

**Chronologie- déroulés
en quarante années**

**de la réalisation
et du développement**

des évènements

des organisations

des concepts

des instruments

Condensé sur 40 années de *conceptions* et réalisations **Christian Clozier**
en collaboration avec **Françoise Barrière** et pour RD-Technique avec *Jean Claude Le Duc*.

1970

Fondation du GMEB / 1^{er} Concert

1971

Spectacle opéra *A Vie* / 1^{er} Festival / 1^{ère} Tournée en France

1972

Spectacle *Saisons* / Pédagogie et *Gmebogosse 1* / *Charybde* / 1^{ère} Tournée internat / Revue *Faire 1* /
Cours internationaux / *Internationalisation du Festival*

1973

Spectacle *Sonolourde* / *Gmebaphone 1* / Répertoire *Jeux Gmebogosse* / *Faire 2* / 1^{er} Concours / *Marco Polo*

1974

Antonymes / *Gmebogosse 2* / *Journée d'Étude Internationale Électroacoustique* / *Gmebaphone IV* / *Faire 3*

1975

Spectacles *Jardin d'hiver* et Inauguration *Agora Evry* / *Gmebaphone 2* / *Charybde structure* / *Exposition Poésie sonore* / *Studio amateur Marco Polo*

1976

Spectacle *Tour de France* / *Systhysop* synthèse hybride / *Petit Gmebaphone*

1977

Gmebogosse 3 / *Circuit International de Musique Électroacoustique* (concerts trans-frontières) / *Exposition centenaire de la radiophonie*

1978

Faire 4-5 / *FIC 10 ensembles Gmebogosse*

1979

Gmebaphone 3 et *Matrice programmable C 6* / *Diffusion Gmebaphone PCM et Trts numériques* / *Cinéma expérimental*

1980

Suite internationale Accords d'Helsinki / *Charybde double console* / *AFAAS* / *Spectacle 14 juillet*

1981

Spectacle 14 juillet / 2^{ème} *Cours internationaux* / *CNM* / *Création de la CIME* /
Radio Cultures Bourges / *Atelier Oulipo*

1982

Accord Bnf / *Gmebaphone 3.2* / *SNAC* / *Spectacle Popov à Branly*

1983

Studio Triton pcm / *Fédération nationale FNME* / *ordinateur Solar* / *Processeur numérique DMX 1000* /
CIME 18^{ème} OIM CIM-Unesco

1984

1^{ère} *Tribune Internationale TIME* (CIM-UNESCO) /

1985

Gmebogosse T07 / *Faire 6-7* / *Expo Instruments au présent*

1986

Projet Ulysse / *CD Cultures électroniques* / *Spectacles : Chambord, Versailles, Venise* / *Début 4 M*

1987

Spectacles : Chambord, Bourges, Orléans

1988

Gmebogosse 4 M / *Spectacles : Bourges, Noirlac, Chambord* / *Expo Tablatures électroniques*

1989

Suite "De la Révolution française" / *Symposium 1* / *Spectacle : Oissel*

1990

Suite internationale : Chêne des États Unis d'Europe / Symposium 2 / Ulysse

1991

Symposium 3 / 1ère Misame

1992

Gmebaphone 5 / Les Euphonies d'Or / Spectacle Oissel

1993

Concours : le Puy / Réunion pré-académie / Gmebaphone 5.2 avec V4 et V5 / Colloque Amnésie / Salon des compositeurs

1994

3 Associations dans IMEB : Gmeb, Festival, Concours / Suite Rabelais / 1ère Académie sans thème

1995

Charybde AES / 1ère Académie à thème, livre Actes I / 1ère Œuvre ouverte / Master Festival / CD scolaires Aux écoutilles

1996

Projet Gmebogosse Toshiba / CDR programme Festival / Concours logiciels / Site IMEB / Projet Gmebaphone 6 à touches

1997

Label Centre National CNCM / instrument virtuel : Cahillnet / Musée Gmebaphone 2 / Film pour Musée Cybernéphone 6.a¹

1998

Cybernéphone 6.a² avec V1 V2 V3 W4 / Instrument virtuel P Schaeffer 48 / Proposition d'une Phonothèque nationale électroacoustique, refusée

