



**L'Internationale de la création musicale
du GMEB**

édifiée de 1971 à 1981

parachevée en 1994

© 2023 Christian Clozier

L'internationale de la création musicale à Bourges par GMEB/IMEB 1972 – 2010, bref parcours en introduction des tableaux chronologiques et historiques

Cette volonté et ces projet internationalistes était aux racines mêmes du GMEB.

Ainsi l'exprime -t-il dès son Projet d'activités 1972 dans les paragraphes d) et e) :

“ d) Création d'un axe (Pologne, Tchécoslovaquie, Autriche, Italie, Argentine pour les Amériques) de travaux, d'échanges et commandes de musiques à réaliser au studio du Gmeb et de collaboration à la revue.

La musique électroacoustique étant un phénomène musical né en France, les compositeurs étrangers viennent en France pour l'étudier. Mais, retournés chez eux, confrontés à la vie musicale de leurs pays, ils infléchissent leurs recherches musicales au goût de leurs pays. La situation historique apparaît dès lors comme identique à celle du développement de la symphonie au 18e siècle dont les recherches s'effectuaient dans ces mêmes pays (différemment en Argentine). En conséquence, les échanges et apports des compositeurs étrangers venant travailler au studio du gmeb peuvent permettre la diffusion de la musique électroacoustique dans ces pays et un développement plus précis de celle-ci en général, comme des recherches personnelles en particulier.

Par cet axe, trois programmations à l'étranger sont déjà prévues pour la saison 1972-1973.

e) Organisation définitive en liaison internationale du Festival "Dans Bourges ancien, Musiques d'Aujourd'hui", internationalisé donc (avec co-production avec l'O.R.T.F., financement et diffusion). (utopie, la diffusion sera pour partie mais non le financement...)

Ce festival permettra la création d'un concours également international de musique électroacoustique avec Prix de la Ville de Bourges (il est prévu de prélever le montant de ces prix sur le budget Gmeb...) Le Jury regroupera des personnalités de la musique électroacoustique française. Le concours sera certainement reporté à l'année prochaine, car il n'est pas envisageable dans la structure actuelle du Gmeb.“

La structure n'avait pas changé mais le Concours sera effectivement et néanmoins inauguré en 1973.

Les petits prologues édités dans les présentations d'alors et les quelques commentaires suivants en éclairent brièvement leurs buts et objets, quand et dans quelle dynamique, avec et par qui :

- **le Festival international** : en juin 1972, après un premier festival franco-français en 1971, dont les trois concerts furent donnés en extérieur, parvis de la cathédrale, kiosque et cour du palais J. Cœur, le second devint international. A cette fin, le projet était que non seulement les concerts dédiés à l'internationale électroacoustique proposent des œuvres en provenance de différents pays mais aussi que les programmes résultent des propositions d'un Comité conseil réunissant les responsables des studios de production. Ainsi la collaboration des compositeurs qui suggèrent une sélection d'œuvres de leur pays, faisait et fit du Festival une réalisation collective internationale, un lieu de rencontre, de diffusion et de discussion des diverses tendances.

Ces propositions s'articulaient en différents concerts de créations actuelles pleinement représentatives généralement joués à 18h 30 au sein d'une programmation générale, elle-même internationale, mêlant performances contemporaines instrumentales, danse, spectacles, extra-européen, improvisations, concert dédié à un auteur, voire comme les journées nationales consacrées à un pays, poésie sonore, vidéos et films expérimentaux, présentées dans les séances de 21h en acoustique extérieure autant que se peut et 22h 30 en intérieure. Les œuvres lauréates des Concours y seront évidemment diffusées.

De 1972 à 2009, le Festival se furent : en 1185 concerts, de 2207 compositeurs et compositrices de 62 pays, 6 637 musiques jouées, dont 2692 Créations françaises et 2021 Créations mondiales, réalisées dans 211 studios de 35 pay, avec 528 interprètes, 54 ensembles, 96 participants de diverses expressions, mais aussi 434 vidéos et films expérimentaux, 14 poètes sonores.

