressés, ses autres visées étaient :

- l'opposition aux nationalismes et aux intérêts personnels qui ont pour résultat fréquent de nombreuses déformations et inexactitudes d'informations voire des lacunes dans le traitement de l'histoire des musiques,
- l'opposition à toute autocratie qui réduirait ou manipulerait la pensée et la création musicale dont les faces et les réalisations sont multiples et plurielles.

Dans cet esprit davantage de la philosophie des Lumières que de celui d'Athènes, dans cette recherche au croisement du rationnel et de l'expérimental, des travaux et des études y furent conduits chaque année sur un thème particulier. L'ensemble des écrits et des débats furent publiés en volume bilingue français/anglais aux éditions Mnémosyne Musique Média.

Si donc il n'y avait pas d'école à fonder, il y a une actualité historique à mettre en lumière.

Pour notre part, il ne s'agit pas d'une société docte et d'honneurs, mais d'une assemblée de compositeurs "en réseau". Sur un thème défini par tous, chacun produit son texte et tous en débattent. Et c'est dans ce choc, dans cet affrontement des idées et de leurs complémentarités, que même si nous ne l'atteignons pas dans nos œuvres, apparaissent à tous la beauté et l'idéal de notre musique et le sens de notre engagement.

Car chacun a son histoire et mené ses combats depuis nombre d'années.

Et de leurs rencontres, naît le sentiment que l'Oeuvre éparpillée mais réunie est une architecture solide pour l'avenir, tant la vérité de la musique de chacun provient du destin de chacun. En musique électroacoustique, chacun est maître et libre. Il n'y a pas de disciples, mais demeure une discipline. A chacun sa vérité, à chacun son histoire à venir. (édito de la première édition des Actes 1995).

En 96 et 97, ce furent Lars Gunnar Bodin (Suède), Rainer Boesch (Suisse), Pierre Boeswillwald (France), Léo Küpper (Belgique), Alain Savouret (France) qui se joignirent l'Académie.

Sa dernière session se tint en septembre 2010.

- **la T.I.M.E.** " Tribune Internationale de Musique Électroacoustique. Aux marges du GMEB, une autre organisation fut constituée, la TIME. Le CIM - UNESCO organisait depuis 1947 une "Tribune Internationale des compositeurs" TIC dans laquelle l'esthétique électroacoustique était systématiquement absente pour ne pas dire écartée.

Après de nouvelles discussions menées avec Guy Huot, alors Secrétaire général du CIM, en 1984 et en accord avec ce dernier, la CIME créa une nouvelle Tribune, “la T.I.M.E” Tribune Internationale de Musique Électroacoustique. Elle fut co-présidée par la CIME et se tint tous les deux ans.

Le jury, comme pour toutes les Tribunes, ne regroupait que des producteurs d’organismes de radios assurant de fait aux lauréats une radiodiffusion importante. La dernière TIME eut lieu en 2007 à Lisbonne, le CIM, dont la subvention de l’UNESCO était en baisse, retirant sa prise en charge financière.

La TIME ne fut pas directement organisée par le GMEB mais par la CIME dont certains membres intervinrent auprès de leurs radios nationales pour les inciter à participer. Puis in fine la CIME participa aux jurys et fit propositions d’œuvres concourantes.

En France, Radio-France, tant “culture” que “musique”, dénia cette participation. Ce fut donc “Radio Cultures Bourges”, radio libre créée par le GMEB en janvier 1982 qui officia en leurs lieux et places cette première année.

Ainsi furent naissance, vie et disparition des différents et convergents réseaux internationaux suscités par le GMEB et l’IMEB de 1972 à 2009.

Si le GMEB puis l’IMEB, Françoise Barrière et Christian Clozier les suscitérent, instituèrent et soutinrent, ces réseaux n’existèrent que grâce à et par la collaboration efficiente et l’investissement de chacun des collègues qui participèrent à cette œuvre commune et qui simultanément agissaient résolument dans leurs pays pour le “développement de notre art” (Busoni).

Il convient de considérer, pour pouvoir l’évaluer sinon la comprendre, le moment historique du surgissement de ces réseaux collégiaux, le premier quelque quatre années après 68, moment où la poste seule et le téléphone fonctionnaient comme seuls liens organisationnels, où les studios et les scènes musicales s’exprimaient, avec des instruments analogiques opératifs alors que l’informatique apparaissait, où les contraintes (idéologiques et financières) réparties tant à l’Ouest (même si moindres) qu’à l’Est étaient réelles.