1999

Gmebogosse 5 M (mini discs) / Bourses Ashberg / Cybernéphone 6.a³ avec V1 V2 V3 V4

2000

Cybernéphone 6b / Opus 30 / Colloque Max/Msp / Concours 2 Trivium

2001

Circél/ Cybersongosse 6 M / Cybernéphone 6c (8 pistes)

2002

Proto Cybersongosse 7 M dévelopt logiciel / Cybernéphone 6d 24 bits / Saisons 30 ans après

2003

Proto Cybersongosse 7 MI / École Doctorale Tours

2004

Cybersongosse 7 MI et petit 7Mib / MISAME / Accord Fonds IMEB-BnF /

2005

Cybernéphone 7 (Berhinger) / Streaming Festival M.Mathews / J.Chowning / JC. Risset,

2006

Cyberstudio 1 / Projet 2 BnF phonothèque

2007

Antennes Misame / Interactivité des modules Cyber Projet IMAP / Cyberstudio 2

2008

Cybersongosse 7 Mib 2 / Convention Imeb-Misame / Engagement combat contre la drac

2009

Version 7Mi internet / Nouveau Concours Arts Électroniques 735 participants / encore contre la drac

2010 – 2011

Combat final contre drac et tgi/ Fin numérisation Fonds musique/ Exécution-liquidation par ministère-drac. Mnémothèque, Phonothèque, Photo-Vidéothèque, Archives papier, Archives numérisées, Studio Charybde Consoles Gmebaphone 1 et Gmebogosse 2 sont déposés à la BnF pour conservation/communication.

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB 70 - 74	
		MCB	
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76		
		Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
		Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81. 82. 83 . - 19		
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04 ...		

Compendium de l'ouvrage conçu et réalisé par Françoise Barrière et Christian Clozier de 1970 à 2011 au GMEB/IMEB à Bourges et Jean Claude Le Duc pour les instruments/studios

	Structures	Spectacles	Instruments	Édition et Séries
	CC / FB	CC	CC JCLD	FB / CC

1970	Fondation du GMEB			
1971	Festival 1 France	1er spectacle A Vie		
1972	Festival 2 international	les Saisons München	Gmebogosse 1 Pédagogie Charybde	1er Disque noir Faire 1 Cours internationaux
1973	Concours 1	Sonolourde	Gmebaphone 1 Marco Polo	Faire 2
1974	JEIE		Gmebaphone 1 en V Gmebogosse 2 Antonymes	Faire 3
1975	Assoc GMEB JEIME	Jardin d'hiver Evry	Gmebaphone 2	
1976		Tour de France	Systhysop Charybde Petit Gmebaphone	
1977	Les Amis du GMEB le CIME		Gmebogosse 3	
1978			série Gmebo FIC	Cassetothèque Faire 4/5
1979			Gmebaphone 3 avec C6 PCM	
1980		14-juil	Gmebaphone 3 trts Charybde	Accords d'Helsinki
1981	Pré-CIME Éditions Mnémosyne			
1982	la CIME Convention BnF 1 RCB	Popov à Branly	Gmebaphone 3.2	
1983	la CIME/Unesco la FNME		Studio Triton Solar DMX	
1984	la TIME			
1985			Gmebogosse T07	Faire 6/7
1986		Chambord 1 Versailles Venise Vicenze	Projets Circé Ulysse	Collection Cultures de 40 CD
1987		Chambord 2 Bourges1 Orléans		
1988		Bourges 2 Noirlac Chambord 3	Gmebogosse 4M	
1989	Symposium international 1	Oissel 1		De la Révolution Française
1990	Symposium international 2		Console Ulysse	Le Chêne des États Unis
1991	Symposium international 3 Mnémothèque refoulée par Ministère			
1992	Début de la collection Chrysopée 43 CD	Oissel 2	Gmebaphone 5	Collection Chrysopée 43 CD
1993	Concours Le Puy Académie org		Gmebaphone 5.2 avec V4 V5	
1994	Pré-Académie Imeb = 3 Gmeb Fest Conc			Suite Rabelais
1995	Académie 1ère Œuvre ouverte		Charybde AES ana/num	
1996	Concours logiciels Serveur internet		Gmebogosse Toshiba	Livre éd Académie 95
1997	Label CNCM à IMEB		Cybernéphone 6.a1 Cahillnet	Livre éd Académie 96 1er CDR du Festival 97
1998	Phonothèque Nat refoulée par ministère		Cybernéphone 6.a2 Studio 48	Livre éd Académie 97
1999			Cybernéphone 6.a3 Gmebogosse 5M	Livre éd Académie 98