- **le Concours international** : il sera créé l'année suivante en juin 73. La présentation d'alors était : *“Le premier concours international de musique électroacoustique du Groupe de Musique expérimentale de Bourges se déroulera durant les journées 1973 du festival « Dans "Bourges Ancien, Musiques d'aujourd'hui » . Si ce festival poursuit l'effort entrepris par le G. M. E. B. pour accroître les échanges entre studios et compositeurs électroacousticiens de tous pays et pour diffuser leurs musiques, ce concours, le premier en France, a pour but d'encourager la création et la diffusion de la musique électroacoustique dans le monde. Il devrait permettre aux milieux musicaux et au public de mieux connaître la musique qui se fait aujourd'hui et aux compositeurs électroacousticiens d'être encouragés dans leurs travaux et d'avoir de nouvelles possibilités pour les poursuivre. “*

De 1973 à 2009 : en 36 éditions, des 4160 compositeurs de 76 pays dont 668 de France qui ont participé avec 12410 musiques concourantes, 519 compositeurs de 47 pays dont 81 de France ont obtenu 770 récompenses (prix, mentions, nominés) décernées par 136 membres de Jury de 27 pays. Les oeuvres primées ont été diffusées par 77 radios de 26 pays, 13 Festivals et 35 organismes de concerts, 16 Centres et Studios ont invité les prix Résidences.

- **les J.E.I.E.** : en 1974, les “Journées d'Étude Internationale Électroacoustique“ JEIE, furent fondées.

Ainsi présentées: *“ Les Journées d'Étude Internationale Électroacoustique (J. E. I. E.) se dérouleront du lundi 27 mai au dimanche 9 juin 1974 parallèlement au Festival pour lequel 21 compositeurs rassemblés auront programmé les oeuvres des studios de leurs pays (Amérique Latine, Belgique, Canada, France, Hongrie, Italie, Pologne, Yougoslavie, Suède, Suisse, USA.*

L'objet de ces J. E. I. E. est la confrontation et l'information sur la situation et l'évolution de l'électroacoustique à travers ses différentes manifestations : moyens techniques de réalisation, modes de financement, politique musicale des pays, positions actuelles et prospectives de l'électroacoustique par rapport à cette politique, principes d'enseignement, de diffusion musicale spécifique et relation avec le public.

Le compte-rendu de ces Journées sera publié dans la revue "Faire".

Dès 1975, elles deviendront “ Journées d'Étude internationale des Musiques Électroacoustiques“. JEIME. Elles seront constituées en Association internationale en 1977, dont un certain nombre de membres créeront **le CIM**.

Ces Journées rassemblaient chaque année durant le second week-end du Festival International de Musique Expérimentale de Bourges, une vingtaine de compositeurs venus de différents lieux dans le monde. Ces réunions, où les discussions poursuivies portaient sur les divers champs de la musique électroacoustique, constituaient un lieu de débat dynamique pour l'examen de sujets sociaux et esthétiques, techniques et économiques.

- **le C.I.M.E.** : **le** “Circuit International de Musique Électroacoustique“ fut en 1977 constitué parallèlement aux JEIME lors du VIIème Festival International de Musique Expérimentale, afin d'investir et développer internationalement et solidairement la diffusion d'œuvres dans différents pays. En image inversée de la fonction du Festival lieu de convergence internationale, le CIME faisant tourner dans les pays participants la série de programmations de chacun des autres pays. Dans un premier temps ce seront Belgique, Canada, Danemark, France, Grande Bretagne, Hongrie, Pologne, Suède, USA, Yougoslavie). (**le** CIME à ne pas confondre avec **la** future et suivante “ **la** CIME“).

“ ainsi le CIME, est un réseau constitué par 18 compositeurs pour la diffusion des musiques électroacoustiques reliant 15 villes (7 en Europe et 8 en Amérique) entre lesquelles circulent 7 programmes de concerts

- le circuit Européen comprend : V. Radovanovic (Belgrade), Z. Pongracz (Budapest), W. Kotonski (Varsovie), S. Hanson (Stockholm), S. Christiansen (Aarhus), L. Goethals (Gand), F. Barrière – P. Boeswillwald - Ch. Clozier (Bourges).

- le circuit Américain comprend : J. Appleton (Hanover), Ph. Ménard (Montréal), D. Piper (Ottawa), W. Buxton (Toronto), P. Clement (London/Canada), B. Truax (Vancouver), Ch. Amirkhanian (Berkeley), D. Smalley (Norwich).

Et donc les 15 villes d'Europe et d'Amérique sont : Bourges, Belgrade, Budapest, Varsovie, Stockholm, Aarhus, Gand, Hanover, Montréal, Ottawa, Toronto, London, Vancouver, Mexico, Norwich où seront donnés 7 concerts retransmis pour certains par des radios internationales.