L’espérance d’une libre circulation des hommes, des idées (Helsinki) et des musiques était un combat pour chacun.

Si tous furent parties prenantes, un noyau fut fondamentalement à la manœuvre au fil des années : J. Appleton, JM. Berenguer, J. Blanco, LG Bodin, P. Boeswillwald, H. Davies, L. Goethals, G. Katzer, D. Keane, W. Kotonski, F. Kröpfl, Ph. Ménard, Patkovski, P. Pignon, E. Polonio, Z. Pongracz, V. Radovanovic, LM. Serra, B. Truax, G. Bennett et S. Hanson ayant été les deux piliers solidaires du portail.

RÔLE INTERNATIONAL DU GMEB tel en 1993

Créé en 1970, par deux compositeurs parisiens, époque où la notion d'avant-garde en art était une réalité et la décentralisation de la création musicale une gageure, le GMEB s'est constitué autour d'un programme d'actions, auquel il a su rester fidèle : composer, innover, diffuser, enseigner, échanger, confronter, couvrir l'ensemble du circuit de communication, tant dans le champ professionnel que dans celui de la société, de la maternelle à l'Unesco comme disent les chroniqueurs.

Ainsi, toujours,

pour le public, concerts, tournées, spectacles, enseignement, le Gmebogosse créé en 1973 est toujours joué en 93 dans 15 écoles primaires du Cher (notamment),

pour les professionnels, rencontres commandes musicales, réseau de solidarité, Festival - Concours, le nombre de compositeurs révélés par ces derniers est impressionnant.

Bourges est ainsi devenu le point de ralliement international et les oeuvres de Bourges sont jouées partout dans le monde (réseau de 32 Radios et plus de 50 musiques éditées sur disques) (voir témoignages et statistiques).

Doté de la confiance de la communauté internationale, Bourges a maintenu cette mission historique. Ainsi la Confédération Internationale pour la Musique Electroacoustique, (Organisation Internationale, Membre du CIM-UNESCO) dont le siège est à Bourges, regroupe 16 Fédérations Nationales (3 nouvelles entrées en octobre : Belgique, Slovaquie, Slovénie).

La synergie est simple et efficace : reconnus internationalement par le Concours ou par le Festival, les compositeurs bénéficient alors d'une reconnaissance dans leur propre pays ; ils peuvent dès lors agir et diffuser / enseigner chez eux, constituer des groupes, des collectivités de compositeurs, lesquelles devenues opérationnelles, accèdent au stade de Fédération Nationale.

Entre temps, les compositeurs primés ont été invités par le " Réseau Concours" à réaliser des musiques dans divers studios (dont Bourges évidemment), leurs oeuvres diffusées participant au développement de leur appartenance à la communauté internationale. Ce schéma a fonctionné dans nombre de pays, et a été l'élément moteur de l'émergence de la Musique Electroacoustique dans les anciens pays de l'Est et des pays en voie de développement.

Cette fonction unique et valorisante du GMEB (devenu IMEB en 1994) reconnue et célébrée dans le concert des Nations, ne lui a pas fait oublier son travail constant en direction de tous les publics et spécialement en direction du monde enseignant, et pas davantage la création, la recherche et la conception/réalisation de nombreux instruments spécifiques, de communication musicale le Gmebaphone et d'enseignement le Gmebogosse.