2000			Cybernéphone 6b	Livre éd Académie 99 GMEB/IMEB 30 ans
2001			Cybernéphone 6c (8 pistes) Cybersongosse 6M	Livre éd Académie 2000
2002	Retrait de la ville		Cybernéphone 6d 24 bits/96Hz	Livre éd Académie 2001 les Saisons 30 ans après
2003			Proto Cybresongosse 7 logiciel	Livre éd Académie 2002
2004	Fonds BnF/IMEB MISAME		Cybersongosse 7MI et 7Mib	
2005	Fonds IMEB à BnF		Cybernéphone 7	JC. Le Duc, juillet en retraite
2006			Cyberstudio 1	Dernier CDR Festival 2006
2007	Antennes MISAME		Cyberstudio 2	
2008	Convention IMEB/MISAME		Cybersongosse 7Mib2	
2009	DRAC attaque l'IMEB, début du combat Derniers Festivals 39 et Concours 36			
2010	Attaque se poursuit, 1ers licenciements			C. Clozier out
2011	En final, liquidation à Bourges le 30 juin Transfert Fonds et Charybde à la BnF			F. Barrière out

Décades, Repères sur la chaîne d'évolution du GMEB / IMEB de 1970 à 2011

ANNÉE	STUDIO / RD	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	GMEBAPHONE CYBERSONGOSSE	INTERNATIONAL	DIFFUSION	SPECTACLES	AUTRES
1970					1 ^{er} Concert		Fondation du GMEB avec totale autonomie artistique en la MCB
1971	Restructuration de Charybde en studio de création en musique électroacoustique		Construction HP (Supravox Lansing) baffles GMEB	1er Festival "dans Bourges ancien, musiques d'aujourd'hui"	1ère Tournée en France 1 ^{er} Festival franco-français	Concret Opéra A Vie	
1972	Création du studio Scylla et de Marco Polo 1 Charybde, dévelop des filtres et synthèse VCS3	Création du Gmebogosse 1, instrument et pédagogie		1ère Tournée internationale Internationalisation du Festival	1er Disque noir Revue Faire 1 1er Stage professionnel	Les Saisons	GMEB reconnu par le ministère comme le secteur de création à la MCB le théâtre étant passé au théâtre municipal J. Cœur
1973	Les quatre magnétos sont maintenant Studer C37 attente du A80	1eres actions en maternelles	Création du Gmebaphone 1	Création du Concours International	Revue Faire 2	Sonolourde	
1974	Charybde, dévelop des traitements, les Antonymes	Gmebogosse 2	Création du réseau V1, ré-partition des HP en V du fond à l'avant, graves, médiums, aigus	Création des Journées d'Étude Internationale Électroacoustique JEIE	Revue Faire 3	Traction avant	Crise politique locale, GMEB éliminé de la MCB mais garde ses locaux municipaux
1975	Marco Polo 2 Début reconfiguration Charybde en structure arc ergonomique tubulaire		Gmebaphone 2 deux réseaux V1 et V3	1er contact CIM-UNESCO	Poésie sonore au Festival	Evry Jardin d'hiver	GMEB constitué en association 1901 par le Ministère
1976	Suite reconfiguration et Systhysyop Système hybride de synthèse sonore programmable		petit gmebaphone pour petit concert animation			Tour de France par deux enfants	
1977	Développement du Systhysyop	Gmebogosse 3		JEIME en association Création du CIME Circuit International de Musique Électroacoustique	1ère Journée nationale au Festival		Municipalité Union de la gauche 600 musiques dans la phonothèque