Quel en était le fonctionnement ? Un compositeur constituait un programme autour de son studio ou pays. Puis, en cette époque analogique (ni cd, ni dat, ni usb, ni internet) il effectuait 13 copies sur 2 bandes, remplissait 13 formulaires d'exportation et douanes, faisait 13 colis postaux et laissait les probabilités assurer une bonne livraison. N'oublions pas qu'en cette époque il fallait enjamber certains rideaux de fer.

La libre circulation des supports-bandes fut fréquemment perturbée par la rigueur douanière. Quelques disparitions ou retards vite compensés, le Circuit tint bon.

- **la C.I.M.E.** : lors du Festival 1981, en développement et structuration de la dynamique ainsi engendrée par Festival, Concours, JEIME et afin d'affirmer et amplifier les modes et faisabilités d'intervention des studios de création par le biais d'une jonction solidaire respectant leurs diverses spécificités, en lieu et place des JEIME, fut discutée et structurée la formation d'une organisation internationale confédérale "**la C.I.M.E.**" "Confédération Internationale de Musique Electroacoustique" (ou ICEM pour les anglos-saxons) constituée de Fédérations nationales. Les politiques de diffusion et de collégialité **du** Circuit CIME furent alors transférées au sein de **la** CIME, Confédération naissante. Participèrent activement à cette fondation J. Appleton, F. Barrière, G. Bennett, L.G. Bodin, P. Boeswillwald, C. Clozier, H. Davies, L. Goethals, S. Hanson, D. Keane, Ph. Ménard, Z. Pongracz, JC Risset, M. Subotnick, B. Truax.

Si en son propre nom cette Association internationale avait compétence pour mener de nombreuses actions, l'objectif "politique" était qu'elle soit reconnue par le "CIM" en tant qu'une de ses OIM "Organisation Internationale Membre" de l'UNESCO, le CIM (au masculin celui-ci et sans e) c'est à dire "Conseil International de la Musique", étant lui une ONG "Organisation non Gouvernementale" de l'UNESCO. Conséquemment, avec la Commission française de l'UNESCO et le CIM-OIM de l'UNESCO "Conseil International de la Musique" approchés dès 1975 au sujet des JEIME, des discussions furent conduites afin d'établir l'admission de la CIME dans le CIM-Unesco. A cette époque, la seule organisation admise consacrée à la musique contemporaine était l'ISMC. Celle-ci, bien que peu ouverte sinon fermée à la musique électroacoustique, souhaitait ardemment conserver ce qu'elle estimait son monopole. Un nouveau président, Siegfried Palm, assisté de Sten Hanson, après quelques réunions, convint naturellement de la complémentarité qui pouvait naître entre l'ISMC et la CIME.

Par ailleurs, le CIM avait pour autres membres, au niveau des états, des CNM "Comités Nationaux de la Musique", ainsi du CNM France dont le GMEB faisait partie. La jonction était logiquement naturelle. Le secrétaire général du CIM, Niels Wallin, présenta la candidature de la CIME comme OIM à l'assemblée générale du CIM Stockholm 83. La C.I.M.E. est ainsi devenue la 18e O.I.M. du CIM-UNESCO en 1983. Importance "politique" car la référence à l'UNESCO facilitait l'acceptation et la reconnaissance de ses Fédérations dans les pays, de l'Ouest et davantage encore de l'Est.

Ses statuts déclarent : *Cette Association a pour but de promouvoir à l'échelle internationale tous les aspects de la musique électroacoustique :*

en favorisant - la production, la création et la recherche - la diffusion des œuvres - la pédagogie - la rencontre des professionnels (compositeurs, chercheurs, interprètes, enseignants) - la circulation et la communication des connaissances et des techniques électroacoustiques, en organisant la concertation avec les organes nationaux, les organisations internationales, les différents secteurs professionnels sur les objectifs ci-dessus mentionnés.

- **L'Académie** : en 1994, fut discuté à Bourges en réunion préparatoire le projet d'une "Académie Internationale de Musique Électroacoustique". Elle réunissait 11 compositeurs : Edouard Artemiev (Russie), Clarence Barlow (Inde), Françoise Barrière (France), Gerald Bennett (USA/Suisse), Christian Clozier (France), Charles Dodge (USA), Simon Emmerson (Grande Bretagne), Sten Hanson (Suède), Georg Katzer (Allemagne), Michael Obst (Allemagne),

Eduardo Polonio (Espagne), Jean-Claude Risset, (France), Horacio Vaggione (France Argentine), Michel Waisvisz (Pays-Bas).