	JEIME Journées d'Étude Internationale des Musiques Électroacoustiques 1974 1980										LE CIME Circuit International de Musique Électroacoustique 1977-1980				
	Participants	Pays	74	75	76	77	78	79	80		1977	77 78 79 80			
	20 Fondateurs										18 Fondateurs	15 Villes	10 Pays		
	Coriun Aharonian *	Uruguay	X												
	Jon H. Appleton *	USA	X	X					X		Jon H. Appleton	Hanover	USA		
											Ch Amirkhanian	Berkeley	USA		
	Guido Baggiani	Italie						X							
	Françoise Barrière *	France	X				X		X		Françoise Barrière	Bourges	France		
	Sergio Barroso	Cuba					X		X						
	John Bates	Norvège							X						
	Trevor Batten	Usa			X		X								
	Gerald Bennett	USA Suisse							X						
	Peter Beyls *	Belgique	X	X	X	X	X	X	X						
	Lars Gunar Bodin	Suède							X						
	Pierre Boeswillwald	France	X	X	X	X	X	X	X		Pierre Boeswillwald	Bourges	France		
	Walter Branchi	Italie			X										
	Don Buchla	Usa							X						
	Bill Buxton *	Canada Pays-Bas	X	X	X	X		X			Bill Buxton	Toronto	Canada		
	Luigi Ceccarelli	Italie							X						
	Henri Chiarucci *	Italie	X												
	Sven Christiansen	Suède				X									
	Christian Clozier*	France	X	X	X	X	X	X	X		P. Clement	London	Canada		
	Roger Cochini *	France	X				X				Christian Clozier	Bourges	France		
	Hugh Davies	Grande Bretagne			X	X	X	X	X		S.Christiansen	Aarhus	Danemark		
	Manuel Enriquez	Mexique				X									
	Carlos Farinas	Cuba			X										
	Gérard Fouquet *	France	X												
	Lucien Goethals *	Belgique	X	X		X	X	X	X		Lucien Goethals	Gand	Belgique		
	Sten Hanson *	Suède	X	X	X	X	X	X	X		Sten Hanson	Stockholm	Suède		
											Michael Hinton		Suède		
	Bengt Emil Johnson	Suède					X								
	Werner Kaegi	Pays-Bas						X							
	Dieter Kaufmann	Autriche		X											
	David Keane	Canada				X	X	X	X						
	Thomas Kessler*	Suisse	X				X								
	Michael Koenig	Pays-Bas		X											
	Wlodzimierz Kotonski *	Pologne	X			X					Wlodzimierz Kotonski	Varsovie	Pologne		
	Francisco Kröpfl														
	Leo Küpper *	Belgique	X	X	X	X	X								
	Nicole Lachartre	France					X								
	Alcides Lanza	Canada			X										
	Jean Claude Le Duc *	France	X												
	Peter Tod Levis	USA		X											
	Peter Mechtler	USA							X						
	Philippe Ménard *	Canada	X			X	X	X	X		Philippe Ménard	Montréal	Canada		
	Denis Muzet	France		X											
	Jose Maria Neves	Brésil		X											
	Leo Nilson *	Suède	X	X											
	Joaquim Orellana	Guatemala							X						
	Ivan Patachich	Hongrie					X	X	X						
	Joseph Patkowski	Pologne							X						
	Yves Petit	France							X						
	Paul Pignon *	Yougoslavie	X	X	X	X		X	X						
											D. Piper	Ottawa	Canada		
	Zoltan Pongracz *	Hongrie	X			X	X				Zoltan Pongracz	Budapest	Hongrie		
	Luctor Ponse	Pays-Bas					X								
											Vladan Radovanovic	Belgrade	Yougoslavie		
	Francis Régnier	France					X								
	Térésa Rampazzi	Italie					X								
	Jean Claude Risset	France		X					X						
	Herman Sabbe	Belgique						X							
	Isaak Sadaï	Israel			X										
	Alain Savouret *	France	X	X											
	Luis Maria Serra								X						
	Makoto Shinohara	Japon			X										
	Torlell Sigurbjornsson	Islande		X											
	Denis Smalley	Grande Bretagne					X	X			Denis Smalley	Norwich	Gde Bretagne		
	Raoul de Smet	Belgique					X								
	Morton Subotnick	USA							X						
	Hector Tosar	Uruguay					X								
	Barry Truax	Canada			X	X	X	X	X		Barry Truax	Vancouver	Canada		
	Lothar Voigtlander	RDA							X						
	Frits Weiland	Pays-Bas						X							
	67 Participants		74	75	76	77	78	79	80		1982	1983	1984		
	Compositrices	Compositeurs	21	18	15	16	25	17	27		18				
		Pays	11	12	12	10	11	9	17			15	10		