1978	Développement des traitements et des matricages	Construction de 10 ensembles Gmebogosse 3 opération FIC			Revue Faire 4 -5 Coffret 3 disques noirs		
1979	Charybde, vocoder, délais, autres filtres... Matrice programmable C 6		Gmebaphone 3 et Matrice programmable C6		Cycle régulier de Cinéma expérimental au Festival		
1980	Structuration avec double console, l'une EMI sources directes, l'autre E2A retour traitements	1ère Rencontre Gmebogosse au Festival		Suite internationale les Accords d'Helsinki	Création classe musique électroacoustique au Conservatoire Bourges (en fait dans Scylla)	1er Spectacle 13 juillet Bourges Quasar à la station de radioastronomie de Nançay	AFAAS Association française d'archivage sonore"
1981	Synthèse numérique Apple 2 et Synthauri			Organisation de la CIME Confédération Internationale de Musique Électroacoustique	disque MFA 1ers Cours internationaux d'une semaine en septembre	2ème Spectacle 13 juillet Bourges	CNM Création de la Société d'édition Mnémosyne
1982	Racks armoire Gmeb enveloppes, vca, vef, tbf, trig, calcul analogiques et pem avec Sony slfi		Gmebaphone 3 diffusion en pem et processeur de traitements numériques	AG de Création officielle de la CIME	Création de RCB 103 radio libre associative	Popov à Branly	1 ^{er} Accord Bnf pour dépôt de la phonothèque refusé par ministère SNAC
1983	Studio Triton Pem-Umatic Bull Solar 16-40 DMX 1000 et Plessey 11-73 Banc de 6 Revox PR sup			CIME devient la 17ème OIM CIM-UNESCO Création de la Fédération nationale FNME			
1984	Studio Circé dédié DMX 1000 Projet Charybde automatisé Développement Systhysyop Processeurs AMS, Quantec			Création de la Tribune Internationale de Musique Électroacoustique TIME - CIME/CIM			
1985		Gmebogosse 4 audinumerique piloté par Thomson TO7			Faire 6-7		
1986	Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Projet console numérique hybride studio et diffusion appelée Ulysse		Création collection CD Cultures électroniques dédiée lauréats Concours	Chambord Versailles, Venise Vicenze	Projet municipal Images et sons pour commercialisation des Gmebogosse
1987				Tournée en RDA		Chambord Bourges, Orléans Noirlac	
1988		Gmebogosse 4M		Soirée 40 ans musique, concrète, présentation studios en URSS et 30 ans studios en Argentine		Chambord Bourges,	
1989		Fin de la réalisation de 20 Gmebogosse 4M pour diverses associations et conservatoires		Symposium 1/ Theremin, Sala, Moog, Zinoviev, Buchla, Marie, Hanson, Pousseur... Suite "Révolution française" 35 compos 25 pays		14 juillet à Oissel	
1990	Achèvement de la console Ulysse Charybde console double, avec nouvelle Tascam M3700 32x8, l'E2A part à Scylla		Console dite Ulysse achevée	Symposium 2: Mathews, Subotnick, Chowning, Kröppf, Chowning, Goethals... Suite lyrique Le Chêne des États Unis d'Europe	Convention dépôt des originaux bandes de la phonothèque GMEB aux Archives départementales		Bourses UNESCO pour jeunes lauréats du Concours