La première session de travail se tiendra en juin 95 accueillant de nouveaux membres : José Manuel Berenguer (Espagne), Max Mathews (USA), Takayuaki Rai (Japon), Curtis Roads (USA), Nicola Sani (Italie), Barry Truax (Canada).

Chacun partageait l'avis qu'il était fondamental et nécessaire de mettre en lumière et de transmettre l'histoire et le savoir musical accumulés au cours des cinquante dernières années car si les colloques consacrés aux techniques et développements technologiques sont nombreux, le débat esthétique voire idéologique traitant de la musique électroacoustique était encore trop peu pratiqué. Il constitua l'objectif de l'Académie.

Constats dressés, ses autres visées étaient :

- l'opposition aux nationalismes et aux intérêts personnels qui ont pour résultat fréquent de nombreuses déformations et inexactitudes d'informations voire des lacunes dans le traitement de l'histoire des musiques,

- l'opposition à toute autocratie qui réduirait ou manipulerait la pensée et la création musicale dont les faces et les réalisations sont multiples et plurielles.

Dans cet esprit davantage de la philosophie des Lumières que de celui d'Athènes, dans cette recherche au croisement du rationnel et de l'expérimental, des travaux et des études y furent conduits chaque année sur un thème particulier. L'ensemble des écrits et des débats furent publiés en volume bilingue français/anglais aux éditions Mnemosyne Musique Média.

Si donc il n'y avait pas d'école à fonder, il y a une actualité historique à mettre en lumière.

Pour notre part, il ne s'agit pas d'une société docte et d'honneurs, mais d'une assemblée de compositeurs "en réseau". Sur un thème défini par tous, chacun produit son texte et tous en débattent. Et c'est dans ce choc, dans cet affrontement des idées et de leurs complémentarités, que même si nous ne l'atteignons pas dans nos oeuvres, apparaissent à tous la beauté et l'idéal de notre musique et le sens de notre engagement.

Car chacun a son histoire et mené ses combats depuis nombre d'années.

Et de leurs rencontres, naît le sentiment que l'Oeuvre éparpillée mais réunie est une architecture solide pour l'avenir, tant la vérité de la musique de chacun provient du destin de chacun. En musique électroacoustique, chacun est maître et libre. Il n'y a pas de disciples, mais demeure une discipline. A chacun sa vérité, à chacun son histoire à venir. (édito de la première édition des Actes 1995).

En 96 et 97, ce furent Lars Gunnar Bodin (Suède), Rainer Boesch (Suisse), Pierre Boeswillwald (France), Léo Küpper (Belgique), Alain Savouret (France) qui joignirent l'Académie.

Sa dernière session se tint en septembre 2010.

- **la T.I.M.E.** “ Tribune Internationale de Musique Électroacoustique. Aux marges du GMEB, une autre organisation fut constituée, la TIME. Le CIM - UNESCO organisait depuis 1947 une “Tribune Internationale des compositeurs“ TIC dans laquelle l'esthétique électroacoustique était systématiquement absente pour ne pas dire écartée. Après de nouvelles discussions menées avec Guy Huot, alors Secrétaire général du CIM, en 1984 la CIME, en accord avec le CIM créa une nouvelle Tribune, “la T.I.M.E . Elle fut co-présidée par la CIME et se tint tous les deux ans. Le jury, comme pour toutes les Tribunes, ne regroupait que des producteurs d'organisme de radio assurant de fait aux lauréats une radiodiffusion importante. La dernière TIME eut lieu en 2007 à Lisbonne, le CIM, dont la subvention de l'UNESCO était en baisse, retirant sa prise en charge financière.

La TIME ne fut pas directement organisée par le GMEB mais par la CIME dont certains membres intervinrent auprès de leurs radios nationales pour les inciter à participer puis in fine la CIME participa aux jurys et fit propositions d'oeuvres concourantes. En France, Radio-France, tant “culture“ que “musique“, dénia cette participation. Ce fut donc “Radio Cultures Bourges“, radio libre créée par le GMEB en janvier 1982 qui officia en leurs lieux et places.

Ainsi furent naissance, vie et disparition des différents et convergents réseaux internationaux suscités par les GMEB et l'IMEB de 1972 à 2010.