	LA CIME Confédération Internationale de Musique Électroacoustique				L'ACADÉMIE Internationale de Musique Électroacoustique 1995 - 2010					
	Réunion fondation 1981 AG constituante 1982		Créations de Fédérations		1994 réunion préparatoire 1995 1ère Session		94	95	96	97
	15 Fondateurs	Pays			* les 14 antipicateurs	Pays	Pré	1ère	2nd	3ème
			1983							
	Jon H. Appleton *	USA								
			Argentine							
			Gde Bretagne		Eduard Artemiev*	Russie	a			
					Clarence Barlow *	Inde	a	X	X	X
	Françoise Barrière*	France	Cuba		Françoise Barrière *	France	a	X	X	X
			Finlande							
	Gerald Bennett *	USA	1984		Gerald Bennett *	USA Suisse	a	X	X	X
					JManuel Berenguer	Espagne		X	X	X
			Danemark							
	Lars Gunar Bodin *	Suède			Lars Gunnnar Bodin	Suède			X	
			France		Rainer Boesch	Suisse			X	X
	Pierre Boeswillwald *	France			Pierre Boeswillwald	France			X	X
			Suède							
	Don Buchla	USA								
	Bill Buxton	Canada	Vénézuela							
			Israel							
			Mexique							
	Christian Clozier *	France			Christian Clozier *	France	a	X	X	X
			Pays-Bas							
	Hugh Davies *	Gde Bretagne	Suisse							
	Janos Decsenyi	Hongrie								
			Puis de 84 à 93		Charles Dodge *	USA	a	X	X	
					Simon Emmerson *	Gde Bretagne	a	X	X	X
			Autriche							
	Lucien Goethals *	Belgique	USA							
	Sten Hanson*	Suède			Sten Hanson *	Suède	a	X	X	X
			Grèce							
			Norvège							
	Georg Katzer	RDA			Georg Katzer *	Allemagne	a			
			RDA							
	David Keane *	Canada	RFA							
			RFA							
			Canada							
	Francisco Kröpfl	Argentine			Francisco Kröpfl *	Argentine	a	X	X	X
			Espagne		Leo Küpper	Belgique			X	X
			Hongrie							
			Russie							
					Max Mathews	USA		X	X	X
			Pologne							
	Philippe Ménard *	Canada								
			Belgique							
			Colombie							
			Tchéquie							
	Ivan Patachich	Hongrie								
			Slovaquie							
			Puis des arrivées et des départs							
	Paul Pignon	Yougoslavie								
	Zoltan Pongracz *	Hongrie			Edouardo Polonio *	Espagne	a	X	X	X
					Takayuki Rai	Japon		X	X	
					Roger Reynolds *	USA	a			
	Jean Claude Risset *	France			Jean Claude Risset *	France	a	X	X	X
					Curtis Roads	USA		X	X	X
					Nicola Sani	Italie		X	X	X
					Alain Savouret	France			X	X
	Luis Maria Serra	Argentine								
	Denis Smalley	Gde Bretagne								
	Morton Subotnick *	USA								
	Satoshi Sumitani	Japon								
	Barry Truax *	Canada			Barry Truax	Canada		X	X	X
					Horacio Vaggione *	France	a	X	X	X
	Lothar Voigtlander	RDA								
					Michel Waisvisz *	Pays-Bas	a		X	
	1982				puis Larry Austin (USA) et (France)					
	15 * et 10 associés	25			Geneviève Mathon et Bernard Piettre	16	18	24	20	
	8	11			28 membres 14 pays	10	12	14	11	