1991				. Symposium 3 ... Luening Schaeffer, Moles, Oberheim, Blanco, Pongraz . 1ère formule de Misame	Concert anniversaire Luening		1ère constitution de MISAME Mnémothèque internationale
1992	Scylla studio numérique		Gmebaphone 5 midi 1 écran visu des commandes et tablette numérique pour traitements		Création de la collection CD Chrysope Électronique	13 juillet Oissel	
1993	.Pro Tools et Dawn . Développt pour Next et Mac			. Création Concours Le Puy . Création Salon des compos . Organisation de l'Académie	Concert 25 ans Bratislava		Concert 25 ans Bratislava
1994	Charybde en miroir analogique/numérique			. Réunion préparatoire de l'Académie . Suite Rabelais 5ème Livre			3 associations regroupées GMEB, Festival, Concours sous l'appellation IMEB
1995	Charybde nouveau dispatch EBU FRB AES permettant conversion multiple et aisée			. 1ere session de l'Académie . Création des séries Œuvres Ouvertes	. Actes Académie Livre 1 . Master class au Festival		
1996	. Retrait de l'ancêtre console EMI de la double console, reste la Tascam en solo		Projet Cybernéphone 6 à touches contacts	. Création des Concours des logiciels musicaux . Programme du Festival diffusé sur CDR et internet	Création du site internet IMEB"		
1997		2ème Proto Gmebogosse 5 à mémoires Toshiba	Gmebaphone 6.a1 2 écrans cathodiques, tablette 5 réseaux, 50 hp	Le GMEB devient l'IMEB	Instrument virtuel le Cabillnet		Attribution du label Centre National de Création Musicale CNCM et 1ère Convention
1998			Cybernéphone 6.a2 2 écrans, commandes et trt intégrés, 6 réseaux: V1, V2, V3, W4, 2 Ref dir/trt, 62 hp		Instrument virtuel Studio 48		Projet de Phonothèque nationale électroacoustique refusé par le ministère
1999	Circé avec console numérique	Cybersongosse 5M (mini-disc et trt numériques complètent la base 4M)	Cybernéphone 6.a3 les "Échelles V4" remplacent le W4 capteurs, 72 hp	. Dernier Concours logiciels . Concours Musique, Quadrivium en 4 catégories	Création bourses Ahsberg UNESCO		
2000	Nouvelle console Roland et restructuration, Contrôleurs midi... à Charybde		Cybernéphone 6.b design console resserré pour transport 2 écrans plats	. Quadrivium devient Trivium A et B avec 6 catégories . Colloque Max/Msp avec M. Puckette et D. Zicarelli	Coffret Opus 30 30 musiques 30 années		Reconduction de la Convention
2001	Circé intégralement numérique et Charybde toujours plus hybride et complexe	Cybersongosse 6M en stéréo avec capteurs	Cybernéphone 6.c matrice multi réseaux 2, 4, 5.1, 8 pistes 8 entrées		Accueil des JIM Journées informatiques musicales		
2002			Cybernéphone 6.d développement logiciel le son passe de 16 à 24bits / 96hz	Nouvelle moisson des Saisons 1972/2002 par les mêmes compositeurs/trices			. Poursuite de la Convention, . Rapport évaluation fort louangeur
2003		Proto Cybersongosse 7MI		. 1ere session de l'Académie . Création des séries Œuvres Ouvertes			. Négociations avec BnF pour dépôt de la phonothèque . Retrait total de la ville
2004		Cybersongosse 7" Cybersongosse 7MI 24 mag, 6 trts, 8 seq, 8 capteurs, 136 memoires de commandes et 192 d'audio... et 7MIb1 version consolettes		. Création de MISAME association Mémoire de l'IMEB . Euphonies d'Or 2			. Accord de la BnF pour dépôt de la Phonothèque GMEB IMEB
2005	Restructuration avec 2 écrans centraux, tablette et 2 contrôleurs Mackie, l'interconnexion analog/num maintenue plus que jamais		Cybernéphone 7		Au Festival en streaming séminaire Mathews, Risset, Chowning sur l'histoire de l'informatique musicale	Au cœur des sonneurs, poètes prolétariens	Départ en retraite de JC Le Duc
2006	Cyberstudio 1 en fait un double 7MI 2 et 4 pistes			Création de la SAME			. Projet 2 complémentaire pour dépôt BnF . Départ retraite J. Forgues
2007	Cyberstudio 2 surpassant			. Création des Antennes MISAME . Dernière TIME faute de budget Unesco	Au Festival, première de l' OUSONMUPO Ouvroir du sonore et du musical potentiel		
2008		Cybersongosse 7MIb2 version 3 consolettes, tablette, pour les commandes, capteurs, 4 pistes					. Convention IMEB/MISAME affectation des archives . le drac attaque, 1ère diminution subvention
2009	Pour la BnF, tournage d'un film de démonstration live de Charybde dans sa configuration analogique (consoles, baies de traitements logiques-analogiques- audionumériques, dispatchs, Systhysyop, magnétos, hp...)			Nouvelle formule du Concours et dernière édition record 735 musiques de 48 pays Soutien international 2444 signatures sur internet de 63 pays			le drac et le ministère sourds, matraquent
2010	Le drac et le ministre massacrent. 3ème réduction subvention, 5 licenciements en mai, festival, commandes et concours interdits par le drac. Mais une série de combats aux TGI, Cour d'appel, Tribunal administratif retardent les échéances... Mais, dernière tenue de l'Académie et à son issue dernières Euphonies d'Or.						
2011	. Après 4 années de résistance, l'IMEB disparaît le 30 juin 2011. Mais son patrimoine et ses archives artistiques et historiques, sauvés car transmis contractuellement à l'Association MISAME, sont déposés à la BnF pour conservation et communication, y rejoignant le Fonds des 6612 musiques de 1946 compositeurs/trices de 62 pays précédemment déposé ainsi que dans le musée Charles Cros le studio Charybde en configuration miroir analogique. . Ainsi, l'IMEB abattu, ne disparaît pas du champ musical international, demeurant vivant grâce à la diffusion de ses répertoires par MISAME et à sa transmission par et à la BnF. La console Gmebaphone 2 est, elle, inscrite aux collections nationales et exposée au musée de la Musique. . Ce patrimoine de 40 années ouvert à tous, ce vaste chant mémoriel fécondera la création comme la recherche musicale et musicologique de demain, souvenir de l'avenir et du passé, il enjambra l'avenir ainsi que dit le poète.						