Si le GMEB puis l'IMEB, Françoise Barrière et Christian Clozier les suscitèrent, instituèrent et soutinrent, ces réseaux n'existeraient que grâce à et par la collaboration efficiente et l'investissement de chacun des collègues qui participèrent à cette œuvre commune et qui simultanément agissaient résolument dans leurs pays pour le “ développement de notre art “ (Busoni).

Il convient de considérer, pour pouvoir l'évaluer sinon la comprendre, le moment historique du surgissement de ces réseaux collégiaux, le premier quelque quatre années après 68, moment où la poste seule et le téléphone fonctionnaient comme seuls liens organisationnels, où les studios et les scènes musicales s'exprimaient, avec des instruments analogiques opératifs alors que l'informatique apparaissait, où les contraintes (idéologiques et financières) réparties tant à l'Ouest (même si moindres) qu'à l'Est étaient réelles. L'espérance d'une libre circulation des hommes, des idées (Helsinki) et des musiques était un combat pour chacun.

Si tous furent parties prenantes, un petit noyau fut fondamentalement à la manœuvre au fil des années : JH. Appleton, LG Bodin, P. Boeswillwald, H. Davies, L. Goethals, G. Katzer, D. Keane, F. Kröpfl, Ph. Ménard, Z. Pongracz, JC. Risset, LM. Serra, B. Truax, S. Hanson et G. Bennett ayant été les deux piliers solidaires du portail.

JEIME Journées d'Étude Internationale des Musiques Électroacoustiques 1974 1980										LE CIME Circuit International de Musique Électroacoustique 1977-1980			
Participants	Pays	74	75	76	77	78	79	80		1977	77 78	79 80	
20 Fondateurs										18 Fondateurs	15 Villes	10 Pays	
Coriun Aharonian *	Uruguay	X											
Jon H. Appleton *	USA	X	X						X	Jon H. Appleton	Hanover	USA	
										Ch Amirkhanian	Berkeley	USA	
Guido Baggiani	Italie							X					
Françoise Barrière *	France	X				X		X		Françoise Barrière	Bourges	France	
Sergio Barroso	Cuba					X		X					
John Bates	Norvège							X					
Trevor Batten	Usa			X		X							
Gerald Bennett	USA Suisse							X					
Peter Beyls *	Belgique	X	X	X	X	X	X	X					
Lars Gunar Bodin	Suède							X					
Pierre Boeswillwald	France	X	X	X	X	X	X	X		Pierre Boeswillwald	Bourges	France	
Walter Branchi	Italie			X									
Don Buchla	Usa							X					
Bill Buxton *	Canada Pays-Bas	X	X	X	X			X		Bill Buxton	Toronto	Canada	
Luigi Ceccarelli	Italie							X					
Henri Chiarucci *	Italie	X											
Sven Christiansen	Suède				X								
										P. Clement	London	Canada	
Christian Clozier*	France	X	X	X	X	X	X	X		Christian Clozier	Bourges	France	
Roger Cochini *	France	X				X							
										S.Christiansen	Aarhus	Danemark	
Hugh Davies	Grande Bretagne			X	X	X	X	X					
Manuel Enriquez	Mexique				X								
Carlos Farinas	Cuba			X									
Gérard Fouquet *	France	X											
Lucien Goethals *	Belgique	X	X		X	X	X	X		Lucien Goethals	Gand	Belgique	
Sten Hanson *	Suède	X	X	X	X	X	X	X		Sten Hanson	Stockholm	Suède	
										Michael Hinton		Suède	
Bengt Emil Johnson	Suède					X							
Werner Kaegi	Pays-Bas							X					
Dieter Kaufmann	Autriche		X										
David Keane	Canada				X	X	X	X					
Thomas Kessler*	Suisse	X				X							
Michael Koenig	Pays-Bas		X										
Wlodzimierz Kotonski *	Pologne	X			X					Wlodzimierz Kotonski	Varsovie	Pologne	
Francisco Kröpl													
Leo Küpper *	Belgique	X	X	X	X	X							
Nicole Lachartre	France					X							
Alcides Lanza	Canada			X									
Jean Claude Le Duc *	France	X											
Peter Tod Levis	USA		X										
Peter Mechtler	USA							X					
Philippe Ménard *	Canada	X			X	X	X	X		Philippe Ménard	Montréal	Canada	
Denis Muzet	France		X										
Jose Maria Neves	Brésil		X										
Leo Nilson *	Suède	X	X										
Joaquim Orellana	Guatemala							X					
Ivan Patachich	Hongrie					X	X	X					
Joseph Patkowski	Pologne							X					
Yves Petit	France							X					
Paul Pignon *	Yougoslavie	X	X	X	X			X	X				
										D. Piper	Ottawa	Canada	
Zoltan Pongracz *	Hongrie	X			X	X				Zoltan Pongracz	Budapest	Hongrie	
Luctor Ponse	Pays-Bas					X							
										Vladan Radovanovic	Belgrade	Yougoslavie	
Francis Régnier	France					X							
Térésa Rampazzi	Italie					X							
Jean Claude Risset	France		X					X					
Herman Sabbe	Belgique							X					
Isaak Sadaï	Israel			X									
Alain Savouret *	France	X	X										
Luis Maria Serra								X					
Makoto Shinohara	Japon			X									
Torlell Sigurbjornsson	Islande		X										
Denis Smalley	Grande Bretagne					X	X			Denis Smalley	Norwich	Gde Bretagne	
Raoul de Smet	Belgique					X							
Morton Subotnick	USA							X					
Hector Tosar	Uruguay					X							
Barry Truax	Canada			X	X	X	X	X		Barry Truax	Vancouver	Canada	
Lothar Voigtlander	RDA							X					
Frits Weiland	Pays-Bas							X					
67 Participants		74	75	76	77	78	79	80		1982	1983	1984	
Compositrices	Compositeurs	21	18	15	16	25	17	27		18			
	Pays	11	12	12	10	11	9	17			15	10	