	JEIME Journées d'Étude Internationale des Musiques Électroacoustiques 1974 1980										LE CIME Circuit International de Musique Électroacoustique 1977-1980					LA CIME Confédération Internationale de Musique Électroacoustique				L'ACADÉMIE Internationale de Musique Électroacoustique 1995 - 2010						
	Participants	Pays	74	75	76	77	78	79	80		1977	77	78	79	80		Réunion fondation 1981 AG constituante 1982		Créations de Fédérations		1994 réunion préparatoire 1995 1ère Session		94	95	96	97
	20 Fondateurs										18 Fondateurs	15 Villes	10 Pays				15 Fondateurs	Pays			* les 14 anticipateurs	Pays	Pré	1ère	2nd	3ème
	Corlun Aharonian *	Uruguay	X								Jon H. Appleton	Hanover	USA				Jon H. Appleton *	USA		1983						
	Jon H. Appleton *	USA	X	X					X		Ch Amirkhanian	Berkeley	USA						Argentine							
	Guido Baggiani	Italie							X										Gde Bretagne							
	Françoise Barrière *	France	X				X		X		Françoise Barrière	Bourges	France				Françoise Barrière*	France	Cuba							
	Sergio Barroso	Cuba					X		X																	
	John Bates	Norvège							X																	
	Trevor Batten	Usa			X		X																			
	Gerald Bennett	USA Suisse							X																	
	Peter Beyls *	Belgique	X	X	X	X	X	X	X																	
	Lars Gunar Bodin	Suède							X								Lars Gunar Bodin *	Suède	Danemark							
	Pierre Boeswillwald	France	X	X	X	X	X	X	X		Pierre Boeswillwald	Bourges	France				Pierre Boeswillwald *	France	Suède							
	Walter Branchi	Italie			X																					
	Don Buchla	Usa							X								Don Buchla	USA								
	Bill Buxton *	Canada Pays-Bas	X	X	X	X			X		Bill Buxton	Toronto	Canada				Bill Buxton	Canada	Vénézuela							
	Luigi Ceccarelli	Italie							X																	
	Henri Chiarucci *	Italie	X																							
	Sven Christiansen	Suède				X					P. Clement	London	Canada													
	Christian Clozier*	France	X	X	X	X	X	X	X		Christian Clozier	Bourges	France				Christian Clozier *	France								
	Roger Cochini *	France	X				X				S.Christiansen	Aarhus	Danemark													
	Hugh Davies	Grande Bretagne			X	X	X	X	X								Hugh Davies *	Gde Bretagne	Suisse							
																	James Descensyi	Hongrie								
	Manuel Enriquez	Mexique				X																				
	Carlos Farinas	Cuba			X																					
	Gérard Fouquet *	France	X																							
	Lucien Goethals *	Belgique	X	X		X	X	X	X		Lucien Goethals	Gand	Belgique				Lucien Goethals *	Belgique	USA							
	Sten Hanson *	Suède	X	X	X	X	X	X	X		Sten Hansons	Stockholm	Suède				Sten Hanson*	Suède								
											Michael Hinton	Suède														
	Bengt Emil Johnson	Suède					X																			
	Werner Kaegi	Pays-Bas						X																		
	Dieter Kaufmann	Autriche		X													Georg Katzer	RDA								
	David Keane	Canada					X	X	X																	
	Thomas Kessler*	Suisse	X				X										David Keane *	Canada								
	Michael Koenig	Pays-Bas		X																						
	Włodzimierz Kotonski *	Pologne	X	X		X					Włodzimierz Kotonski	Varsovie	Pologne													
	Francisco Kröpfl																Francisco Kröpfl	Argentine								
	Leo Küpper *	Belgique	X	X	X	X	X																			
	Nicole Lacharte	France					X																			
	Alcides Lanza	Canada			X																					
	Jean Claude Le Duc *	France	X																							
	Peter Tod Lewis	USA		X																						
	Peter Mechtler	USA							X																	
	Philippe Ménard *	Canada				X	X	X	X		Philippe Ménard	Montréal	Canada				Philippe Ménard *	Canada								
	Denis Muzet	France		X																						
	Jose Maria Neves	Brésil		X																						
	Leo Nilson *	Suède		X	X																					
	Joaquim Orellana	Guatemala							X																	
	Ivan Patachich	Hongrie					X	X	X																	
	Joseph Patkowski	Pologne							X								Ivan Patachich	Hongrie								
	Yves Petit	France							X																	
	Paul Pignon *	Yougoslavie	X	X	X	X			X	X							Paul Pignon	Yougoslavie								
											D. Piper	Ottawa	Canada													
	Zoltan Pongracz *	Hongrie	X				X	X			Zoltan Pongracz	Budapest	Hongrie				Zoltan Pongracz *	Hongrie								
	Luctor Ponse	Pays-Bas						X																		
											Vladan Radovanovic	Belgrade	Yougoslavie													
	Francis Régnier	France					X																			
	Térésa Rampazzi	Italie					X																			
	Jean Claude Risset	France		X					X								Jean Claude Risset *	France								
	Herman Sabbe	Belgique							X																	
	Isaak Sadal	Israel			X																					
	Alain Savouret *	France	X	X																						
	Luis Maria Serra								X								Luis Maria Serra	Argentine								
	Makoto Shinohara	Japon			X																					
	Torleif Sigurbjornsson	Islande		X																						
	Denis Smalley	Grande Bretagne					X	X			Denis Smalley	Norwich	Gde Bretagne				Denis Smalley	Gde Bretagne								
	Raoul de Smet	Belgique						X																		
	Morton Subotnick	USA							X								Morton Subotnick *	USA								
																	Satoshi Sumitani	Japon								
	Hector Tosar	Uruguay					X																			
	Barry Truax	Canada			X	X	X	X	X		Barry Truax	Vancouver	Canada				Barry Truax *	Canada								
	Lothar Voigtlander	RDA							X								Lothar Voigtlander	RDA								
	Frits Weiland	Pays-Bas							X																	
	67 Participants		74	75	76	77	78	79	80		1982	1983	1984				1982									
	Compositrices	Compositeurs	21	18	15	16	25	17	27		18						15 * et 10 associés	25								
		Pays	11	12	12	10	11	9	17			15	10				8	11								