**RECHERCHE/DÉVELOPPEMENT STUDIOS/LUTHERIE
GMEB/IMEB 1971 - 2009**

	CHARYBDE	GMEBAPHONE CYBERNEPHONE	GMEBOGOSSE CYBERSONGOSSE	R/D NUMERIQUE	SCYLLA MARCO POLO CIRCE
1971	Développement Charybde	Construction HP (Supravox et Lansing) baffles GMEB			
1972	Filtres et VCS 3 Charybde		Gmebogosse 1		Ouverture Scylla Ouverture Marco Polo 1
1973	Tout studer Charybde	Gmebaphone 1			
1974	Développement des TrT, enveloppes, dolby...	Gmebaphone 1 réseau structuré V Les Antonymes	Gmebogosse 2		
1975	Début nouvelle ergonomie tubulaire circulaire	Gmebaphone 2 (V1 et V3)			Marco Polo 2
1976	SYSTHYSISOP	Petit Gmebaphone		Commandes logiques Systhysisop	
1977	Développement du Systhysisop		Gmebogosse 3		
1978	Développement des traitements et matrices		Construction de 10 ensembles (opération FIC)		

1979	vocoder délais, pitch	Gmebaphone 3		Matrice prograammable C 6	
1980	Double console à Charybde EMI / E2A	Traitements numériques en direct			
1981				Synthèse Apple II et Synthauri	
1982	Racks Gmeb enveloppes, vca, vcf, tbf, trig, calcul analogiques PCM et SLF1	Gmebaphone 3 développement diffusion en PCM			Développement Scylla console 3M
1983	6 Revox PR remplacent en rack à 2 plans les 3 studer C 37 Studio Circé PCM et U Matic			BULL Solar 16-40 DMX 1000 Plessey 11/73	
1984	Développement Systhisop synthés traitements			Developpement du projet Studio automatisé par Solar	
1985			Proto Gmebogosse 4M (TO 7)		
1986		Projet Gmebaphone 4 hybride et mixte studio		Projet Studio hybride et mixte diffusion	
1987					

1988			Gmebogosse 4M	Console Ulysse en cours	
1989			Construction 20 ensembles (plan image et sons SEMIC)		
1990	Double console EMI et Tascam 3700 remplaçant l'EZA			Achèvement Console Ulysse	
1991					
1992		Gmebaphone 5 (midi, tablette,, disque dur, trt numériques temps réel) version A			Scylla numérisation phonothèque et mastering, console EZA
1993	Pro Tools DAWN système de montage fr			Logiciels pour Next et Mac	
1994	Charybde miroir analogique et numérique	Etude de la version 6			
1995	Dispatch en audio FRB et AES-EBU				
1996	Retrait console EMI Console Tascam en solo	Etude Cybernéphone 6 à touches	RD Proto Gmebogosse 5M (carte téléphonique Toshiba)	Serveur internet	
1997		Cybernéphone 6.a1 5 réseaux tablette, 2 écrans, 50 hp	arrêt du Proto création d'un Bloc de synthèse externe	Cahillnetlive	