Année d'entrée en programmation des pays aux Festivals 72 à 80									
36 Pays	72	73	74	75	76	77	78	79	80
Argentine	X								
Australie				X					
Autriche	X								
Belgique	X								
Brésil	X								
Canada		X							
Chili	X								
Colombie			X						
Cuba							X		
Danemark						X			
Equateur	X								
Espagne		X							
Finlande				X					
France	X								
Gde Bretagne					X				
Guatemala				X					
Hongrie				X					
Israël						X			
Italie	X								
Japon			X						
Mexique					X				
Nlle Zélande				X					
Norvège					X				
Pays-Bas	X								
Pérou	X								
Pologne	X								
Portugal								X	
RDA					X				
RFA			X					X	
Roumanie									X
Suède			X						
Suisse				X					
Tchécoslovaquie	X								
USA	X								
Vénézuéla						X			
Yougoslavie		X							
Années	72	73	74	75	76	77	78	79	80
Par année	13	3	4	6	4	3	1	2	1

Lauréats par pays aux Concours 73 à 80 le nombre de catégories et donc de prix est variable selon l'année								
Pays	73	74	75	76	77	78	79	80
Argentine			X	X			X	X
Autriche					X			
Belgique	X	X					X	
Canada					X	X	X	X
Chili		X	X					
Cuba								
Danemark	X		X		X			
Finlande							X	
France		X	X	X			X	X
Gde Bretagne				X	X	X	X	X
Guatemala							X	
Hongrie		X	X	X		X		
Italie					X	X		
Japon							X	
Mexique								
Nlle Zélande			X	X				
Pérou								
Pologne	X	X	X			X	X	
RDA				X				
RFA					X		X	
Roumanie								X
Suède						X	X	X
Suisse					X			
Tchécoslovaquie	X		X					
USA	X		X	X	X	X	X	
Vénézuéla			X					
Yougoslavie							X	X
Années	73	74	75	76	77	78	79	80
Par année	4	5	10	7	8	7	13	7