Année d'entrée en programmation des pays aux Festivals 72 à 80									
36 Pays	72	73	74	75	76	77	78	79	80
Argentine	X								
Australie				X					
Autriche	X								
Belgique	X								
Brésil	X								
Canada		X							
Chili	X								
Colombie			X						
Cuba							X		
Danemark						X			
Equateur	X								
Espagne		X							
Finlande				X					
France	X								
Gde Bretagne					X				
Guatemala				X					
Hongrie				X					
Israel						X			
Italie	X								
Japon			X						
Mexique					X				
Nlle Zélande				X					
Norvège					X				
Pays-Bas	X								
Pérou	X								
Pologne	X								
Portugal								X	
RDA					X				
RFA			X					X	
Roumanie									X
Suède			X						
Suisse				X					
Tchécoslovaquie	X								
USA	X								
Vénézuela						X			
Yougoslavie		X							
Années	72	73	74	75	76	77	78	79	80
Par année	13	3	4	6	4	3	1	2	1

Lauréats par pays aux Concours 73 à 80 le nombre de catégories et donc de prix est variable selon l'année								
Pays	73	74	75	76	77	78	79	80
Argentine			X	X			X	X
Autriche					X			
Belgique	X	X					X	
Canada					X	X	X	X
Chili		X	X					
Cuba								
Danemark			X		X			
Finlande							X	
France		X	X	X			X	X
Gde Bretagne				X	X	X	X	X
Guatemala							X	
Hongrie		X	X	X		X		
Italie					X	X		
Japon							X	
Mexique								
Nlle Zélande			X	X				
Pérou								
Pologne	X	X	X			X	X	
RDA				X				
RFA					X		X	
Roumanie								X
Suède						X	X	X
Suisse					X			
Tchécoslovaquie	X		X					
USA	X		X	X	X	X	X	
Vénézuela			X					
Yougoslavie							X	X
Années	73	74	75	76	77	78	79	80
Par année	4	5	10	7	8	7	13	7

33 pays aux Festivals 76 à 80

1976	1977	1978	1979	1980
23	19	16	21	27
Argentine	Argentine	Argentine	Argentine	Argentine
Autriche			Autriche	Autriche
Belgique	Belgique	Belgique	Belgique	Belgique
Brésil				Brésil
Canada	Canada	Canada	Canada	Canada
Chili		Chili		Chili
Cuba		Cuba		Cuba
	Danemark			
			Espagne	
	Finlande	Finlande	Finlande	Finlande
France	France	France	France	France
Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne
Guatemala			Guatemala	Guatemala
Hongrie	Hongrie	Hongrie	Hongrie	Hongrie
				Islande
Israel	Israel	Israel		Israel
Italie	Italie	Italie	Italie	Italie
Japon	Japon	Japon	Japon	Japon
Norvège				
Nlle Zélande	Nlle Zélande			Nlle Zélande
Pays Bas	Pays Bas	Pays Bas	Pays Bas	Pays-Bas
Pologne	Pologne		Pologne	Pologne
			Portugal	Portugal
RDA	RDA			RDA
		RFA	RFA	
				Roumanie
Suède	Suède	Suède	Suède	Suède
Suisse	Suisse		Suisse	Suisse
				Tchécoslovaquie
Uruguay		Uruguay	Uruguay	Uruguay
USA	USA	USA	USA	USA
	Vénézuela			
Yougoslavie	Yougoslavie		Yougoslavie	Yougoslavie

**Constitution par le GMEB du premier réseau de partenariat international de studios de 40 pays
programmés aux Festival de 1972 à 1980 par le GMEB**