1998		Cybernéphone 6.a2 tablette, 2 écrans, 6 réseaux avec W4 62 hp		Studio 48	
1999		Cybernéphone 6.a3 les "Échelles V4" remplacent le W4 capteurs, 72 hp	Cybersongosse 5M (avec mini-disc et trt numériques)		
2000	Nouvelle console Roland, contrôleurs midi...	Cybernéphone 6.b 2 écrans plats, ergonomie pour tournées			
2001	Hybridation toujours plus complexe	Cybernéphone 6.c matrice possibilité 2-4-5/1-8 pistes 8 entrées	Cybersongosse 6M (stéréo et capteurs)		Circé intégralement numérique
2002		Cybernéphone 6.d logiciel développé, son passe de 16 à 24 bits/96 hz			
2003			1° version 7MI proto mac		
2004			Cybersongosse 7MI (numérisé, midi, capteurs, écran tablette, mac et pc) et 7 Mb1		
2005	Console Roland, remplacée par des surfaces Mackie, restructuration du studio	Cybernéphone 7 capteurs, 2 écrans tablette, mac et pc)			
2006				Cyberstudio 1	

LISTE et DÉROULÉ
CHRONOLOGIQUES
des Actions et Organisation internationales
fondées par et à l'IMEB

DÉROULÉ CHRONOLOGIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
 (F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES											
Convention GMEB/MCB																																																	Convention GMEB/MCB						
ASSOCIATION GMEB																																																			ASSOCIATION GMEB				
ASSOCIATION IMEB																																																				ASSOCIATION IMEB			
MNEMOSYNE																																																				MNEMOSYNE			
RCB																																																				RCB			
FESTIVAL																																																				FESTIVAL			
ŒUVRES OUVERTES																																																					ŒUVRES OUVERTES		
CONCOURS MUSIQUE																																																					CONCOURS MUSIQUE		
CONCOURS LE PUY																																																					CONCOURS LE PUY		
CONCOURS LOGICIELS																																																					CONCOURS LOGICIELS		
Les JEIE																																																					Les JEIE		
Les JEIME																																																					Les JEIME		
LE CIME																																																					LE CIME		
LA CIME																																																						LA CIME	
La FNME																																																						La FNME	
La TIME																																																						La TIME	
SYMPOSIUM																																																						SYMPOSIUM	
AMNÉSIE																																																						AMNÉSIE	
ACADÉMIE																																																							ACADÉMIE
MISAME																																																							MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES											

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
ASSOCIATION GMEB									
ASSOCIATION IMEB									
MNEMOSYNE									
RCB									
FESTIVAL									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS MUSIQUE									
CONCOURS LE PUY									
CONCOURS LOGICIELS									
Les JEIE									
Les JEIME									
LE CIME									
LA CIME									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
ACADÉMIE									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								ASSOCIATION GMEB
								ASSOCIATION IMEB
								MNEMOSYNE
								RCB
								FESTIVAL
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS MUSIQUE
								CONCOURS LE PUY
								CONCOURS LOGICIELS
								Les JEIE
								Les JEIME
								LE CIME
								LA CIME
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								ACADÉMIE
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