40 pays aux Festivals 72 à 80

1976	1977	1978	1979	1980
23	19	16	21	27
Argentine	Argentine	Argentine	Argentine	Argentine
Autriche			Autriche	Autriche
Belgique	Belgique	Belgique	Belgique	Belgique
Brésil				Brésil
Canada	Canada	Canada	Canada	Canada
Chili		Chili		Chili
Cuba		Cuba		Cuba
	Danemark			
			Espagne	
	Finlande	Finlande	Finlande	Finlande
France	France	France	France	France
Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne	Gde Bretagne
Guatemala			Guatemala	Guatemala
Hongrie	Hongrie	Hongrie	Hongrie	Hongrie
				Islande
Israël	Israël	Israël		Israël
Italie	Italie	Italie	Italie	Italie
Japon	Japon	Japon	Japon	Japon
Norvège				
Nlle Zélande	Nlle Zélande			Nlle Zélande
Pays Bas	Pays Bas	Pays Bas	Pays Bas	Pays-Bas
Pologne	Pologne		Pologne	Pologne
			Portugal	Portugal
RDA	RDA			RDA
		RFA	RFA	
				Roumanie
Suède	Suède	Suède	Suède	Suède
Suisse	Suisse		Suisse	Suisse
				Tchécoslovaquie
Uruguay		Uruguay	Uruguay	Uruguay
USA	USA	USA	USA	USA
	Vénézuela			
Yougoslavie	Yougoslavie		Yougoslavie	Yougoslavie

Constitution par le GMEB du premier réseau de partenariat international de studios de 40 pays programmés aux Festivals de 1972 à 1980

		Europe Ouest	Europe Est	Amériques	Autres Continents
1972	12	Autriche Belgique *	Pologne * Tchécoslovaquie	Argentine * Brésil Chili	
		Italie France* Pays-Bas		Equateur Perou Uruguay	
1973	4	Espagne	Yougoslavie *	Canada * USA *	
	8	France	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Brésil	
1974	4	Allemagne Suède *		Colombie	Japon
	17	Belgique France Italie	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Brésil Canada	
		Pays-Bas	Yougoslavie	Chili Uruguay USA	
1975	6	Suisse Finlande	Hongrie *	Guatemala	Australie Nlle Zélande
	20	Allemagne Autriche Belgique	Pologne Tchécoslovaquie	Argentine Uruguay USA	Japon
		France Italie Pays-Bas Suède	Yougoslavie		
1976	4	Gd Bretagne* Mexique Norvège	RDA		
	27	Autriche Belgique France	Hongrie Pologne	Argentine Brésil Chili	Japon Nlle Zélande
		Israël Italie Norvège	Yougoslavie	Canada Cuba Guatemala	
		Norvège Pays Bas Suède Suisse		Uruguay USA	
1977	4	Danemark Israël		Vénézuéla	Vénézuéla
	25	Autriche Belgique Canada	Hongrie Pologne RDA	Argentine Canada USA	Japon Nlle Zélande
		Danemark Finlande France	Yougoslavie		
		Gde Bretagne Israël Italie			
		Pays-Bas Suède Suisse			
1978	2	RFA		Cuba	
	17	Belgique Finlande France	Hongrie	Argentine Canada Chili	Japon
		Gde Bretagne Israël Italie		Uruguay USA	
		Pays-Bas Suède			
1979	1	Portugal			
	20	Autriche Belgique Espagne	Hongrie Pologne	Argentine Canada Guatemala	Japon
		Finlande France Gde Bretagne	Yougoslavie	Uruguay USA	
		Pays-Bas RFA Suède Suisse			
1980	2	Islande	Roumanie		
	28	Autriche Belgique Finlande	Hongrie Pologne RDA	Argentine Brésil Canada	Japon Nlle Zélande
		France Gde Bretagne Islande	Tchécoslovaquie	Chili Cuba Guatemala	
		Israël Italie Pays Bas Portugal	Yougoslavie	Uruguay	
		Suède Suisse			
de l'année		nouveaux pays	pays déjà programmés	de 1972 à 2009 des musiques de 62 pays auront été jouées	

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB MCB	70 - 74
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76	Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80	Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81. 82. 83 . - 19	Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99	Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04 ...		

DÉROULÉ DIACHRONIQUE des ORGANISATIONS
NATIONALES et INTERNATIONALES
fondées par GMEB - IMEB

INTERNATIONALES

NATIONALES

		Convention GMEB 70 - 74	
		MCB	
Festival	71 - 09		
Concours	73 - 09		
JEIE	74 - 76		
		Assoc GMEB	74 - 97
JEIME	77 - 80		
LE CIME	77 - 80		
		Mnémosyne	81 - 11
LA CIME	81. 82. 83 . - 19		
		Assoc RCB	82 - 87
FNME	83 86		
TIME	84 04		
Symposium	89. 90. 91.		
Amnésie	92		
Le Puy	93 - 95		
Académie	93. 94 - 10		
Œuvres Ouvertes	95 - 09		
Logiciels musicaux	96 - 99		
		Assoc IMEB	97 - 11
Misame	04 ...		