		Europe Ouest	Europe Est	Amériques	Autres Continents
1972	12	Autriche Belgique *	Pologne * Tchécoslovaquie	Argentine * Brésil Chili	
	12	Italie France* Pays-Bas		Equateur Perou Uruguay	
1973	4	Espagne	Yougoslavie *	Canada * USA *	
	8	France	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Brésil	
1974	4	Allemagne Suède *		Colombie	Japon
	17	Belgique France Italie	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Brésil Canada	
		Pays-Bas	Yougoslavie	Chili Uruguay USA	
1975	6	Suisse Finlande	Hongrie *	Guatemala	Australie Nlle Zélande
	20	Allemagne Autriche Belgique	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Uruguay USA	Japon
		France Italie Pays-Bas Suède	Yougoslavie		
1976	4	Gd Bretagne* Mexique Norvège	RDA		
	27	Autriche Belgique France	Hongrie Pologne	Argentine Brésil Chili	Japon Nlle Zélande
		Israel Italie Norvège	Yougoslavie	Canada Cuba Guatemala	
		Norvège Pays Bas Suède Suisse		Uruguay USA	
1977	4	Danemark Israel		Vénézuela	Vénézuela
	25	Autriche Belgique Canada	Hongrie Pologne RDA	Argentine Canada USA	Japon Nlle Zélande
		Danemark Finlande France	Yougoslavie		
		Gde Bretagne Israel Italie			
		Pays-Bas Suède Suisse			
1978	2	RFA		Cuba	
	17	Belgique Finlande France	Hongrie	Argentine Canada Chili	Japon
		Gde Bretagne Israel Italie		Uruguay USA	
		Pays-Bas Suède			
1979	1	Portugal			
	20	Autriche Belgique Espagne	Hongrie Pologne	Argentine Canada Guatemala	Japon
		Finlande France Gde Bretagne	Yougoslavie	Uruguay USA	
		Pays-Bas RFA Suède Suisse			
1980	2	Islande	Roumanie		
	28	Autriche Belgique Finlande	Hongrie Pologne RDA	Argentine Brésil Canada	Japon Nlle Zélande
		France Gde Bretagne Islande	Tchécoslovaquie	Chili Cuba Guatemala	
		Israel Italie Pays Bas Portugal	Yougoslavie	Uruguay	
		Suède Suisse			
de l'année		rouge : nouveaux pays	noir : pays déjà programmés	de 1972 à 2009 des musiques de 62 pays auront été jouées	

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

			Convention GMEB 70 - 74
			MCB
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76		
		Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
		Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81. 82. 83 . - 19		
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04 ...		

DÉROULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS **NATIONALES** et **INTERNATIONALES** FONDÉES par et au GMEB - IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			
Convention GMEB/MCB																																															Convention GMEB/MCB
ASSOCIATION GMEB																																															ASSOCIATION GMEB
ASSOCIATION MEB																																															ASSOCIATION MEB
MNEMOSYNE																																															MNEMOSYNE
RCB																																															RCB
FESTIVAL																																															FESTIVAL
ŒUVRES OUVERTES																																															ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS MUSIQUE																																															CONCOURS MUSIQUE
CONCOURS LE PUY																																															CONCOURS LE PUY
CONCOURS LOGICIELS																																															CONCOURS LOGICIELS
Les JER																																															Les JER
Les JEIME																																															Les JEIME
LE CIME																																															LE CIME
LA CIME																																															LA CIME
La FME																																															La FME
La TIME																																															La TIME
SYMPOSIUM																																															SYMPOSIUM
AMNESIE																																															AMNESIE
ACADEMIE																																															ACADEMIE
MISAME																																															MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			

DÉROULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
(F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			
Convention GMEB/MCB																																															Convention GMEB/MCB
FESTIVAL																																															FESTIVAL
CONCOURS MUSIQUE																																															CONCOURS MUSIQUE
Les JEJE																																															Les JEJE
ASSOCIATION GMEB																																															ASSOCIATION GMEB
Les JEIME																																															Les JEIME
LE CME																																															LE CME
MNEMOSYNE																																															MNEMOSYNE
LA CME																																															LA CME
RCB																																															RCB
La FME																																															La FME
La TIME																																															La TIME
SYMPOSIUM																																															SYMPOSIUM
AMNESIE																																															AMNESIE
CONCOURS LE PUY																																															CONCOURS LE PUY
ACADEMIE																																															ACADEMIE
ŒUVRES OUVERTES																																															ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS LOGICIELS																																															CONCOURS LOGICIELS
ASSOCIATION IMEB																																															ASSOCIATION IMEB
MISAME																																															MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES			