LISTE et DÉROULÉ

DIACHRONIQUES

des Actions et Organisation internationales

fondées par et à l'IMEB

DÉROULÉ DIACHRONIQUE de la CONSTITUTION et du DÉVELOPPEMENT des ORGANISATIONS NATIONALES et INTERNATIONALES FONDÉES par et au GMEB - IMEB
 (F. BARRIÈRE C. CLOZIER en collaboration avec leurs collègues S. HANSON, G. BENNETT, P. BOESWILLWALD, J. APPLETON, PH. MÉNARD, L. GOETHALS, G. KATZER, J. DESCENYI, L.M. SERRA, R. BOESCH, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES										
Convention GMEB/MCB																																																	Convention GMEB/MCB					
FESTIVAL																																																		FESTIVAL				
CONCOURS MUSIQUE																																																			CONCOURS MUSIQUE			
Les JEIE																																																			Les JEIE			
ASSOCIATION GMEB																																																			ASSOCIATION GMEB			
Les JEIME																																																				Les JEIME		
LE CIME																																																				LE CIME		
MNEMOSYNE																																																					MNEMOSYNE	
LA CIME																																																					LA CIME	
RCB																																																					RCB	
La FNME																																																					La FNME	
La TIME																																																					La TIME	
SYMPOSIUM																																																					SYMPOSIUM	
AMNÉSIE																																																						AMNÉSIE
CONCOURS LE PUY																																																					CONCOURS LE PUY	
ACADÉMIE																																																					ACADÉMIE	
ŒUVRES OUVERTES																																																						ŒUVRES OUVERTES
CONCOURS LOGICIELS																																																						CONCOURS LOGICIELS
ASSOCIATION IMEB																																																					ASSOCIATION IMEB	
MISAME																																																						MISAME
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES										

ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78
Convention GMEB/MCB									
FESTIVAL									
CONCOURS MUSIQUE									
Les JEIE									
ASSOCIATION GMEB									
Les JEIME									
LE CIME									
MNEMOSYNE									
LA CIME									
RCB									
La FNME									
La TIME									
SYMPOSIUM									
AMNÉSIE									
CONCOURS LE PUY									
ACADÉMIE									
ŒUVRES OUVERTES									
CONCOURS LOGICIELS									
ASSOCIATION IMEB									
MISAME									
ANNÉES	70	71	72	73	74	75	76	77	78

, M. MATHEWS, F. FRÖPFL ...)

5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES
								Convention GMEB/MCB
								FESTIVAL
								CONCOURS MUSIQUE
								Les JEIE
								ASSOCIATION GMEB
								Les JEIME
								LE CIME
								MNEMOSYNE
								LA CIME
								RCB
								La FNME
								La TIME
								SYMPOSIUM
								AMNÉSIE
								CONCOURS LE PUY
								ACADÉMIE
								ŒUVRES OUVERTES
								CONCOURS LOGICIELS
								ASSOCIATION IMEB
								MISAME
5	6	7	8	9	10	11	12	ANNÉES

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry, no matter how small, should be recorded to ensure the integrity of the financial statements. This includes not only sales and purchases but also expenses, income, and any other financial activity.

The second part of the document provides a detailed breakdown of the accounting cycle. It outlines the ten steps involved in the process, from identifying the accounting entity to preparing financial statements. Each step is explained in detail, with examples provided to illustrate the concepts.

The third part of the document focuses on the classification of accounts. It discusses the different types of accounts, such as assets, liabilities, equity, revenue, and expense accounts, and how they are used to record and summarize financial transactions.

The fourth part of the document covers the process of journalizing and posting. It explains how transactions are recorded in the journal and then posted to the ledger accounts. This process is essential for maintaining the double-entry system and ensuring that the books are balanced.

The fifth part of the document discusses the preparation of financial statements. It outlines the steps involved in calculating the net income, preparing the income statement, balance sheet, and statement of cash flows. It also discusses the importance of these statements in providing a clear picture of the company's financial performance.

The sixth part of the document covers the closing process. It explains how the temporary accounts (revenue, expense, and dividend accounts) are closed to the permanent accounts (assets, liabilities, and equity accounts) at the end of the accounting period. This process is necessary to reset the temporary accounts for the next period and to update the equity account.

The seventh part of the document discusses the importance of internal controls. It outlines various control procedures, such as segregation of duties, authorization, and documentation, that can help prevent errors and fraud. It also discusses the role of the internal auditor in monitoring and evaluating the effectiveness of these controls.

The eighth part of the document covers the topic of depreciation. It explains how the cost of a long-term asset is allocated over its useful life and discusses the different methods used to calculate depreciation, such as the straight-line method and the declining balance method.

The ninth part of the document discusses the importance of adjusting entries. It explains how these entries are used to record accruals, deferrals, and other adjustments that are necessary to ensure that the financial statements are accurate and reflect the true financial position of the company.

The tenth part of the document covers the topic of the cost of goods sold. It explains how this cost is calculated and how it is used to determine the gross profit and net income of the company. It also discusses the importance of accurate costing in pricing and profitability analysis.