Collaborations UNESCO/IMEB

- 1975 *Premier courrier à M. J. Bornoff
- 1976 *M. Michel Louvet, Secrétaire Général du CNM-France au Jury du Concours
- 1982 *Administrateur du CNM-France (M. Christian Clozier représentant le Gmeb)
- 1983 *Entrée de la CIME au CIM-UNESCO. Président de la CIME, M. Christian Clozier
- 1984 *1ère Tribune Internationale de Musique Electroacoustique CIME/CIM au Festival “ Synthèse 1984 ” Bourges
- 1985 *Etude publiée sous contrat avec l’UNESCO sur la situation et la perspective d’édition de la Musique Electroacoustique – Janvier René Depestre poète haïtien
- 1986 *Sortie du CD1 “ Cultures Electroniques ” panorama international en collaboration CIME/CIM/UNESCO (13 autres suivront)
- 1988 *Haut patronage de M. Federico Mayor, Directeur Général de l’UNESCO au 16^e Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges
- 1990 *Présence de M. Indrassen Vencata Chellum au Symposium apportant le soutien de l’UNESCO au projet de Mnémothèque Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges
*1ères bourses pour les lauréats “ Résidence ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
- 1991 *Bourses pour les lauréats "Résidence" du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l'UNESCO : dotation voyage
- 1992 *Bourses pour les lauréats “ Résidence ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
*Collaboration de l’UNESCO à la collection Cultures Electroniques consacrée aux Lauréats du Concours et promotion par M. Indrassen Vencatachellum
*Discours de M. Vencatachellum à la réception du 20^e anniversaire du Concours le 11 juin
- 1993 *Bourses pour les lauréats “ Résidence ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
*Présence de M. Vencatachellum à la réception du Festival
*M. Federico Mayor cite le travail de l’Institut et ses liens avec l’UNESCO dans son discours du 4 septembre devant la cathédrale de Bourges Patrimoine Mondial de l’humanité
*Soutien aux CD “ Cultures Electroniques ” par courrier de Madeleine Gobeil aux Commissions Nationales
- 1994 *Bourses pour les lauréats “ Résidence ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage

- 1995 *Bourses pour les lauréats “ Résidences ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
 *Message de Madeleine Gobeil lu lors de la réception du Festival

- 1996 *Bourses pour les lauréats “ Résidences ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
 *Conférence de Presse Concours/Festival – Mai
 Présence de Madeleine Gobeil au Festival et discours le 7 juin
 *Message de Madeleine Gobeil en avant-propos du 1^{er} livre de l’Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges

- 1997 *Bourses pour les lauréats “ Résidences ” du Concours International de Musique Electroacoustique de Bourges par l’UNESCO : dotation voyage
 *Congrès mondial sur l’application de la recommandation relative à la condition de l’artiste – 20 janvier 1997
 *Conférence de Presse Concours/Festival – Mai à l'UNESCO
 *Message de Milagros del Corral, directrice de la Division créativité, des industries culturelles et du droit d'auteur en avant-propos du 2^e livre de l’Académie Internationale de Musique Electroacoustique de Bourges.

- 1998 *Message de M. Alexander Schichlik, retenu à Paris, lors de la réception de l'IMEB en novembre pour l'attribution du label Centre National de Création Musicale
 *Retrait du siège d’administrateur au CNM-France suite au départ des anciens

- 1999 *Première collaboration de l’IMEB au programme des Bourses UNESCO/Ashberg
 *Patronage de l’UNESCO et du CIM pour le projet d’œuvre ouverte “ Le Monde devenu Musique à l’écoute du siècle ”
 *Conférence de Presse Concours/Festival – Mai 1999
 *Collaboration pour 2 CD prévue et annulée

Continuité des Collaborations 2000-2006

- 2006 *Fonds International pour la Promotion de la Culture/FIPC apporte ses soutien et subvention au projet de Misame « Fonds IMEB/BnF »

la continuité se poursuit Festival et Bourses Ashberg 2007/2009

et pour 2009/2010, signataire et partie prenante du Comité international de soutien et défense de l’IMEB

